昭和54年9月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第9号昭和53年8月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可
580yen
アニメージュ
Animage
集中Big Report 1
機動戦士ガンダム
集中Big Report 2
映画版「未来少年コナン」
アニメ人物INSIDE研究・2
杉野昭夫──絵の詩人──
TV-Special Zoom up
手塚治虫の
「マリンエクスプレス」
上映記念ポスター
銀河鉄道999
This is the picture of
Amuro's childhood
illustrated by
Yoshikazu Yasuhiko.
SEPTEMBER 9
イラスト/安彦良和　レイアウト/水野石文
アニメージュ
VOL.15 FOR ANIMATION FAN
●大特集　機動戦士ガンダム
徳間書店
9月号
'79
アニメージュ　9月号
昭和54年9月10日発行
第三種郵便物認可
第二巻第九号
編集人　尾形英夫　発行人　小金井道宏　発行　徳間書店　東京都港区新橋4－10－1　☎東京（433）6231（代）
定価五八〇円

スタジオ風景

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育 のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(無料)ご希望の方はハガキで下記へ

スタジオ風景

彩画 スタジオロビン

〒201 東京都狛江市和泉2073 (株)スタジオロビン
TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-9係迄

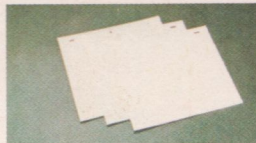
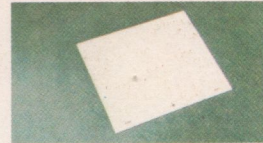
スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

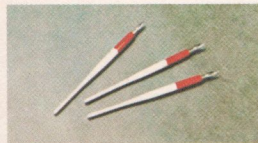
アニメファンに大好評 通信販売 アニメ用品・器材コーナー

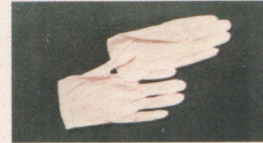
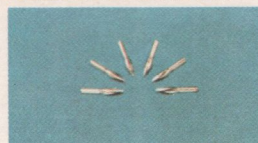
代理店募集中

あなたは見る楽しみ!!作る楽しみ!!

▲彩画台(透視台)蛍光灯付(電球10ワット別) 6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。

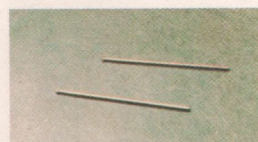
▲アニメカラー 35色セット8750円
市価300円の品(1色250円)送料490·590·690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中のものです。

▲動画用紙 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を画くために使います。上質紙、三穴有り。

▲セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
現在アニメーション用として使用されている最高級品です。三穴有り。

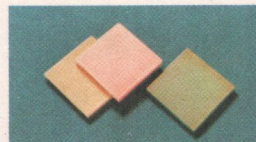
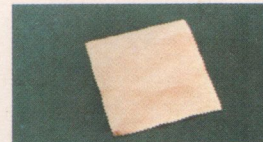
▲タップ 1500円
送料 200円
プロ用として作られたもので三穴、動画と、セルを固定させるために使用します。

▲ペン軸 1本 120円
送料 140円
木製が最適です。手紙を書く時のペンや軸と同じです。

▲彩画用筆 大 700円 小 500円
送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。

▲手袋(L·M有り)1ダース1200円 送料200円
セルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをふせぐため。またトレスする時は、必ず手袋をはめないと手がすべりませんので、必ず使用して下さい。

▲ペン先 10本 350円
送料 100円
トレスに最適のペンです。

▲ガーゼ 5 m 300円
送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。

▲羽根ボウキ 1本 350円
送料 100円
机の上をきれいにするために使います。

▲修正ヘラ 1セット 70円(3本組)
送料 60円
ハミ出したりしっぱいした時に使います。

▲かくはん棒 1本 250円
送料 140円
絵の具をまぜるのに使います。

▲筆洗 500円
送料 300円
トレス、彩色いづれも使用します。

▲スポンヂ 1個 80円
送料 100円
ペン先の掃除に使います。

▲セーム皮 1枚 350円
送料 100円
セルの汚れを、セルにキズをつけることなくきれいに拭きとるために使います。

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■**1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……!**

お申し込みは右のような形式で!➡

(アニメ用品・器材申込書)

(〒) (TEL)

(住所)

(氏名)

商品名	金額	送料
申込日 月 日		円

〒201 東京都狛江市和泉2073
(株)スタジオロビン
☎03-480-4442 アニメ用品·器材コーナー

さらば少年の日よ…

小松原一男十椋尾篁十窪田忠雄

「銀河鉄道999」上映記念Animage特別描きおろし

銀河鉄道999
GALAXY EXPRESS
Collage of LEIJI
松本零士 - Animage Interview
AM・3日は、日本中の公開劇場は封切を待つファンでごった返したいへんな騒ぎ。"発車"は大成功にしろ、999号は成功をおさめましたね。
松本「おかげさまで」
AM・一段落しての感想は!?
松本「正直いって、ワケがわからない精神状況……ま、いってしまえば虚脱状態というか……とにかくホッとしました(笑)」
AM・ところで、苦しかったことは!?
松本「マンガ連載各社の方にご迷惑をかけたこと」
AM・たのしかったことは!?
松本「やっぱり、刻々とできあがっていった充実感ですね」
AM・全国PR旅行での印象などありますか!?
松本「ファンの熱気をじかに確認できました」
AM・ヤマトとくらべて!?
松本「ヤマトで勉強した経験を生かせたと思っています」
AM・描かれた設定の数は!?
松本「ヤマトの約5倍、200～300枚描きました」
AM・最後に!?
松本「しばらく休養して再び"挑戦"します」

SUB・CHARACTER SERIES 4
Abraham-Gray
宝島
好きだ ぼくは陰のある優しい男が――杉野昭夫
©東京ムービー新社
illustrated by 杉野昭夫

Special Album

Yôko in PARIS

海外へいくなら、旅行ではなく、滞在して生活しなくっちゃとこの間まで思っていたのです。でも、やっぱりチャンスがあるときに行っておかなくっちゃと思い、パリに行くことにきめました。姉と二人の珍道中でしたけど、すごくたのしかった。そのときの写真をこっそり見せちゃいます……

▲パリの街なみ

June 14 東京→パリ

S54.6.14、21時エールフランスの273便で成田を出発。一路パリへ。はじめての海外旅行だけに、ちょっと緊張ぎみ。翌15日6時55分。早朝のドゴール空港へ着陸。来たのです、フランスへ。

空港バスでパリ市内へ。そのまま3時間の市内見学観光バスで市内をぐるーっと見る。その後、タクシーでホテルへ。ステキなホテルを想像していた私には、ちょっとあんまりなホテルに。エ〜?!。気を取り直し、ドラクロアが住んでいた家がそのまま美術館になっているというところへ。ムム、いい感じ。こんな美術館が市内に点々とあるのですって。

June 15

▲姉と一緒にドラクロアの住んでいた美術館のまえで

▲ルーブルの地下鉄の駅で（駅だというのに彫刻がある。さすがルーブル…）

June 16 ルーブル&オランピア

▶映画や劇場案内ののっているガイドブック

◀オペラ座の前でちょっとすました私

▼「アニー・コルディショー」のチケット

朝市に出かけ新鮮でおいしいトマトを食べる。おいしかったわぁ。さて、パリといったらやっぱりルーブル美術館。一生懸命回ったのに、全部見きれず、足が棒のよう。ホントに沢山あるんだもの。お昼頃オペラ座にバレエのチケットを買いに。でも、売り切れ。仕方なく、オランピア劇場でアニー・コルディという女性歌手のショーをみることに。日本ではあまり知られてないけれど、たとえば越路吹雪さんのような方でした。紫色をふんだんに使ったステージが素晴しくとっても楽しいショーでした。さすがパリです。

June 17 ノートルダム寺院&ブローニュの森

今日はパリ発祥の地といわれるシテ島へ。ノートルダム寺院の屋上にのぼり、屋根の上でゴロリ。あら、お行儀悪いかしら?
そしてブローニュの森へ。ものすご〜く広いのです。とても全部はまわれないので、プレ・カトランという、シェークスピアの劇中に出てくる木がみんな植えてあるという庭園へ。夜は地下牢獄あとを利用したシャンソニエ恐怖。恐っ。すっごく暗いので、まちがえて10フランもチップをあげてしまったの。あ〜どうもチップには慣れなくて……ウ〜?

◀シャンソニエ恐怖の地下牢獄あと

▲プレ・カトランでもの想いにふける私

▶パリの空はまっ青でした（ノートルダムの屋上にて）

▲マルメゾンにて…お花がきれいでしょ…

June 18 マルメゾン&フォンテーヌ・ブロー

◀フォンテーヌ・ブローの白鳥と遊ぶ。呼ぶとすぐ近づいてくるので、すっかり人間の言葉がわかるのかしら……

観光バスの城めぐりコースの中から、マルメゾン（ナポレオンのお城）とフォンテーヌ・ブローというコースを選び参加。フォンテーヌ・ブローの庭園にある湖には、一羽の白鳥がシンボルとして大切に飼われていました。わぁ、ステキ！と云って近づくと……なんと白鳥も近づいて来て、私にくいついたのです!! いったい何ネェ〜 モォ〜

▲観光バスの日本人用案内書

June 19 ベルサイユ宮殿&トリアノン

「ベルサイユのばら」で有名なベルサイユ宮殿へ。でもガイドさんがフランス語と英語なので、ほとんどチンプンカンプン??　その時、すぐお隣りに日本の団体と日本人のガイドさんが……!? フフ…我々姉妹はうまくまぎれ込んでしっかりと日本語でガイドしてもらってしまったのでした。しかし、語学はしっかりと勉強しておくべきですヨ。ホント?

▲トリアノンの「女王の村」にて

▲まるで16世紀そのものというベルサイユ宮殿

◀ニースの海はまるで楽園

▶ホテルでちょっとひと休みんだのです

▶言葉がつうじなくて絵を書きながら食事をたのんだのです

June 20 ニース

朝、パリからニースへひとっ飛び。さすがに、トップレスの発祥の地だけあって、ほとんどがトップレスで日光浴。私も、ちょっとだけやってみたりして。わ〜っ?
夜キャバレーに行ってみたくてホテルのコンシェルジュに尋ねてみたの。「女性の二人連れでも大丈夫かしら」って。「ウイ」と答えてリザーブの電話をしてくれたのに、もう満席だと断わられてしまったの。みたかったよォ〜〜

June 21

▲バラ園で、ヨッコイショ!!
▲シャガールの絵のまえで

June 22 シャガール美術館

シャガールの美術館へ行くつもりでバスに乗ったら、だいぶ通り過ぎてしまって、あわてて降りると、とってもステキな教会に出逢ったの。広いバラ園があって、何ともいえずに素晴しかったワ。美術館の館内では、フラッシュをたいて撮影してはいけないの。でも警備のおじさんが、そっと光量を上げて協力してくれました。セルビス、と云って…

June 23-5 パリ→東京

ニースから再びパリへ。パリ在住の知人の家へ行こうとしたら、迷子になってしまって、半ベソかいて1時間位さまよってしまったの。エーン。
夜は、フォーリー・ベルジェールという劇場の上月晃さんのショーを観に行きました。ゴンちゃんは熱演していたけれど、他のショーは、足並のそろわないダンスと、トップレスショーとで、えっ、何かパリ?という感じでした。
6月24日、273便のエール・フランスで東京へ。グリーンランドがとってもはっきり見えたのですヨ。本当は、もう3日程く滞在する筈が「銀河鉄道999」のガラスのクレア役に決まり、早く帰ることになったの。また行きたいナ、恋人と。♡

▲飛行機からとったグリーンランド

by Yôko Asagami

1クール半を終えての総括とこれからの展開

戦争を知らず　恋もしらず
無垢に育ったアムロ
でも　いまはちがう
アムロは知った
だからアムロは
大人になった

機動戦士
ガンダム

「第12話・ジオンの脅威」より

監督・富野喜幸氏にガンダムの展開を聞く!!

——「機動戦士ガンダム」もワンクール半を終わりましたが、これまでの総括的なことと、これからの展開についてお聞きしたいのですが……

富野「まあ、これまでの話はイントロダクションと考えてほしいですね。そして、これからが、本当の意味でのドラマのはじまりです」

——といいますと……

富野「複合的に戦争を体験し、サイド7にいた8人が運命共同体としてたがいの相互認識をふくめチームワークができあがりつつあるというところが、いままでの話でした。これからは、この状態の中で、このままではいけない、何とかしなくてはと現実を見つめたうえで行動していく人間を描いていくつもりです」

——全体的にはわかりましたが、具体的に、物語のうえで、ここがかわっていくという点はありますか。

富野「まあ、大きくわけると4つの点があげられます。ひとつは、アムロの心の変化。ふたつめは味方のキャラクター同士の相互関係。第3に、メカニックの変化。第4点は敵としてのジオンが明らかになります」

——わかりました。これからの「ガンダム」の展開に期待します。

以上、編集部では富野氏から聞いた4つのポイントをいままでとこれからにわけ、総チェックする必要性を感じた。これ以降のページはそのチェックのレポートである。

戦いがアムロを大人に変えた!!

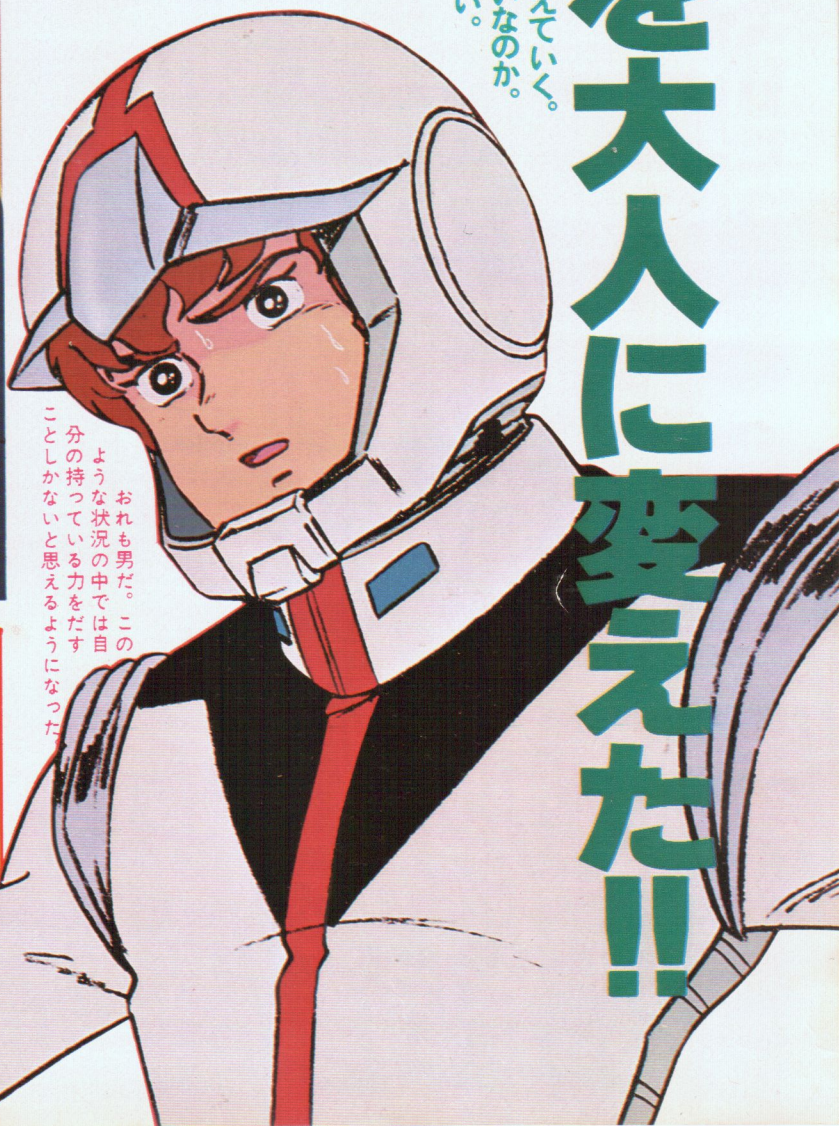
ひとつ、ひとつの戦いがアムロを変えていく。それは15歳という感じやすい年齢のせいなのか。そんなアムロの心の軌跡を追ってみたい。

①▲戦うことに疑問を感じ、なぜ、自分だけが戦わなければならないのかと悩んだアムロ。

②▲戦いに対して感じる疑問を自分だけで悩むことから、はっきりと自己主張ができるようになってきた。

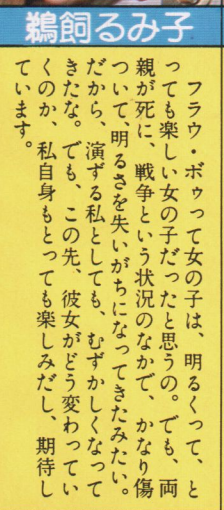
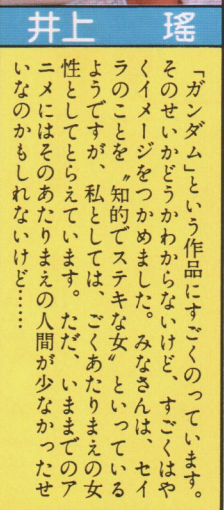
③▲ガルマの死を報ずるジオン側をテレビで見て、はじめて、これが敵だと知る。

④◀ランバ・ラル夫婦と偶然、レストランで出会い、そこに実在する敵を見て、あらためて敵の中にいる人間を認識する。

⑤補給部隊のマチルダが24話で死ぬことが、彼女にあこがれていたアムロを奮起させる。

おれも男だ。このような状況の中では自分の持っている力をだすことしかないと思えるようになった。

★アムロ・レイ／古谷 徹

はじめのころは内向的な性格を意識していたんです。でも、だんだんと戦わなければならない状況や自分が生きのびるために強くなってきたんですね。

ただ、強くなってきたといっても感じやすく、ナイーブなところは、以前とすこしもかわっていないと思います。演ずるうえでも、戦闘のときは、自分の気持ちをストレートにだしているように演じ、戦いがないときは、以前と同じように演じています。これから先も、どんどんと変わっていくアムロを、ぼくなりに表現できたらいいなと思っているんですが……

2 リュウの死がおよぼすinfluenceとは!!

アムロのよき理解者であったリュウ・ホセイが戦いに散るという。その結果が、7人の仲間たちにどんな変化を生むのだろうか!!

CHECK VIEW

ミライ・八洲
18歳。163cm。55kg。日本人系で連邦政府の高官を父に持つ。ホワイト・ベースを操船する役目を担当し、みんなの母親的存在としてがんばっている。

リュウ・ホセイ
18歳。180cm。85kg。アルゼンチン系で、父親は軍人だった。性格はやさしく、みんなのとりもち役となっていた。戦いにおいても、かなりの実力をもつ。

ハヤト・小林
15歳。150cm。48kg。日本人系で父親はサイド7の技術者だった。

主にガンタンクを操縦し、アムロを助けながら戦ってきた。素直な性格のスポーツマン。

カイ・シデン
17歳。169cm, 56kg。プエルトリコ系で父親は技師だった。

ガンキャノンをよく操縦する。すこし、すねたところがあるが、次第にかわってきた。

ブライト・ノア
19歳。175cm。66kg。英国人系で父親は軍人だった。

ホワイト・ベースのなかのリーダー的存在であるが、アムロとはよく意見の衝突をおこす。

白石　冬美
私にとっては、いままでにない役です。いままでは、ハデなパーツとする役が多かったでしょ。だけど、ミライというのは、私とは全然違う女性ですね。私は機械には弱いのに、彼女はホワイト・ベースを動かしちゃうんですもの。ただ、もしできたらだけど、ミライに恋をさせてみたい気がするの。でも、登場人物がこれだけいるから無理よねえ……

飯塚　昭三
まだ、ぼく自身はキャラを十分理解していない、そんな気がします。ただ、リュウというのは、みんなのオブザーバー的な存在だという気がしています。「ガンダム」という作品は、いままでのアニメとは違う作品になりつつあると思っています。だから、ぼくもとても大切にしていきたい作品だし、役柄です。気合いを入れてがんばりますよ!!

鈴木　清信
「ガンダム」はアニメにしてはシリアスな部分があり、いろいろ考えさせられる作品だと思います。ハヤトは登場回数は少ないですが、明るく、勇気ある少年だと思っています。ただ、そういう性格が、戦争という状況のなかで、どう変化していくのかはむずかしいところだと思いますが。そのなかでなるたけ、明るい面をだしていけたらと思っています。

古川登志夫
ジキルとハイドではないにしろ、人間の性格なんて、単一平面にとらえられるものではないだろう。従来のアニメのキャラが絵のトーンにあわせて、その性格までカリカチュアライズされたのに対し「ガンダム」の登場人物は違う。「カイ」は単にひねくれものではないし、単におしゃべりな男ではない。単にやさしい人間でもないようだ。

鈴置　洋孝
あの若さで、みんなのリーダーとしてやっていくのは大変だと思います。ぼく自身も、劇団の中で上の方に位置しているため、ブライトの気持ちがよくわかります。アムロたちから、冷めたいやつだといわれていますが、それは、彼本来の性格ではなく、上にいる立場がそうさせているんじゃないでしょうか。ぼくとしては、いいやつとして演じていきたいですね。

フラウ・ボウ
15歳。160cm、48kg。ドイツ人系で父はサイド7の技術者だった。ホワイト・ベースではみんなの世話や雑務を担当し、直接、戦いに参加はしていない。

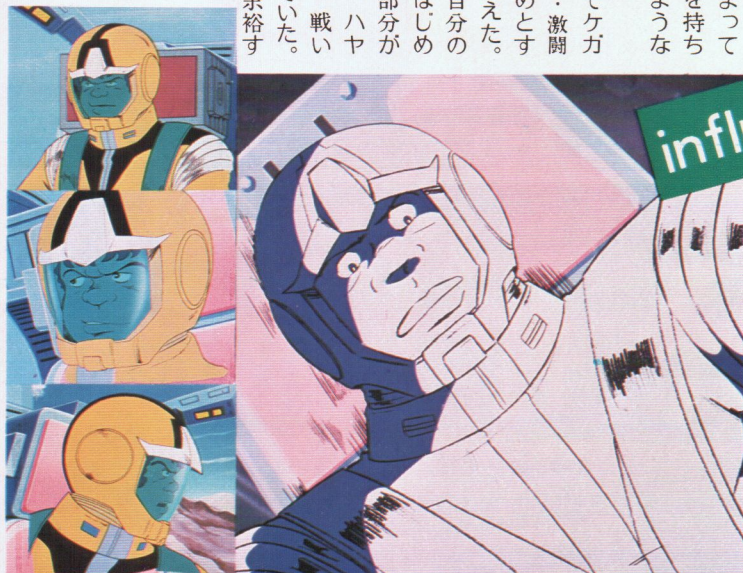
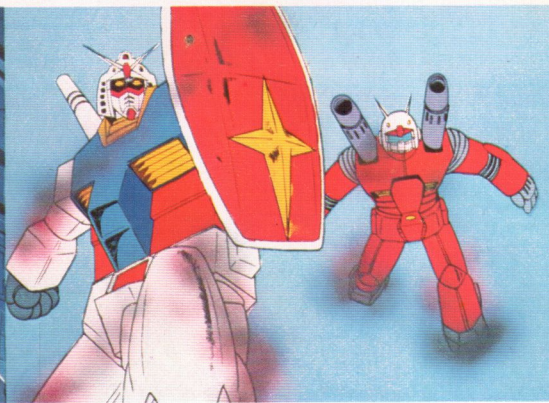
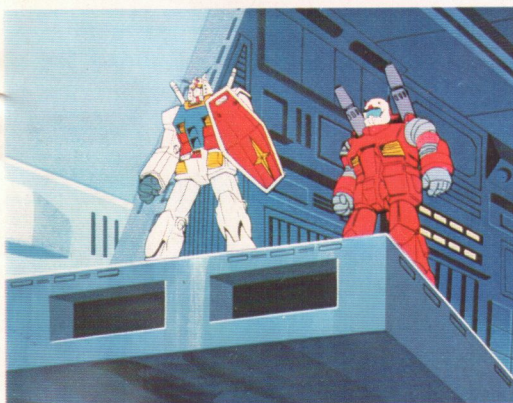
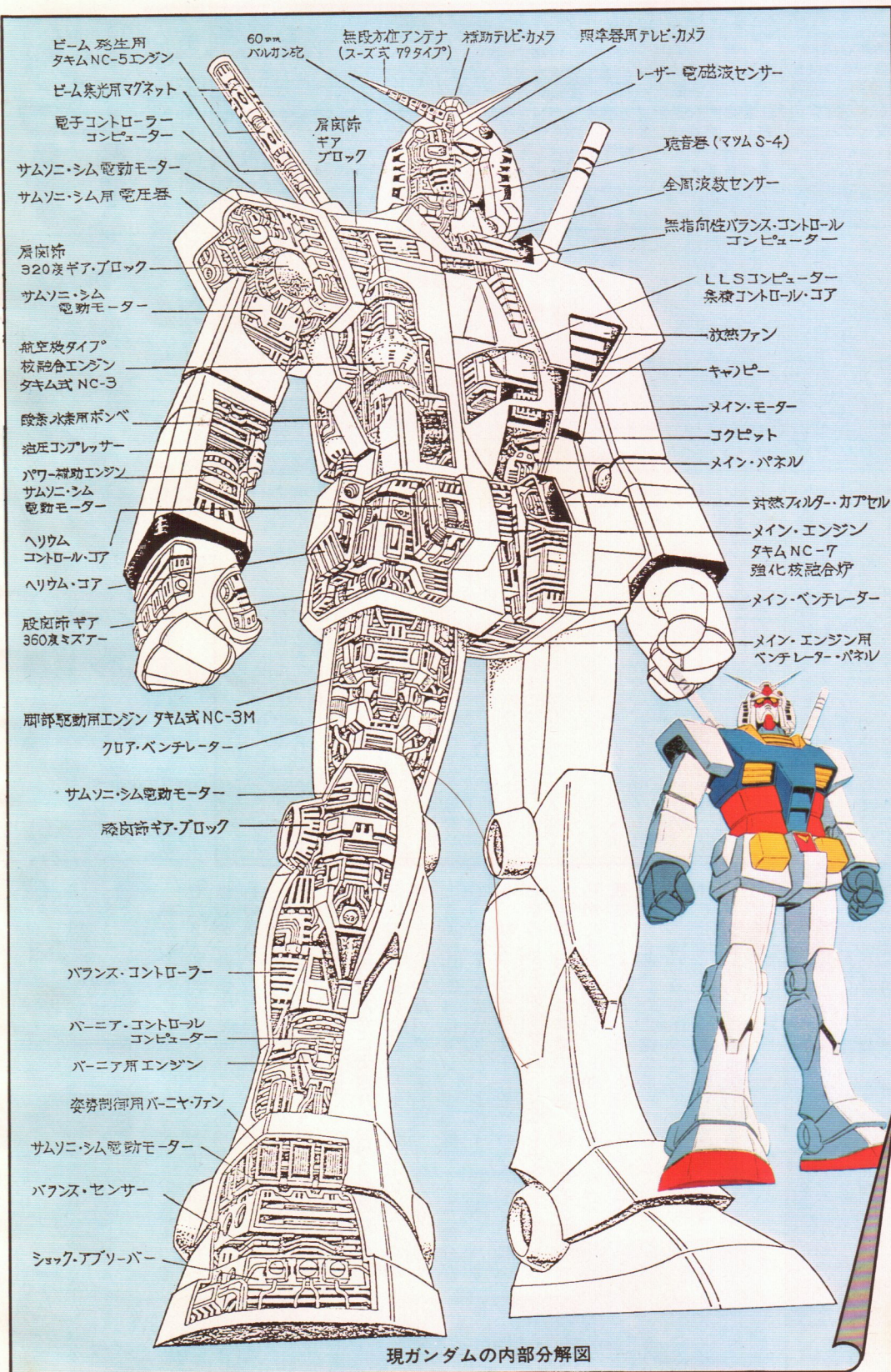
セイラ・マス
17歳。165cm。52kg。フランス人系でマス家の養女となった。実の父母は○○。連邦軍との通信を担当し、ブライトの補佐として指揮もとる。

鵜飼るみ子
フラウ・ボゥって女の子は、明るくって、とっても楽しい女の子だったと思うの。でも、両親が死に、戦争という状況のなかで、かなり傷ついて、明るさを失いがちになってきたみたい。だから、演ずる私としても、むずかしくなってきたな。でも、この先、彼女がどう変わっていくのか、私自身もとっても楽しみだし、期待しています。

井上　瑤
「ガンダム」という作品にすごくのっています。そのせいかどうかわからないけど、すごくはやくイメージをつかめました。みなさんは、セイラのことを〝知的でステキな女〟といっているようですが、私としては、ごくあたりまえの女性としてとらえています。ただ、いままでのアニメにはそのあたりまえの人間が少なかったせいなのかもしれないけど……

戦争のために、ホワイト・ベースに集まってきた8人の仲間たちが、やっとまとまりを持ちはじめ、戦い方にもひとつのパターンのようなものがつくられつつあるときだった。

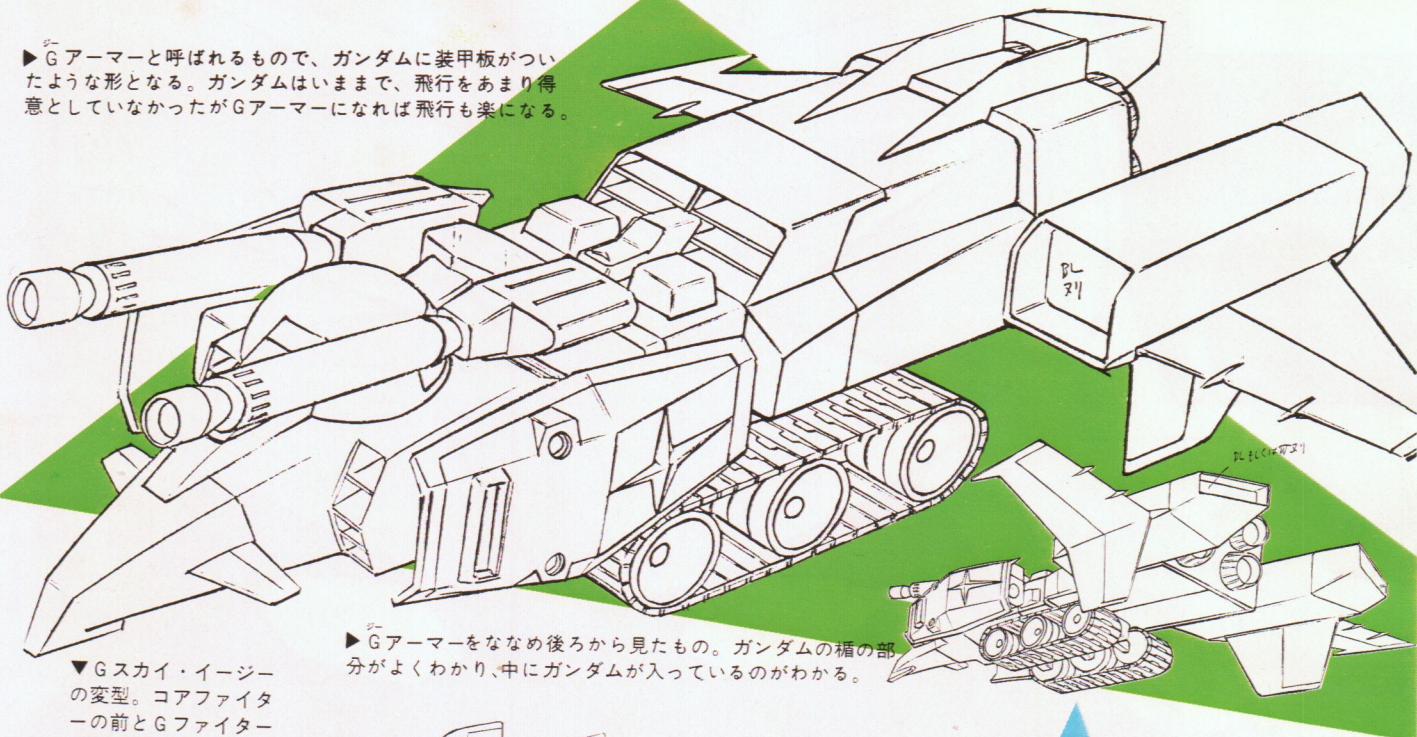
仲間のリュウが、ジオンの攻撃によってケガをし、死んでしまったのだった。(第21話・激闘は憎しみ深く)このことは、アムロをはじめとする7人の仲間たちに大きなショックをあたえた。アムロは、そのとき、何もできなかった自分の無力さに怒った。ブライトは、リュウをはじめとする仲間たちに対し、つっぱりすぎた部分があったことを反省した。ミライ、セイラ、ハヤト、カイ、フラウはそれぞれの心の中で、戦いの恐ろしさと仲間を失った悲しみを感じていた。

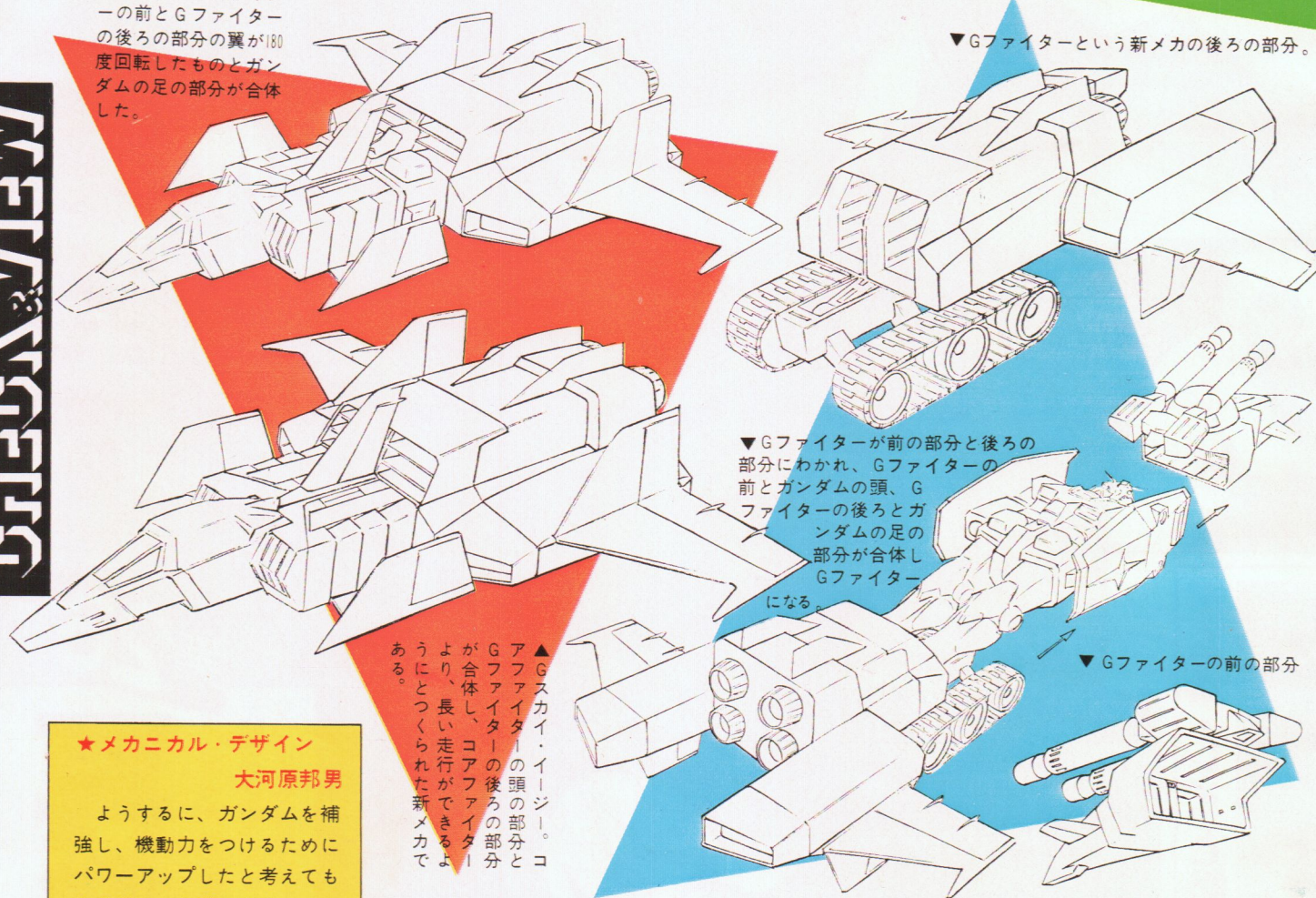
だが、戦いは無情である。悲しむ心の余裕すらあたえられない。しかし、そのなかで残された仲間は、もっと根づよい団結の必要性を感じたに違いない。そして、新たなる憎しみが生まれたに違いない。ジオン公国との戦いが、終わるまで、やはり、これからも7人は戦わざるをえないのだろう……

③ガンダム、パワーアップのポイントはここだ!!

ジオン側のモビル・スーツのパワーアップに対処するため、ガンダムが変わる。変わるといっても、ガンダムそのものではなく、ガンダムに新しいパーツを装着し、強化するのである。

現ガンダムの内部分解図

CHECK & VIEW

▶Gアーマーと呼ばれるもので、ガンダムに装甲板がついたような形となる。ガンダムはいままで、飛行をあまり得意としていなかったがGアーマーになれば飛行も楽になる。

▶Gアーマーをななめ後ろから見たもの。ガンダムの楯の部分がよくわかり、中にガンダムが入っているのがわかる。

▼Gスカイ・イージーの変型。コアファイターの前とGファイターの後ろの部分の翼が180度回転したものとガンダムの足の部分が合体した。

▼Gファイターという新メカの後ろの部分。

▼Gファイターが前の部分と後ろの部分にわかれ、Gファイターの前とガンダムの頭、Gファイターの後ろとガンダムの足の部分が合体しGファイターになる。

▼Gファイターの前の部分

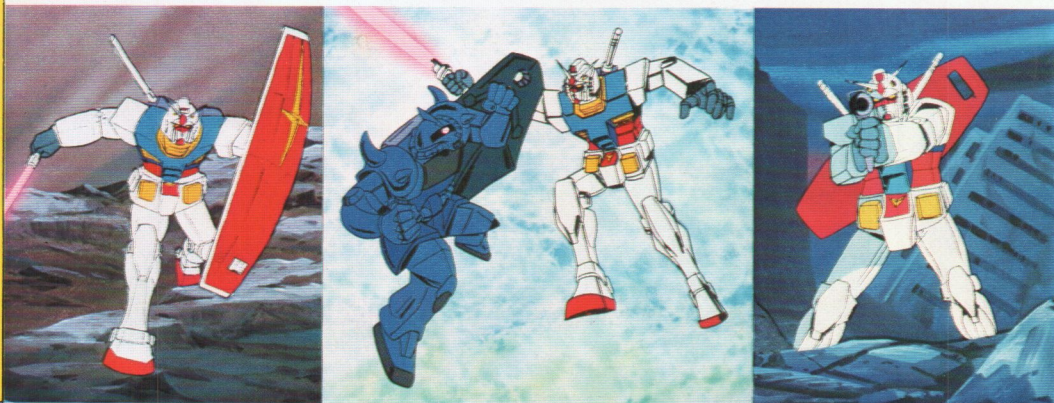
▲Gスカイ・イージー。コアファイターの頭の部分とGファイターの後ろの部分が合体し、コアファイターより、長い走行ができるようにとつくられた新メカである。

★メカニカル・デザイン

大河原邦男

ようするに、ガンダムを補強し、機動力をつけるためにパワーアップしたと考えてもらえばいいと思います。

ガンダムはシンプルメカなので、ゴテゴテしたものはつけませんでした。

ぼくとしては、この作品は力をいれてやっているもののひとつですので、今回のデザインにしても一生懸命やりました。まあ、新タイプはだんだんとだしていき、26話以降で実戦に投入するようになると思います。

4 あの冷たい微笑みとともにシャア

第26話 再登場!!

シャアが画面から消えて1か月半。彼が消えたあとも、次々と現われる新しい敵。そして、シャアも再登場し、戦いは激戦化していく。

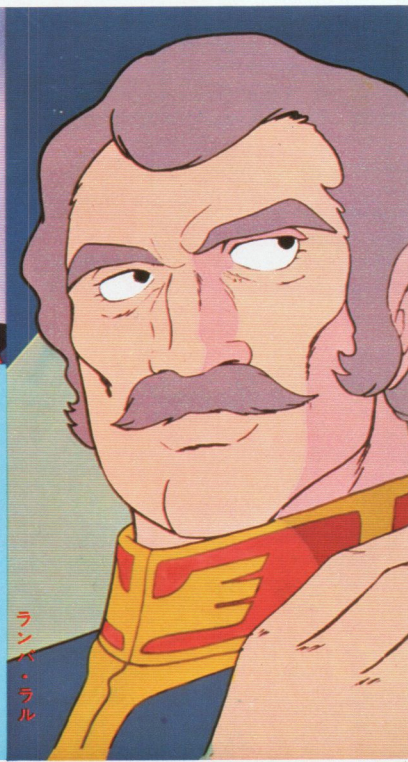
アムロ・レイと戦う3人の敵たち

CHECK & VIEW

12話以降、戦列をはなれていたシャアが26話より再登場する。その間、彼が何をしていたのかはくわしくはわからない。ただ、12話の酒場のシーンで、シャアに近づいてきたキシリアの手下のものたちとのかかわりでその配下で動いていたことは事実のようだ。

ジオンが連邦軍に苦戦をしいられたため、彼を第一線に復帰させざるをえなかったのだろう。しかし、今度はマッド・アングラー隊という潜水艦を動かす組織の一員としてである。ただ、彼が第一線をはなれていたときに何をしていたのかが今後の展開のポイントとなりそうだ。

ハモン・ラル

ガルマを守りきれずに戦列をはなれたシャア。彼のあとをうけ、16話以降、戦列に参加してくるのは、ドズル・ザビの配下にいるランバ・ラルとハモンの夫婦である。その後２人の死により22話以降、登場してくるのは、キシリア・ザビ直属の部下マ・クベである。

ランバ・ラル

特別寄稿

"アムロと母"に想う

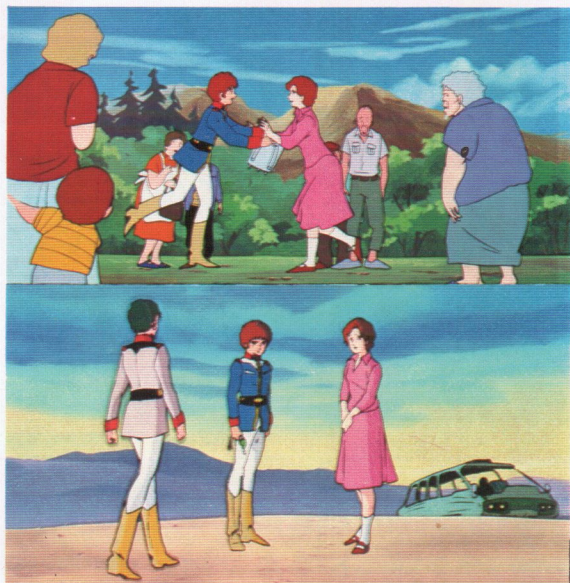
「ガンダム」のアニメーション・ディレクター・安彦良和氏が1(ワン)クール半を終えたひとつの区切りとして、このメッセージを寄稿してきた。

by YOSHIKAZU YASUHIKO

「ブーム」とかいうことで、テレビアニメが市民権を得るようになって久しい。しかし、大手を振って往来を歩けるのは、まだ一部の高名な番組や作品だけのようだ。多くの作品はいぜんとして日の当らない場所でイジケ通していなければならない。そういった作品には圧倒的にオリジナル・アニメといわれるものが多い。

「ガンダム」などはいってみれば、その極みだろう。時間帯は悪い。ネット局は少ない。番宣はまるでない。そのうえ、局のつごうひとつで放映日までがコロコロ変わる。まったく、再放送以下の扱いである。

だが、クズだ、三流だとバカにしてはいけない。目立たないところにこそ、えてして"Something(なにか)"があるものだ。よい例として「ガンダム」の13話をあげたい。

主人公・アムロが戦いの中で一時の休息を得、故郷を訪れて、久々に母と対面するというのが、この話の筋なのだが、一見手抜きなそのつくりの中には、手ざわりのたしかな「人生」へのメッセージがこめられている(いいかたがキザになりがちなところはご容赦願いたい)。

要するに、この話は作られたものではなく、創られたものだと思わせるにたる感触が確実にあるのだ。

『再会、母よ…』というタイトルからも推察できるように、この話はいわゆる「母もの」である。が、そこいらにある安手の泣かせものとの決定的な違いは、この話の作中人物、すなわち再会する母と子が、同じように"生きる過程にある生身の人間"としてとらえられているということである。

母との再会に泣いた子、アムロはラストでは冷たい敬礼を残して、仲間たちのもとへ去り、母はさめざめと泣いてそれを見送るのだが――これは典型的な世代の断絶の図式そのものなのだが――そのシーンは決して若者の側への一方的な肩入れで描かれているわけではない。

さりとて、見捨てられた母の生をもっぱらに見ようという一種のリアリズムでもない。いってみれば、創り手は双方に同じように冷淡であり、温情的なのである。

母と子の悲しい別れを決定づけたのはそれに先立つ小さな事件である。

それは、アムロが自分の存在を発見した敵兵をピストルで傷つけたというじらしいほど夢中な行為の結果なのだが。事件の直後、母はまだ動転しているアムロにむかっていう。

「すさんだねえ、あの人たちにだって子供もあるだろうに……!!」

これに対する息子の返答がまたふるっている。

「母さんは……ぼくを愛していないのか!?」

よくもまあというくらいに二人のセリフはその場に見合っていない。母もバカなら、青くさい息子もバカだ。しかし、創り手はバカな二人に対しても徹底的にやさしい。

「どうする、みんなと一緒にいくか。残るか?」

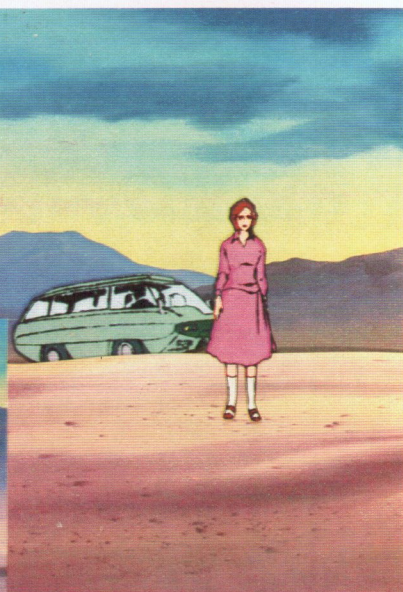
というリーダー・ブライトの声にふり返るアムロの視線のむこうには、ポツネンと立つガール・フレンドがいる。そして息子に捨てられた母のバックには小型トラックの運転席から見ている母の「間男」がいる(コンテには、はっきり「間男」と注釈があるのだが)。

母には、母の生があったのだ。そして、これからもあるのだ……と、その「間男のいる情景」は雄弁に物語っている。

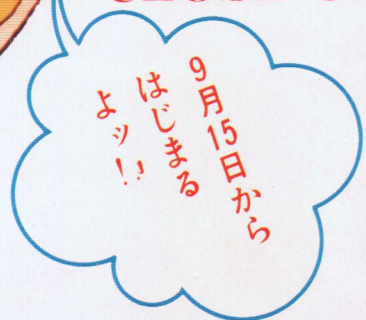
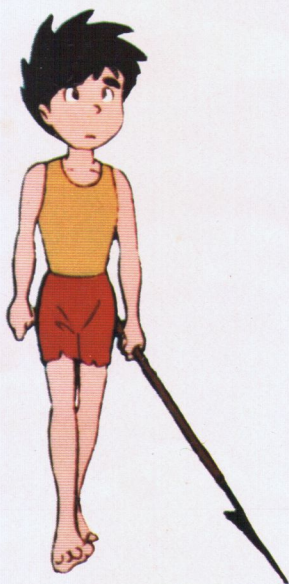
母を捨てて、自立の道をともかくもいこうとするアムロの生が、流転の前途をはらむものであるのはいうまでもない。しかし母とても、いつまでも泣いてばかりいるはずはない。彼女は彼女で大変なのだ。創り手はそんなことを特別にコメントしているわけではない。よほど気をつけていても気づかれないようなささいな描写の内には、たしかにそのような含意がある。そのような部分は、あるいは創り手の生の体験の露出そのものなのかもしれない。

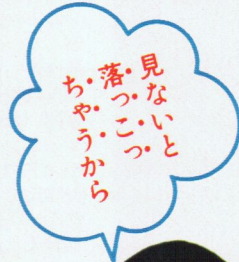
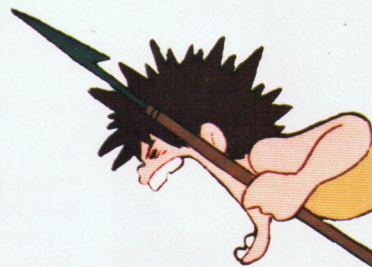
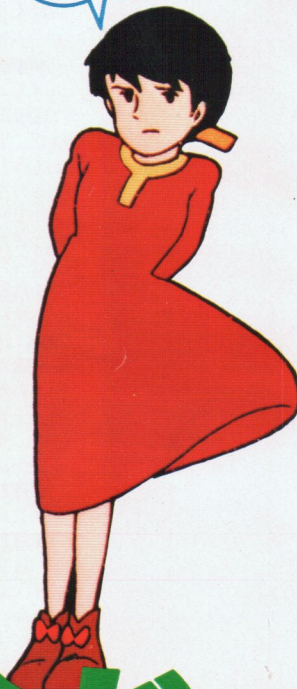
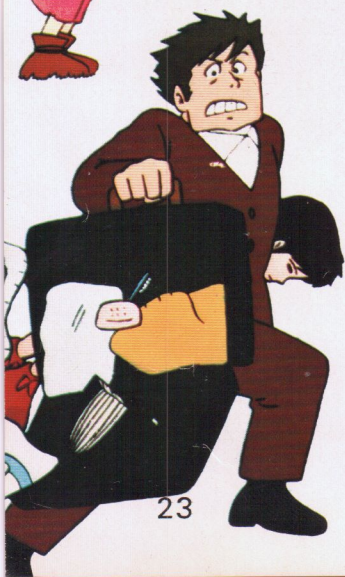
このような作品の創作に参加できるということは大変うれしいことである。創り手のいつわらぬ心情や本音をかいまみてしまうことは無上の快感である。少なくとも、こういう充足感は○億の金をかけた大作のミクロのスタッフとしてや高名な原作ものの窮屈な製作過程からは得られない。

だからこそオリジナルアニメは創られなければならない。

私自身もそうした作品との関わりを、できれば、それのみをこれからも求めつづけていきたい。

★毎週土曜夕方5時半より名古屋テレビ・テレビ朝日系で放映中!!

Animage CLOSE UP

見ないと落・っ・こ・っ・ち・ゃ・う・から

劇場公開決定！

未来少年コナン

おまえの最後の大冒険がいま、はじまる

コナンとの再会……それがこんなにも早い時期に訪れるとは……みんなが待っていたコナンはほんとうに帰ってくる。アニメージュでは、〝コナン・カムバック〟のビッグ・ニュースのすべてをレポートする!!

1 ラジオのプロデューサーがきっかけを作ったコナンの映画化

「コナン」の場合、もともと劇場用映画にしたいという意向は強かった。なぜなら、そのために、撮影自体、35ミリフィルムが使われていたほどだからだ。しかし、いろんな諸条件から、実際には製作に踏みきれなかった。その突破口を開いたのが、オールナイトニッポン（ニッポン放送）でヤマトの生放送を企画した上野修氏である。というのも上野氏が「日本アニメの社長、本橋氏とは同級生」(上野氏の話）という間柄だったからだ。

本橋氏に「映画化」をもちかけたニッポン放送が、映画の宣伝部門を受けもつという形で、トントン拍子に映画化は進行した。配給、それに製作協力も東映が引き受けることになり、ついに製作突入。時はまだ春、**4月**の中旬のことだった。

5月20日、東映側のプロデューサー足立和氏の意向で、監督に佐藤肇氏、脚本に今戸栄一氏が決定。音楽もテレビとはちがう魅力をということで、上野氏にまかされた。そして、テーマ曲の歌手に研ナオコが決定。

5月28日、製作打ちあわせ、スケジュール表の完成。

5月29日〜6月3日にかけて、足立氏、佐藤氏、それに今戸氏が都内某旅館にカンズメになってテレビシリーズ26本をビデオで大研究。「どの話も良質のものだったために、これを2時間にする編集作業はかなり困難をきわめた」(中島順三氏の話）という。

こうして、**6月14日**、編集完了。日本アニメでフルラッシュ試写会。この試写を見たテレビシリーズのスタッフたちは、映画化を喜ぶと同時に「捨てられたカットのために涙を流していた」(上野氏の話）という。

6月20日、テーマ曲レコーディング。**22日**、音楽どり、そして**29日**、アフレコ。

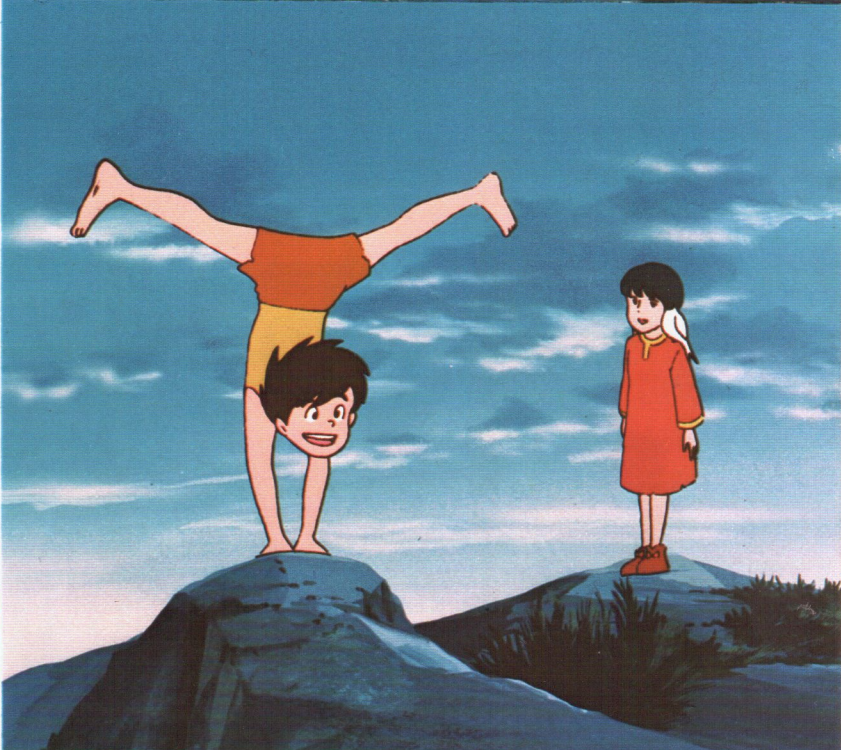
アフレコも、新しいアフレコ台本が作られ、すべてやりなおすことになった。ところが、声優さんのスケジュールのつごうで、ふつうなら2日間たっぷりかかるところを1日で録音しなければならなくなった。このため、連続17時間という異例に長いアフレコとなった。

6月30日、**7月2日**、佐藤氏の都合上、ダビングは京都の東映撮影所内で行なわれた。

7月13日、0号フィルム完成………こうしてできあがったフィルムは、**9月15日**の劇場公開を前に、最後のチェックを受けているところである。

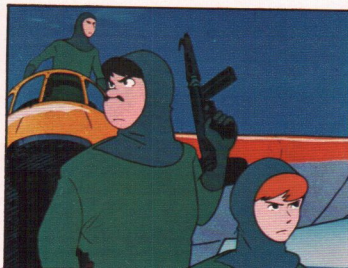
*

〈映画編スタッフ〉

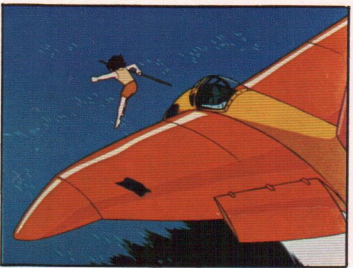
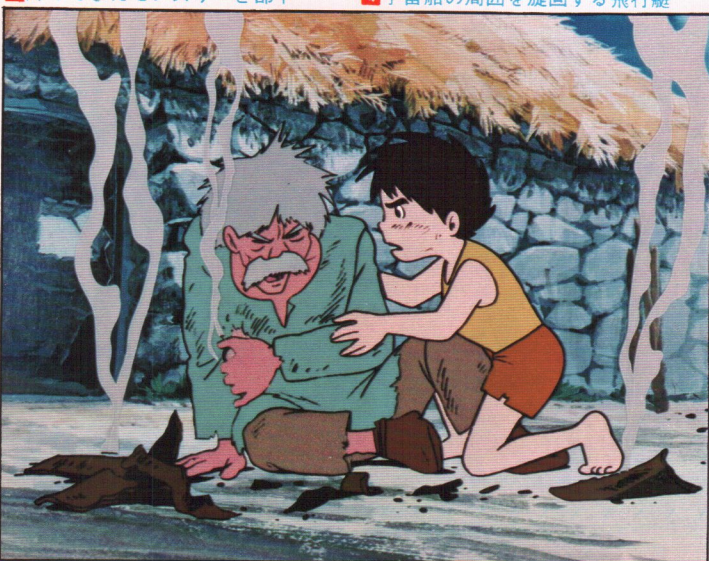
■製作／本橋浩一　プロデューサー／中島順三　足立和　脚本／今戸栄一　総監督／佐藤肇　音楽／藤家虹二　テーマ曲作詩作曲／谷山浩子

1 タイトル

4 宇宙船の周囲を旋回する飛行艇

5 降りてきたモンスリーと部下

6「この島から出て行け！」

2 サメのハナジロと戦うコナン

3 ラナとの出会い

7 白煙を吹き出すミサイル

8「おじい、しっかりしろ！」「わしは大丈夫だ、あの娘を守ってやれ」

9 飛行艇に飛び乗るコナン

2,ダイジェスト版には絶対ならないという映画の中味

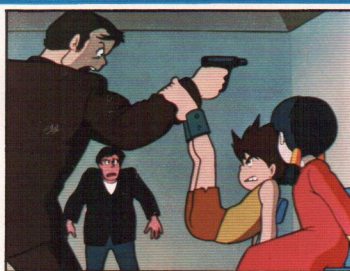
★ 9月15日から東京地区、丸の内松竹、東急名画座、新宿京王地下で上映開始。地方は、そのあと、逐次、公開の予定です。

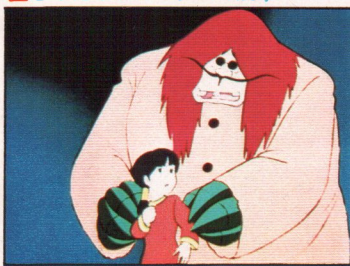
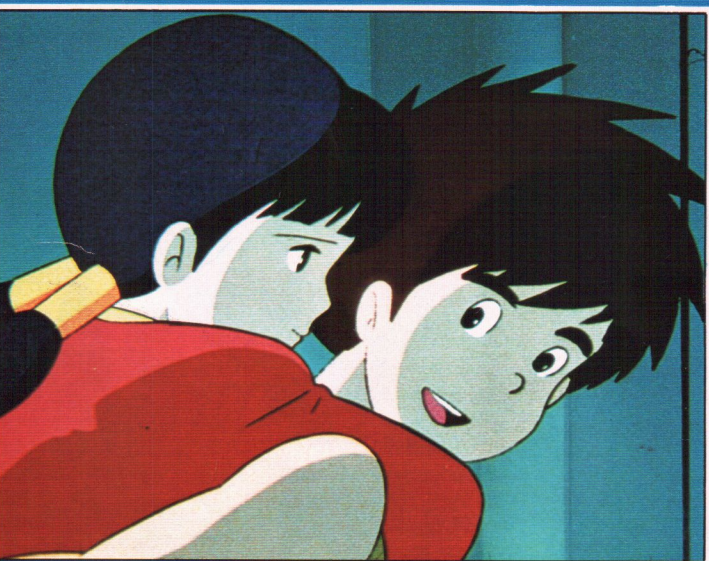
超磁力兵器の猛威によって起こった大変動から20年がたった。脱出した宇宙船が不時着した孤島、残され島では、野性児コナンと彼を育てたおじいが平和に暮らしていた。

そんなある日、コナンは浜で一人の少女に出会った。名まえはラナ、彼女はインダストリアの人間の手から逃れるためハイハーバー島から脱出してきたと語った。はじめはにかんでいたコナンだったが、やがて二人の間には暖かい友情が芽生えていた。

数日後、ラナを追ってモンスリーたちが飛行艇にのってやって来た。おじいは、ロケット弾をかざして彼らを追いだそうとしたが、暴発のため負傷、そして、コナンの必死の戦いにもかかわらず、ラナは連れ去られてしまった。

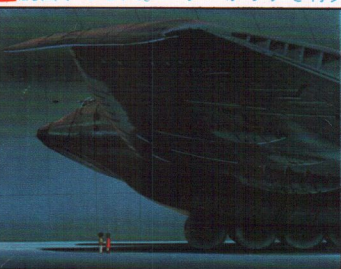
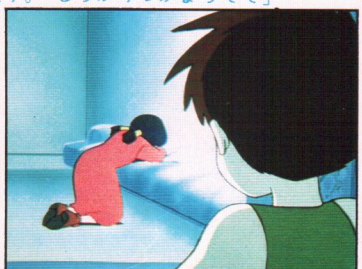
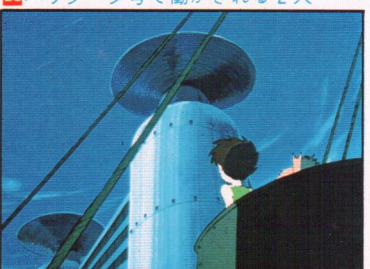
「新しい世界を探しにいけ……旅立つときが来たんだ……」

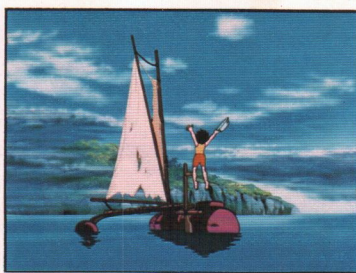
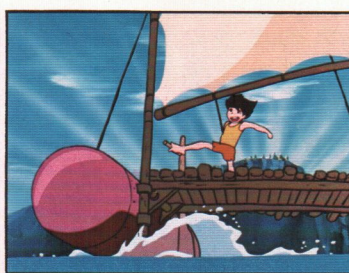
死のまぎわ、おじいはそう言い残した。

19 ダイスに捕えられたコナンたち

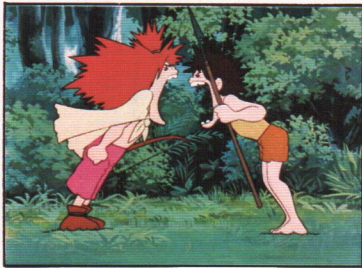
25 とらえられたコナンの反撃

23 脱出する２人。コナンがラナを背負う。「しっかりつかまってて」

20 バラクーダ号で働かされる２人

26 大男に化けたダイスとラナ

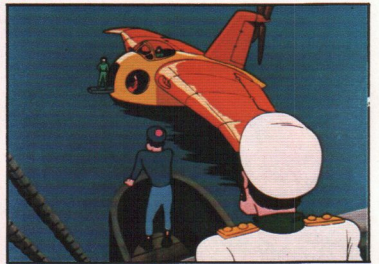
27「ターッ！」牢番にダブルキック

24 見上げるばかりのギガント

22 ラナを見つけたコナン

21 インダストリアについたコナン

16コナンを見守る野性児ジムシィ

14島を発見して喜ぶコナン

13コナンの旅立ち

10モリで翼を破壊する！

17「チビ！」「おまえこそ、チビだ!!」

15「おーい、誰かいないかーっ！」銛を手に歩き出すコナン。

11捕えられたラナ「コナーン！」

18「まねするな！」「まねするな!!」

12ダイスと飛行艇

旅にでたコナンは、ジムシィと出会った。二人はすぐ友だちになり、島に停泊していたダイスの船、バラクーダ号に忍びこんだ。船は、一路インダストリアをめざしていた。

そのころ、ラナは、太陽エネルギーの秘密をにぎる祖父ラオ博士について、インダストリアの行政局長レプカからきびしい詰問を受けていた。侵入に成功したコナンは、一度はラナを助けだすが、再び、レプカの手におちてしまった。そして、ダイスの反逆によってラナはバラクーダ号に乗せられ、ハイハーバーへとむかった。一方、コナンも脱出に成功、バラクーダ号を目前に海に飛びこんだ。しかし、船は離れていった。

「ラナーッ、ラナーッ!!」

コナンの声は、船室にいたラナの心に響いていた。

「コナン、コナンが呼んでいる！」

ラナは、波間に浮かぶコナンを見つけた。そして、縄をかみきると、ボートでコナンを救った。だが、それもつかのま、レプカの砲弾のためにボートは沈んでしまった。

コナンは気を失った。すると、ラナは、ロうつしで、空気を送った。だが、ラナもついに力つき、彼女もまた気を失ってしまった。

目ざめたコナンは、すべての力を集中した。そして、ラナを抱き上げると海上へ翔んだ。

「ラナーっ、死ぬなーっ!!」

助かった二人は、再びインダストリアをめざした。そして、三角塔の地下居住区に潜むが、レプカは地下全体を水没させ、中間の装甲シャッターを閉めてしまった。

だが、ダイスたちの活躍によってシャッターは開き、民衆は一気に三角塔を占拠した。レプカはラナを連れてフライングマシーンで逃亡を図ったが、コナンの手でマシーンは爆発してしまった。ラナは助かった。

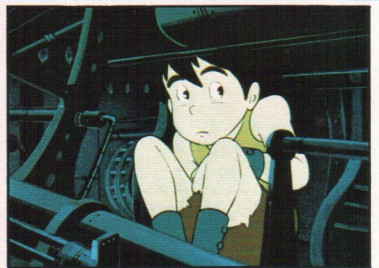
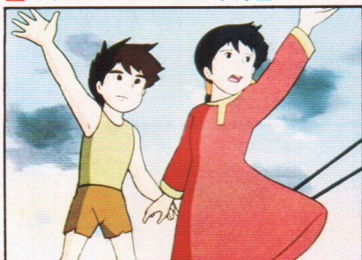
こうして、インダストリアにも平和が訪れた。ラオ博士の協力で太陽エネルギーも復活したのだ。

インダストリアに向かうバラクーダ号、ラオ博士は、世界中の人々を助けるため、旅にでるといった。

「コナンくん……ラナを頼む」

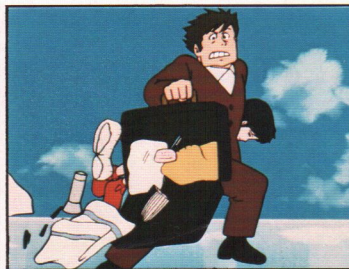
二人はしっかりと握手をした。遠ざかるフライングマシーンII。コナンとラナは、いつまでもいつまでも手を振っていた——。

34握手するコナンとラオ博士

30波間に浮き沈みするコナン。「ラナーッ、ラナーッ!!」

28飛行船に忍び込んだコナン

29ダイスの手を振り払うラナ

35手を振るコナンとラナ

36夕陽に向かって佇ずむ２人——

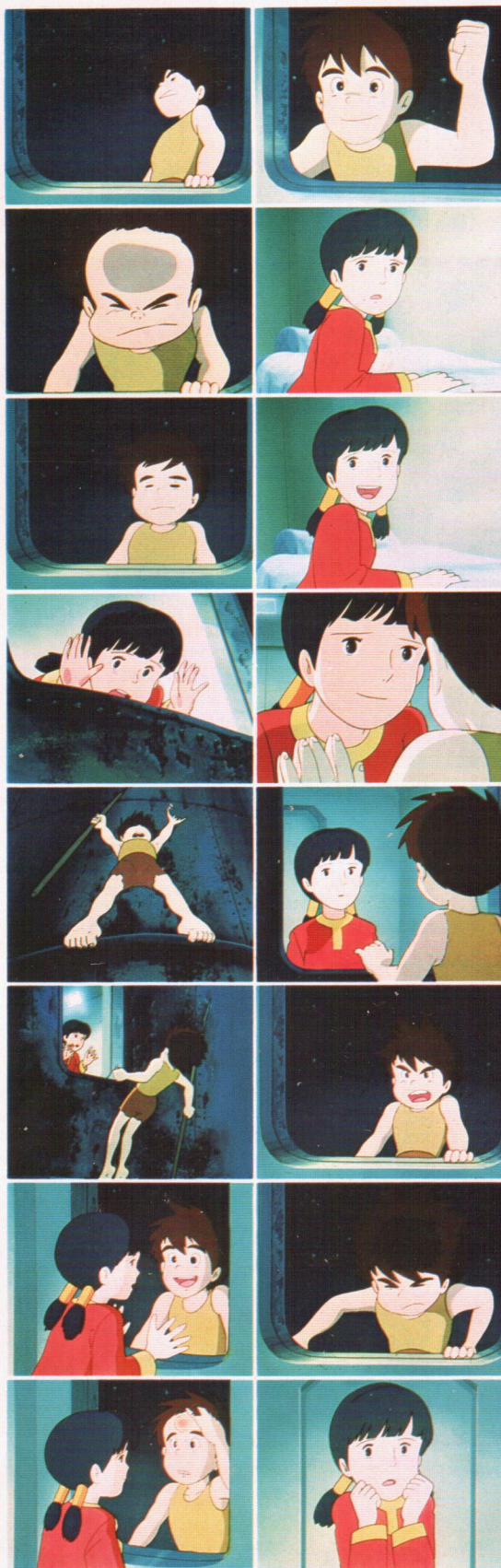
33金属棒を持って走るコナン

32あわてて逃げるレプカ

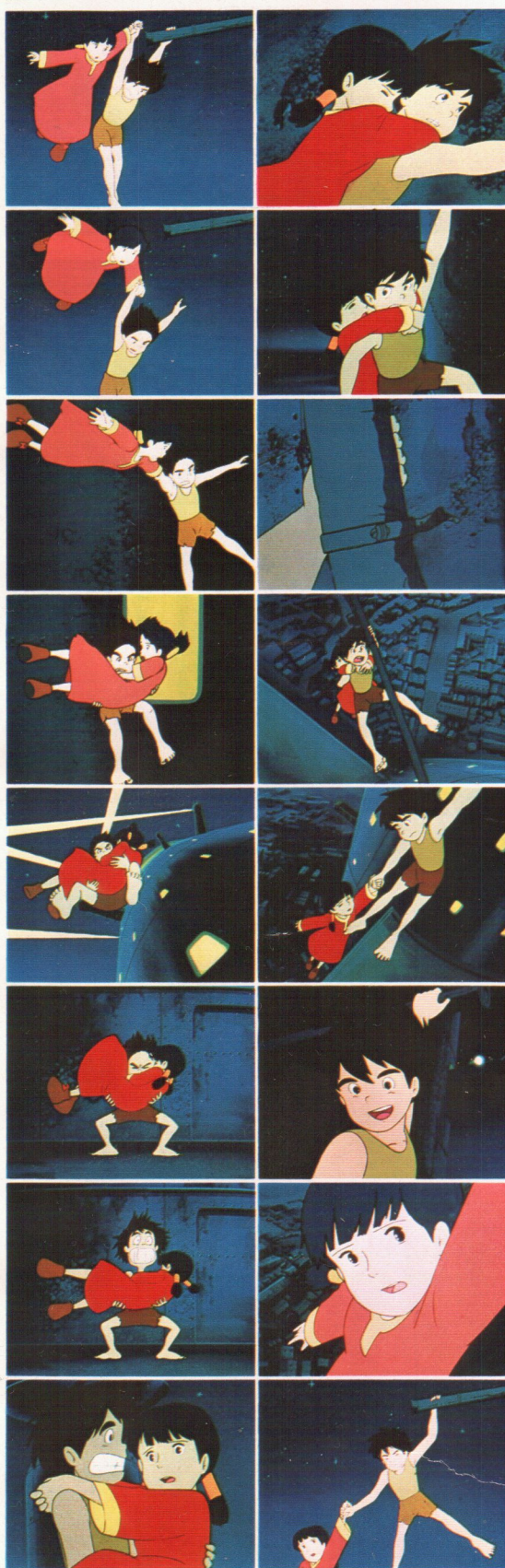
31ラオ博士とテレパシーで会話する

3 コナンの魅力を脚本家・今戸栄一氏にインタビューする

1 名シーンにみる"動き"のすばらしさ

A インダストリアの牢獄、ラナとの再会

ラナのとじこめられた部屋に来たコナン。沈んでいたラナの表情がぱっと明るくなる。コナンは二人を隔てるガラスに力いっぱいの頭突き！　一瞬気を失うコナンだが、足の指でさかさまにぶら下がり、窓辺に戻る。

B インダストリアの三角塔、二人の脱出

外壁にへばりつく二人。だが、パイプが折れて宙ぶらりんになる。「飛ぶよ！」「えっ！」「ターッ!!」コナンはラナを空中で抱きかかえて落下してゆく。そして着地！　だが、ショックで立ったまま気を失ってしまう。

今戸栄一氏

今戸栄一さん、アニメ界にはなじみの薄い名まえだが、映画界では知る人ぞ知る重鎮である。かつては日活映画で石原裕次郎、赤木圭一郎作品などの名プロデューサーとして名を馳せ、現在は社団法人・日本映画テレビプロデューサー協会常務理事の肩書きを持つ。その今戸さんが、なぜコナンのシナリオを!?　その理由をうかがいつつ、コナンシナリオ化の苦労話をインタビューしてみると——。

＊

AM・そもそも、この仕事をひきうけた理由は!?

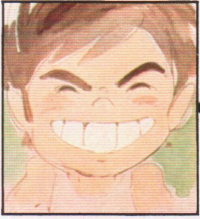
今戸「東映の足立さんとは、年来の友人でよく東映に遊びに行っていた。そんなある日、彼がアニメをやるという。で、『モノは!?』と聞いたら『コナンだ』という。『じゃ、ぼくにやらせてよ』っていったら、足立さんがビックリ。というのも、足立さんは知らなかったんだけど、ぼく、コナンはぜんぶ見ていて、映画にしたいな、って考えていたんですよ。それに、ぼくはもともとアニメは大すき。ディズニーはむろん、フランスのアニメのビデオなんかも買いこんで、たのしんでいるくらいですから」

AM・コナンのどこに魅力を感じていたんですか?

今戸「コナンという、ことばには

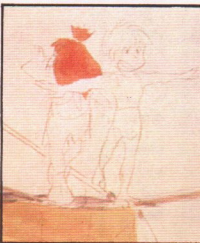
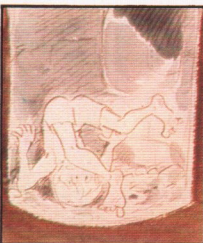
2 ストーリーボードにみるコナン誕生の秘密

（作画・宮崎駿）

キャラ設定段階

準備段階

なぜか、この顔に決定

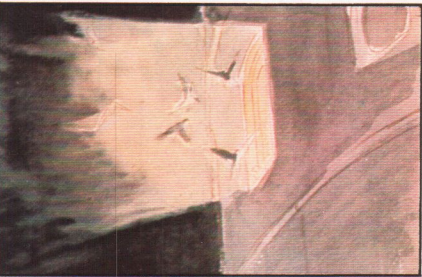
初めて描かれたラナ

コナンのイメージ

バラクーダ号のマスト

使わなかった絵

再会のシーン

ラナの部屋にむれるアジサイ

C 水中でコナンがラナを助けた名場面

水中から脱け出せないコナン。ラナは口うつしで空気を送り込む。「コナン、生きて、生きて……」だが、そのラナも水中で気絶してしまう。コナンはすべての力を集中し、柵をこわしてラナを抱いて海上に躍り出る！

しにくいけど、キャラの魅力ですね。ぼくは子どもがいないんだけど、もしいたら、絶対、コナンのように育ってほしい」

AM・26話中、もっとも印象に残ったシーンは!?

今戸「いちばんすごいのは、ギガント飛行、一連のシーンです。ただ、ほんとうに残念なんだけど、今度の映画は『コナンとラナの愛』というテーマがあったため、はずしましたけどね。あと、ジムシィとの出会い、水中シーンなんかもよかったですね」

AM・映画が完成して、いまのお気持ちは!?

今戸「映画にするため、監督の佐藤さんと3原則を作ったんです。①ラオ博士はインダストリアに幽閉されている。②ハイハーバーは理想の島とするため、実際にはださない　③インダストリアは海に沈まない——これにそってシナリオを書いたんですが、ともあれ、いいシーンをいっぱいはずしちゃった。心残りというわけじゃないけど、ちょっと残念！　というのがいまの気持ちです」

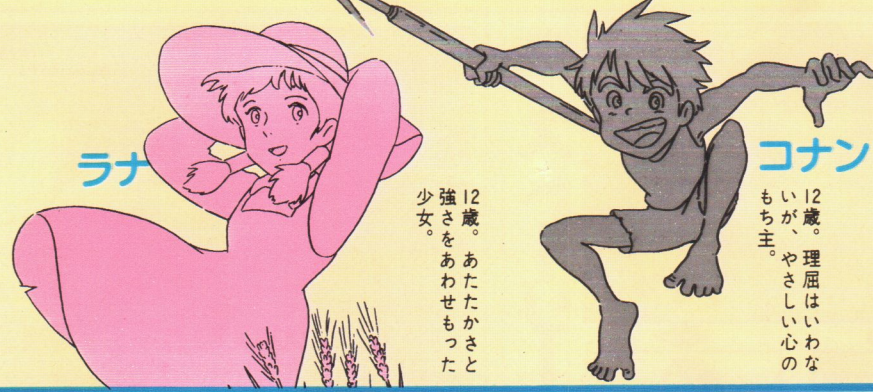
TV用スタッフ

脚本／中野顕彰　吉川惣司
演出／宮崎駿
作画監督／大塚康生
キャラデザイン／宮崎駿　大塚康生
場面設定＆メカデザイン／宮崎駿
音楽／池辺晋一郎
プロデューサー／中島順三　遠藤重夫

心を養う主要キャラたち

コナン 12歳。理屈はいわないが、やさしい心のもち主。

ラナ 12歳。あたたかさと強さをあわせもった少女。

おじい 64歳。元・宇宙船船長。コナンの育ての親。

4 映画でしか見られない聞けない5つの魅力

1 映画人が作る映画のコナンをぜひ見てほしい

▲佐藤監督

ともあれ、上映前から「コナン」人気はたいへんなもの。そこで、ファンが一番気になるのが、コナン初参加の佐藤肇総監督。佐藤氏をミニ・ミニ人物クローズアップしてみると——。

AM・いままでの作品は!?

佐藤「ええ、『散歩する霊柩車』『海底大戦争』『怪談せむし男』『妖怪ゴケミドロ』(すべて東映作品)など、主にSFやスリラーを作ってきましたね」

AM・コナンの話がもちこまれてどうでしたか?

佐藤「近ごろの映画は現実にしがみつきすぎて夢がなくなってきたな、と思ってたところに、東映の足立さんからこの話がきた。で、内容をビデオで見てみた。するとすごく夢がある。二つ返事で引きうけました」

AM・アニメということでの不安は!?

佐藤「それはありませんでした。もともとディズニーなんかすきだったし、それに昔、企画倒れになっちゃったんだけど『水滸伝』をアニメでやる話もあったほどだから」

AM・テーマ的にはどういう形でまとめられたんですか?

佐藤「"コナンとラナとの愛"ということで2時間にまとめてみたんですが、捨てきれないカットが多かったですね。とくにギガントなんか泣く泣くきりました……」

AM・いまのお気持ちは!?

佐藤「ぜひ、続編をやりたいです」

2 研ナオコ、感性豊かに新テーマ曲を歌う!!

大スクリーンに展開される「未来少年コナン」の迫力が映画のダイゴ味なら、テーマ曲がかわることもこの映画の最大の魅力のひとつである。

そのねらいは「若者の感性に訴える」(中島氏)ことにあった。

作詞・作曲は、ニュー・ミュージックのシンガーソングライターでいま売りだし中の谷山浩子。歌手は、あの"地上最大の美女"研ナオコである。

「はじめまして、アニメージュの読者のみなさん。ナオコ、アニメの主題歌ってはじめての経験だったでしょう。いつものレコーディングより、ちょっぴり緊張しちゃったみたい(笑)。でも、ビデオで見たりして、いろいろ研究して歌ってみたつもり。それに谷山さんのステキな曲だったから、すごくのっちゃった。ぜひ、聞いてください」

シングル盤はキャニオン・レコードから8月5日に発売ずみ。また、8月25日にはA面にテーマ曲、B面にサウンド・トラックの入ったLPも発売される予定。

オープニング・テーマ
愛をもう一度　研ナオコ
谷山浩子作詞・作曲　松井忠重編曲

いつでも風は吹いている
悲しみのあいだ　すりぬけて
くちさきだけの　愛なんてやつを
笑いとばして
だから
ききたいことは　たったひとつさ
もう一度　きみは愛せるか
変わり果てた　この地球を
きみの目の前にいる　ひとりの人を
もう一度

自由にはずむ心と
しなやかな手足があれば
生きていけるさ　言葉はいらない
空の下では
だから
けもののように　魚のように
もう一度　生まれ変わるんだ
くずれ落ちた世界のあと
きみのかけがえのない　大事な人と
もう一度
だから
ききたいことは　たったひとつさ
もう一度　きみは愛せるか
変わり果てた　この地球を
きみの目の前にいる　ひとりの人を
もう一度

モンスリー

28歳。インダストリア行動局の次長。ファルコの機長。

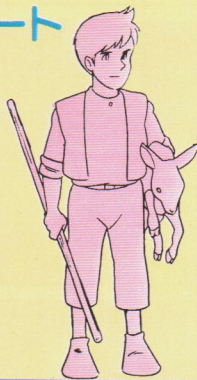
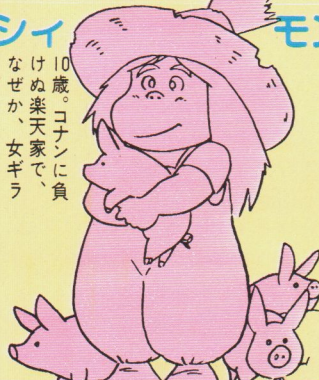
ジムシィ

10歳。コナンに負けぬ楽天家で、なぜか、女ギライ。

ダイス

35歳。貿易局局員、バラクーダ号船長。海の男として有能。

チート

17歳。荒地入植した少年たちのリーダー。まじめな、しっかり者。

3 4時間連続放送、ラジオの先行ロード・ショー

8月31日午前1時より、なんと、連続4時間（オールナイト・ニッポン）で、ラジオ・ドラマ「未来少年コナン」が生放送される。出演は、小原乃梨子、信沢三恵子、青木和代、永井一郎などおなじみ「コナン」のキャストがせいぞろい。

「内容は映画とは必ずしも同じでありません。むしろ、映画でやむなくカットされたシーンをより多くやりたいですね」（上野プロデューサーの話）というわけで、ニッポン放送では、このドラマのために、新しく台本を書きおろすほどの熱の入れよう。

あと、ファンと声優さんとの電話対談など、たのしい内容がもりだくさん。8月31日は、一晩中、コナンでフィーバーしよう!!

4 コナン・タイフーン吹きあれた7/20の武道館

▲水島裕

なにしろ、出演者の顔ぶれが超豪華。コナンのメイン声優さんたちは、むろん全員集合。これに、アニメソングの歌手が、ささきいさお、堀江美都子、大杉久美子、水木一郎、大和田りつ子、こおろぎ'73とせいぞろい。おまけに、特別ゲストが水島裕、神谷明、そして、富山敬とそろったから大変。この催し、もう、コナンフェスティバルというよりは、日本"アニメ"フェスティバルといった趣きだったのだ。

プログラムは、第1部は「コナン・ストーリ」この趣向　かなりこっていて、スクリーンの映写と、ステージのお芝居、そして声の吹替をやる声優さんとの立体ドラマ。特筆すべきは、お芝居をやった役者さんたちの扮装。写真のように、それぞれ、すご〜いソックリさん。で、第2部は、谷山浩子さんのコナンの主題歌の自作自演。3部は、アニメ・ソングヒット・パレード。ここで、特別ゲストの3人の声優さんが歌をごひろうしてお開き。小雨まじりの武道館に雨にもめげず集った1万人のコナン・ファンは、大満足で帰途についた。

ところで、リハーサル時のウラ話をひとつ。リハーサルで本番以上に大活躍したのが水島裕さん。というのも、スケジュールの関係でリハーサルに遅れた玄田哲章、富山敬さんのかわりに岩鬼の声をやったり、歌を歌ったりと大忙しの1日だったのです。

▼立体ドラマで吹替をやる声優さんたち

▲それぞれの扮装をこらした役者さんたち。左からコナン、ラナ、ジムシィ

5 夜中の3時までかかったアフレコ・ミニ・ルポ

松島宏　小原乃梨子　家弓家正　信沢三恵子　宮崎順子　永井一郎　吉田理保子　青木和代

6月29日金曜日、雨がふったり、やんだりしてあまりスカッとしない天気。でも、当方はめげないのであります。なにしろ、あの〝コナン〟のアフレコ取材なのだ。ともあれ、ルポ、スタート!!

＊

ところは、アニメのメッカ東映動画のすぐ前にある東映東京撮影所のアフレコ・ルーム。かつては「宇宙鉄人キョーダイン」など、実写に使用されていた部屋で今日は特別。(なにしろ、ハナから〝徹夜〟の予定だったので、ほかが借りられなかったというフカ〜イ事情があったのだ)

さて朝10時きっかり、全員そろったところで、本番前の緊張の一瞬、と思いきや、レプカ役の家弓家正さん、ジムシィ役の青木和代さんに湯のみをさしだして、

「おい、おシャク」

朝からお酒なんて、不謹慎、なんて思っていたら、これ、お茶の催足。

「オットットットー、おや、今日は薄化粧しているね」

「そうよ、何かいいたい!?」

「いや〜ア、きみはとってもステキだね。こうして暗いところでみると……」

いやはやなんとも、家弓さんのレプカ役のあの憎ったらしい声を想いだすと、とても同一人物とは思えません。

——本番3分前。

ラナ役の信沢三恵子さんが最後の練習。と、横からコナン役の小原乃梨子さんが、

「ひさしぶりに聞いたけど、やっぱり、か〜わい〜わねエ」

とムージョの声。全員、大爆笑。

で、緊張がほぐれたところで本番スタート。

「ハーイ、休けい」

12時半から2時まではお昼休み。

ところで、今日は、若いゲストが特別参加。「夜のドラマハウス・アマチュア声優コンテスト」の入賞者、慶大生の松島宏くん(21)と学習院大生の宮崎順子さん(18)。2人とも、スタジオの中に入るのははじめてとあって、いささか緊張気味。気を使って、みんなにお茶などだしている。

松島「ボクはもともと洋画が大すきで、だれがアテているのか気になりだしたのが、そもそものキッカケ。で、ちょっと悪い気もするんです。好奇心だけでやっていたぼくが入賞するなんて」

宮崎「声優さんにあこがれだしたのは中学のときからです。いまは、プロをめざして特訓中、5年間は下づみを覚悟してガンバルつもりです」

「初心忘るべからず、いいですネッ、新人は、ねっ、大ベテランの小原さん」

「なによ、どうせ、あたしはコナンの母ですからね」

と、当方がやりこめられていると、遠くから誰かが、

「祖母でしょう」

「ずいぶんねーっ、もうっ」

ま、というわけで、午後のテスト開始。

モンスリーとダイスの会話。

吉田「ダイス船長……?」

ダイスの永井一郎さん、ちょっとヨソ見をしていたのであわててマイクをつかみ、

「いっ、いっ、こ、これはモンスリー女史、すでにフィルムはまわっているのですか?」

吉田理保子さん、笑いすぎのため、このあと、テスト5分間中断。

午後4時、ふつうのテレビのアフレコならこのあたりで終了時間。が、今日のは、まだまだ、先ははるかに遠い。

インダストリアの博士役、雨森雅司さん、登場。全員、声をそろえて、

「おはよう、パパ」

「わっ、おとうちゃん」

雨森さん、天才バカボンのパパ役があだ名になっているそうです。

さて、松島くんの出番。

「インダストリアが見えました」という水夫の台詞。

「こんなのできるかなー」

と、心配気な松島くん。

「がんばって」

と、全員はげましの声。

結果は、

「う……ぜんぜんダメ」

とは、当人の謙遜の弁。なかなかのものでした。

6時からは夕食。

そろそろ、みなさん疲れ気味。

午後9時、宮崎さんの出番。

「わーっ」という歓声だけだったけど、そのとき、彼女の目は、たしかにキラキラ光っていた。

午前零時、全員、疲れてきたというのか、なれてきたというのか、本番は1回でOK。

小原「監督さんが元気なのはステーキを食べたせい?」

佐藤「イヤ、まむし酒」

午前1時、「ファイト、ファイト」全員、声をかけあう。

2時30分、帰ったうちのだれかがさりげなくドロップを置いてゆく。この心づかい、うれしいですね。

「ねエ、あなたも食べない」

小原さんがサンドイッチをもってきてくれました。うっうっ、カンゲキ!!

午前3時、最後のひと声。小原さんの顔も真剣そのもの。

「ラナー、死ぬなーっ!!」

アフレコ史上、前代未聞の17時間の激闘。スタッフ全員、深夜の大泉へ消え去りました。

MARINE EXPRESS

手塚氏のイメージで水彩画タッチの背景に！

ムー大陸のイメージと女王サファイヤ

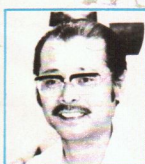
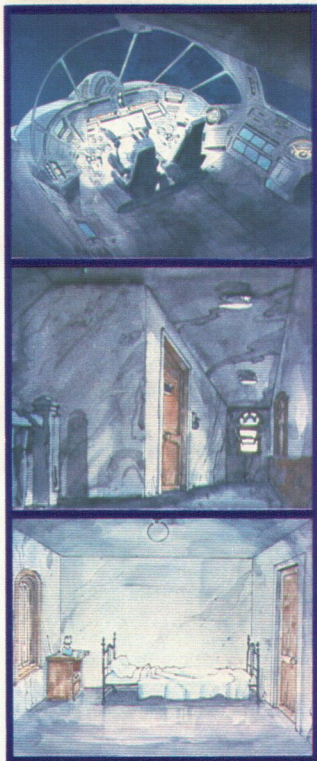
まんが雑誌をみなれた人には、なんのへんてつもないことかもしれない。

だが、現在のアニメ界では、背景はポスターカラーのベタぬりによる、濃いタッチで描かれているのがふつうである。

テレビアニメがというより、アニメが誕生していらい背景は、主にポスターカラーで作成され、その手法が連綿と脈うって現在にまで生きつづけてきている。

その手法を基本的に変えて、新しいイメージを誕生させようと、手塚氏は雑誌の仕事をしているスタッフに背景の下絵描きを依頼した。アニメの仕事をしたことのない人たちをあえて加えたというのには、背景マンの「ポスターカラーで描きなれているものには、下絵を入れての水彩画タッチというのは技術的に自分たちのもっているものと違ってムリ」という声のためだ。

初心にかえり苦しみの連日

いままでやってきた仕事の背景と感じが違うというのか、手塚先生の感覚なんでしょうか、独特の色合いが出てきていますね。それが、いままでと技法的にことなるので不安は不安ですが…。ただ、キャラクター全体が渋い色なので、色がはっきりする従来の背景だとキャラクターが死ぬんじゃないかということから、ハーフトーンとかいろいろ考えてつくっています。みんなであれこれ考えながらね。

美術監督
牧野光成氏

制作システムも新しくなった

製作は着々と進められているが、背景にアニメを手がけたことのない「まんが部」のメンバーが加わることにより、原画の上りから背景仕上げまでの過程に少し変化をみせた。

ふつうは、

原画上り→背景原図出し→背景描き

となるのだが、マリンエクスプレスでは、

原画上り→背景原図出し→背景指示→背景下絵→背景着色

となっている。しかも水彩タッチのシーンと、海底などの一部に使われるポスターカラー調のシーンを描く、2班にわけられて進行している。

背景原図がよくのみこめないまんが部のため、演出、作監は原図が上がってきたときにこまかにチェックし背景の大きさからアングルまでの指示を出す。

それにしたがい背景チーフの井上氏を中心に、若いまんが部のスタッフが、背景を一枚一枚、まんがのコマを仕上げるように、定規コンパスなどを使用し、きちんとデッサンをとり、ペンを入れていく。

「下絵の線を生かした色のぬり方なので、デッサン力を要求されるのですよ」

と井上氏。

たしかに、いままでの背景とはイメージが違う。その効果はいまから楽しみだ。

作画監督
清山滋崇氏

シリーズ作品と違って制作期間が長いので、まずスタッフの体調に気をくばっています。作監なので、ストーリーの流れにそって顔の表情を変えていくさまのチェックや、背景原図をふくめて上がってくる原画のチェックをやっています。先生のキャラクターはそれぞれ特徴があり、色あい、背景をふくめてシーンごとのイメージをたいせつにしながら、チェックしています。

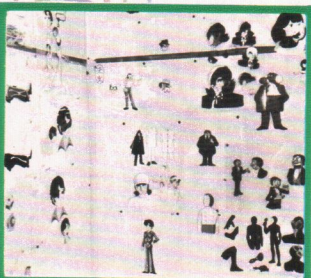
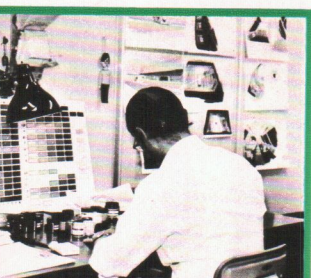
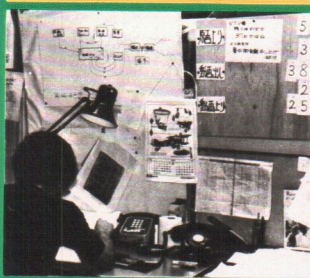
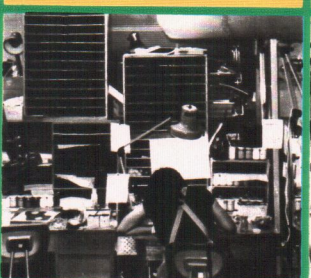
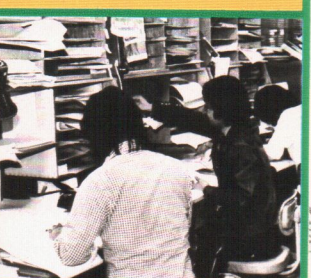
背景チーフ
井上　智氏

下絵の線をいかし、水彩画タッチで色をつけるという手塚先生の発想で、ぼくら雑誌のスタッフが加わりました。やることは雑誌の絵とアニメの背景の中間くらいの仕事なので、2～3日でなれました。いま500点ほど背景の下絵をしあげています。イメージをわすれぬよう影の部分などペン画タッチで描きこんでいるので、いままでの手法とくらべると、2～3倍の時間を必要としています。

ここにあげたのは、ムー大陸の回想シーン用に描かれたボード。水彩画の味のあるムードが、よくでている。このこまかなタッチが生かされ、セル画にマッチすることだろう。

海底でのシーン。少し濃いタッチで描いてある。

制作現場スナップ

清山氏と打ち合わせの進行の土屋氏

色指定セル群

イメージボードをぬる牧野氏

原動画の進行をしめす魔のボード

がんばる仕上げの柴田さん

作画スタッフの風景

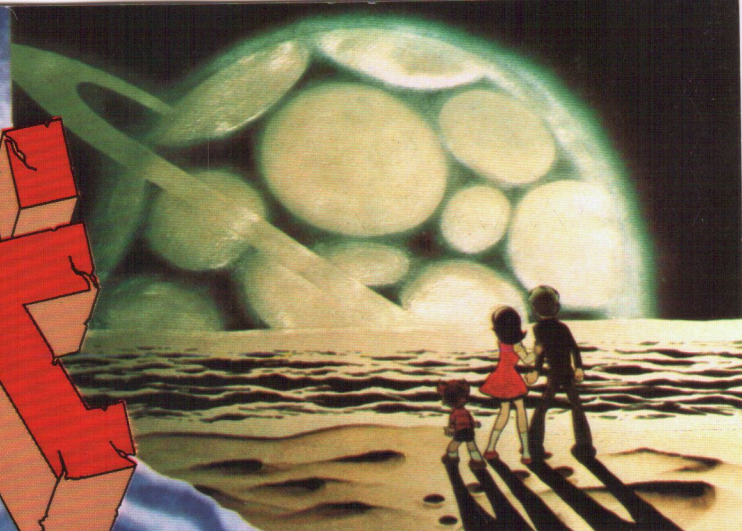
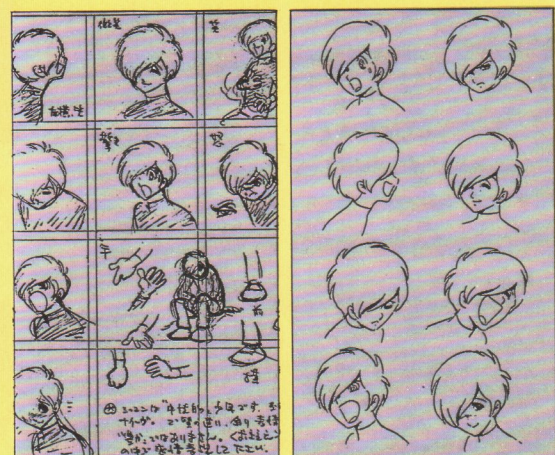
手塚氏の気にいったイメージボード群

この下地のヤシの木は、シーンNo. 710の背景下絵です。
テレビでは、どういうイメージで登場するかお楽しみに!!

SPECIAL 第2弾

竜時代

10月7日よる7時30分～9時放映!!

竜時代へつれさられたジュンたちは!?……滅びゆく恐竜たちの姿をオーバーラップさせた衝撃のアニメ

⬆巨大なUFO出現!!

左、石森氏のジュンの原画が、右、アニメ用キャラとなる。■石森氏の注意書き『ジュンは〝中性的〟少年です。細身でナイーブ。ごらんの通り、あまり表情も豊かではありません。〈おさえた演技〉の中で感情を表現して下さい』

■主な登場人物＝左から、呪術師、ジュンの父、母、ジュン、レミ、チョビ、ルルの姉、ルル。ジュンは『ファンタジーワールド・ジュン』よりとられており、おなじみだ。

あらすじ

詩の好きな少年・ジュンは、ある日、不思議な〝声〟に誘われて海辺へやってくる。同じくその声に誘われた少女・レミとレミの弟のチョビと出会う。

やがて、海岸に巨大なUFOが出現、エムパシイ(共感能力)にうったえて話しかけてきた。

「ある空間、ある時間へ案内しよう!! 人間が、これから何をなすべきか学んでもらいたい」……その〝声〟は何者なのかはわからない。

そして、ジュンたちは、驚くべきものを体験する。地球46億年の歴史をまのあたりに見たのである。

誕生したばかりの地球から、最初の生命の誕生、そして――大恐竜時代へ……。ジュンたちの驚異の体験は頂点に達する……。

見どころ

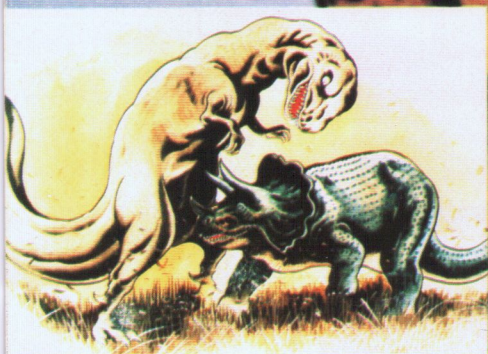
「へたなアクションものにせず、石森氏のテーマをきちんとおさえてゆくつもり」(栗山プロデューサー)ということだが、映像的にどうおもしろくするかということも同時に考えている。そのいい例が、物語のはじめにでてくる実写部分(1分30秒くらい)。現代の恐竜(車)の激突、アニメとの合成で、太陽のヒビわれ、道路のひびわれなどが考えられている。

石森氏の注文もあり、火山の爆発など、大自然をバックにした物語だから、そのへんは実にていねいに描き込まれるはずだ。アニメを超えたアニメ!! に期待しよう。

日本テレビが放つ

SUPER ANIME 大恐

衝撃の石森アニメ登場!!

時空を超え、大恐
ちの体験したもの
人類の未来にオ

原案・構成／石森章太郎

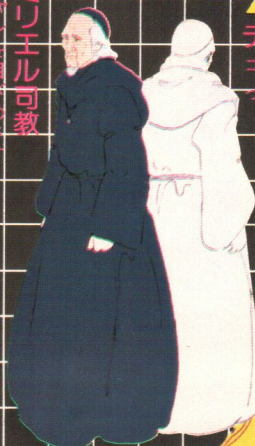
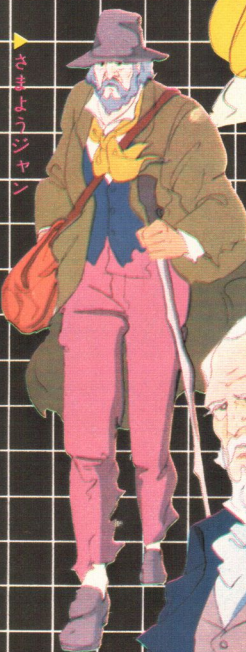
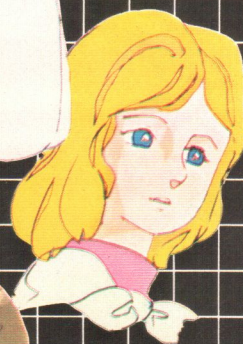
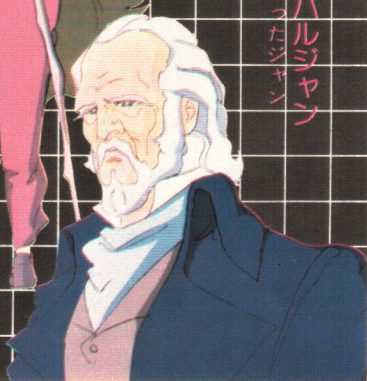
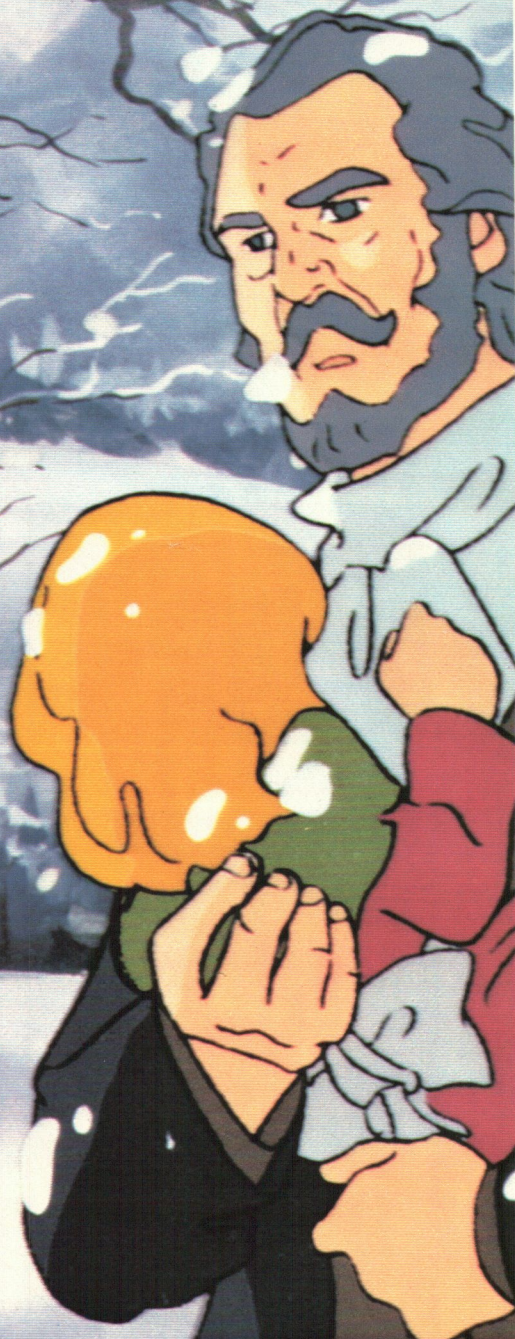
■テーマは知恵と愛。恐竜が滅んでゆく姿を描くことによって、人類が生きのびてゆくためには、知恵と愛が必要なのだと問いたい。でも、テーマはテーマとして、一発勝負のスペシャル物ですから、見せるためには相応のことを考えています。自分としても相当に力を入れて絵コンテを描いたし、どうせやるなら自分の思っていることすべてをぶち込んでみたかった。恐竜がでてくるといっても冒険ものではなく、ファンタジー作品だと思っている。そのため、主人公にジュンをもってきたわけです。注文としては、とくに自然描写に力を入れてほしいといってあります。とにかく見て下さい。その自信もあります。

物語

あらすじ

人は一度罪を犯すと、終生ゆるされないのだろうか——19年前、ひときれのパンを盗んだ男、それがジャン・バルジャンだ。町にもどったジャン・バルジャンのうけた仕打ちは、人々の冷笑、恐れ、そして前科者としての偏見であった。だが、ジャン・バルジャンはミリエル司教との出会いにより、愛に目ざめていった。

そして数年、マドレーヌと名を変え、さる町の市長になるまでになっていた。しかし、本当のジャンの試練はここから始まる。その正体がバレて、再び投獄、脱獄をくりかえしたジャンの前にまちうけていたものは……。

主な登場人物

TV. Special ZOOM UP③
人間の罪と罰を描いた、愛と感動のアニメ！！
ジャン・バルジャン
●日生ファミリー・スペシャル
9月15日14時35分フジテレビ系放映!!
演出・久岡敬史
たしかに、この話の舞台は19世紀ですから、当時の市民感情、宗教観などでは、いまとちがいがあると思います。しかし、主眼は人間＝愛＝生きざまといったものをジャン・バルジャンをとおして描こうといったものですから、こうしたものに時代はありませんよね。小学生でも十分に理解できるものですし、家族全体でも見てもらいたい。
ただし、子どもでも理解できるといっても、表現的にこびるつもりはありません。われわれスタッフ一同、まっこうからこのアニメに取り組んでいます。乞う、御期待!!

手塚治虫氏

石森章太郎氏

日本テレビ スペシャルアニメに挑戦

子どもたちに夢と希望と興奮を

さる6月29日、日本テレビ新館2階で特別番組「スーパースペシャルアニメ」の制作発表がおこなわれた。

日本テレビでは、昨年の「バンダーブック」にひきつづき、今年の「24時間スペシャル番組」の中で「マリンエクスプレス」(本誌33ページ参照)を放映するが、その後に「大恐竜時代」(36ページ参照)をはじめとした1時間30分のスペシャル番組にとり組むというのだ。

直接、担当する吉川C・P(チーフプロデューサー)をはじめ日本テレビスタッフは「局が誕生して25年たった。その間、子どもの時間帯は公開放送のイメージが強く、アニメには出おくれていたが、昨年の『家なき子』『宝島』をはじめとして『ルパン三世』などの密度の高い作品を世におくり出すことができた。子どもたちに夢のあるもの、ヒューマンな感動のあるアニメを作る時期にきたという感じです。そこで日本テレビの特色として、テーマをもったアニメのスペシャルものを作っていきたい。手塚、石森先生などの協力をえて、一つ一つヒットをとばしていきたいと考えている」と語った。

出席した手塚、石森氏も「いままでにないアニメ、原作者の自分でも満足いくアニメをつくってみたい」と力強く語ってくれた。

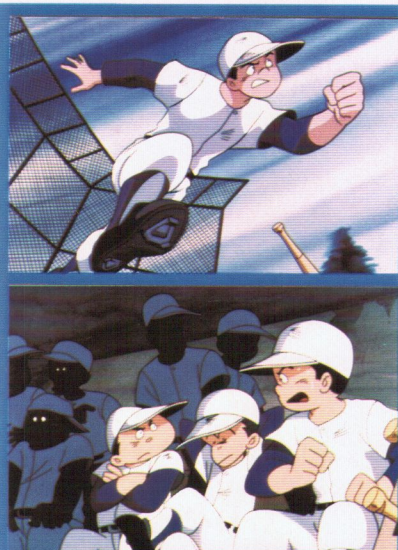
この記者会見で、数々の質問が出されたが「予定の5本で、PRをふくめ3億円の予算をみつもっている」「2作目の『大恐竜時代』からステレオ放送にする」「放映を来春予定にして、制作時間をじっくりかける」などの答がえられた。

これは局が、視聴者のもつ〝公開番組・歌の日本テレビ〟のイメージから脱皮しようという姿勢のあらわれで、以後のアニメ制作に大いに期待できるだろう。

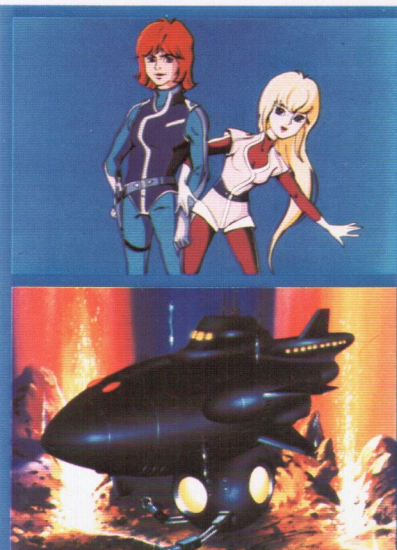
熱気にあふれた記者会見場

ムツゴロウの動物日記「どんべえ物語」

動物たちとユニークなつき合いを体験している畑正憲氏(ムツゴロウ)の世界を描く。テーマは「愛」。

都会生活にうんざりしたムツゴロウ氏は、一家をひきつれて北海道の無人島へ移住する。そのとちゅう子熊をひろい、ドンベエと名づけて飼うことにしたのだが…。(来春放映予定)

「キャプテン」

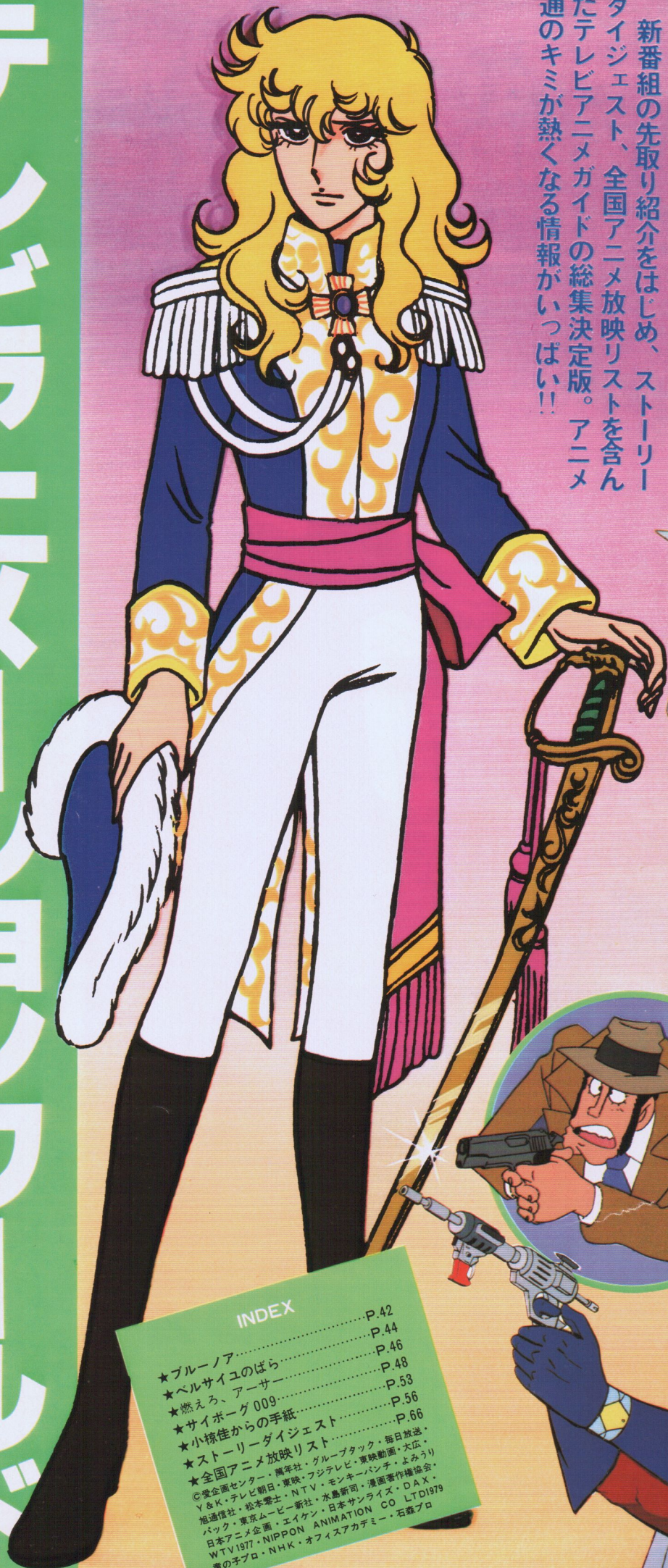
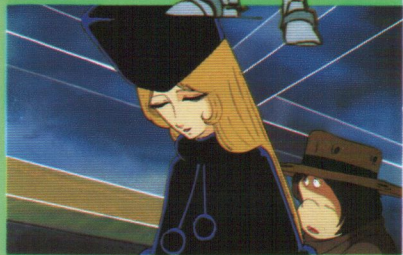
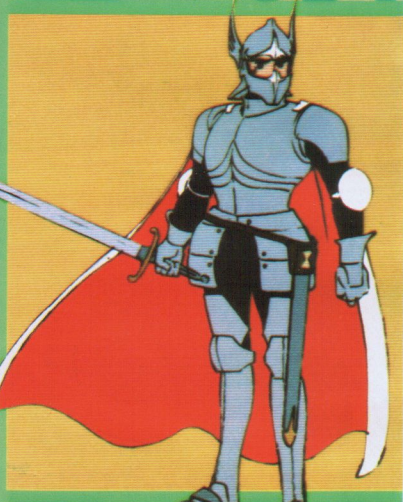
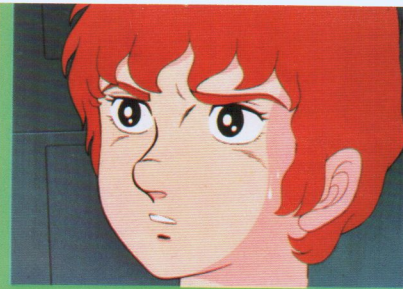
『少年ジャンプ』で人気を得た、ちばあきお氏の作品のアニメ化。テーマは「友情」。

野球の弱い墨谷第2中学校に、名門青葉学院の選手谷口タカオが転校してきた。青葉にいたというだけで注目される谷口だが、じつは二軍選手だった。その期待にこたえるため一人で特訓をはじめる谷口。(来春放映予定)

「海底大戦争」

ジュール・ベルヌの名作「海底2万マイル」をもとに竜の子プロが制作。テーマは「勇気」。

21世紀初頭、リッキー少年は原子力潜水艦ネモ艦長とともに、幻のアトランティスを求めて7つの海を駆けめぐっていた。だが、ノーチラス号をねらって、超軍事力をほこるガビア帝国がつけねらいはじめた。(55年1月放映予定)

テレビアニメーションワールド

新番組の先取り紹介をはじめ、ストーリーダイジェスト、全国アニメ放映リストを含んだテレビアニメガイドの総集決定版。アニメ通のキミが熱くなる情報がいっぱい!!

INDEX

放送開始■10月13日(土)PM 7：00～9：00（第1回目はテレフィーチャー） 10月20日(土)よりシリーズ開始PM 7：00～7：30

2時間SPECIALでスタート!! この作品が"画期的"だといわれるⒶからⒺの理由

西崎義展氏にインタビュー

西崎義展氏

宇宙空母BLUE NOAH(ブルーノア)のすべて

ブルーノア：基準排水量17万総トン、全長360メートルという超大型戦闘宇宙空母。艦載機150機を積載。地球の誇る唯一最大の対ゴドム秘密兵器。光波ブースターと合体し、大気圏内外の航行が可能な「ブルーノア・コスモ」になる。（セル画、真ん中）

シイラ：全長73メートルの高速小型潜水艇。塔乗員は12名で艦長は土門鋭一。（ブルーノアの前部、船底に格納されている）

上陸用ヘリ：（セル画・上）

壮大なドラマがいま、はじまろうとしている。西崎プロデューサーは、インタビューに答えて、冒頭、こう語った。「いまやマンネリに陥りつつある宇宙ものにかわって、この作品は新時代のロマンを表現する画期的なものになるだろう」と。

いったい、何が"画期的"なのか!? この特集は、「宇宙空母ブルーノア」のレポート第1弾である。

＊

Ⓐ 東映との業務提携第1作ということなんですが、提携の理由は!?

西崎 「二つあります。現在、残念なことに、アニメ作品は質的にまちがいなくダウンしている。これの良質化とキャラの広い流通をはかりたいということですね。作品の質的管理に一番必要なのは、人材の交流です。ところが、これが、これまで業界という壁があってなかなかうまくいかなかった。けど、一方でぼくはもはや、作品を製作会社単位のスタッフで作っていく時代じゃないと判断した。つまり、作品単位にならなくてはいけない。そこで、思いきって、人材の交流による

'79秋の新番組速報 1

宇宙空母ブルーノア
BLUE NOAH

双方の発展が叶えられるならと考えて、提携に踏みきったわけです。それと、キャラの流通ということは、たとえば、ヤマトと999を交換するとかして、作品のはばを広げたいということです」

B 人材の交流をはたしたスタッフ構成はどうなるんですか?

西崎「これまでのアニメ界では考えられなかったスタッフを起用したつもりです。(以下、スタッフは別掲参照)」

C ビッグ・スタッフですね。予算オーバーになるんじゃないですか(笑)。

西崎「冗談じゃなく、2億円の赤字は覚悟しています。ダメだったらもうアニメは作りません。〝最後の賭け〟です」

D ところで、2時間スペシャルでスタートする理由は!?

西崎「壮大なドラマの状況設定を視聴者に十分に理解してもらうには、2時間が必要だということです。20分で設定を説明しようとしたところに、これまでのアニメ作品の〝無理〟があったんですよね」

E 最後に、ファンの間では、ヤマトとのちがいが気になるところですが。

西崎「ヤマトをSFファンタジーとしてとらえるなら、ブルーノアは、ほんもののSF海洋ドラマです。読者のみなさんぜひ、期待してください!!」

〈ストーリー〉西暦2052年、太陽系外大惑星が地球に接近しつつあった。それは、高度な科学技術と倫理観を持ちあわせている人類とは別の生命体だった。直径3000キロ、質量は月の約2倍もある人工惑星ゴドム、その目的は、地表の約7割を占め、無尽蔵の資源をもつ海にあった。

一方、そんなことなどつゆほども気づかない人類は、かつてない平和と繁栄を享受していた。

そんなある日、南海の孤島にある軍事工学研究センターの所長、日下健次郎博士は、ゴドムの偵察攻撃宇宙船の攻撃に生命を失った。健次郎は死のまぎわ、血の気の失せた顔で息子の真を呼びよせた。

「これをもって……ポイントN1へ……そこにおまえの未来がある……」

「おとうさん」

「このことばをよく覚えておくのだ。B・L・U・E・N・O・A・H…ブルーノア」

真は、一路ポイント1をめざした。そして、ゴドムに対抗しうる巨大戦闘潜水空母〝ブルーノア〟に乗りこむことになった。なかまはいっぱいいた。だが、この空母はまだ完全ではなかった。バミューダ沖の海底で同時に開発が進められていた巨大な推進ロケット、光波ブースターを組みこまなければ、ゴドムの勢力を駆逐する決定的なパワーにはならない。

真らをのせたブルーノアは、一路、バミューダ沖をめざした。だが、その計画を察知したゴドムは、ブルーノアに猛烈な攻撃を加えてきた。

全人類の生存を賭けた苦難の航海が始まった。はたして、ブルーノアは、無事に光波ブースターを手にすることができるのだろうか? そして、人類の未来は!?

かつてない海洋青春ドラマを!!

飯島敬プロデューサー

海には生きとし生けるものすべての源と感じられるロマンがあります。

その海を舞台にSFドラマを創り出す仕事は、非常にやりがいがあるし、楽しみでもある。また、はじめて西崎さんと仕事をすることも、ぼく自身により一層情熱と活気を与えてくれるのです。

ほんもののメカのおもしろさを!!

野崎欣宏プロデューサー

「海洋ものはあたらない」というテレビ界のジンクス、今回は、あえてこれに挑戦しています。で、それはあてるために一番やっていること、それはSF研究家の金子隆一さんにスタッフの一員として加わってもらい、ほんもののメカを作っていること。期待してください!!

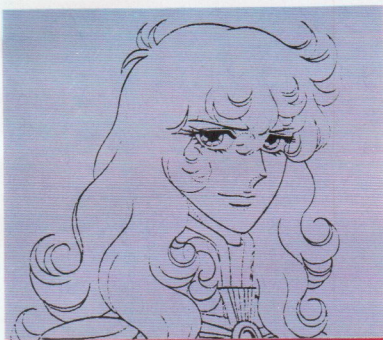
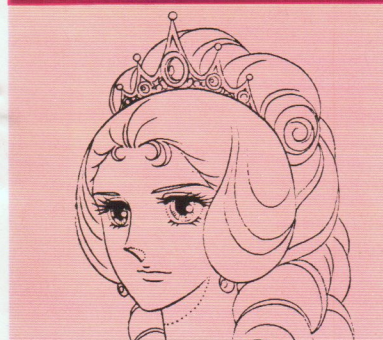
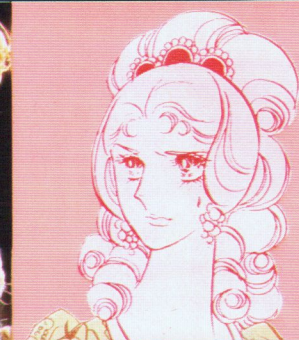
仮設定

日下真

本作品の主人公で年齢16歳、ブルーノアにのりこむまえは、理工科学院の学生。ブルーノアの艦内では遊撃戦闘班に属し行動的な性格。ケイとの愛を通じて人間としても成長してゆく。

企画・原案・総指揮	西崎　義展
プロデューサー	飯島　敬
製作担当プロデューサー	野崎　欣宏
チーフ・ディレクター	勝間田具治
脚本	山本　英明
脚本	松岡　清治
キャラ設定	羽根　章悦
作画監督	小泉　謙三
助監督	棚橋　一徳
美術	勝又　激

TVアニメ化決定!!

この作品は池田理代子さんにより1972年に発表され大ブームとなった。その後、宝塚や映画でも上演され、今度、アニメ化が決定した。

アニメ	宝塚	映画	原作	
第4稿。原作とは目の部分がかなり違っている。	榛名由美が演じ、空前の宝塚ブームを呼ぶ	金髪の美女カトリオーナ・マッコールが演じた	女でありながらアントワネットの近衛隊長	オスカル・フランソワ・ド・ジャルジェ
アンドレは原作より野性さをだそうということで描かれた	瀬戸内美八のりりしいアンドレ	バリー・ストークスが大役を見事にこなした	オスカルに影のようにつかえる青年	アンドレ・グランディエ
アンドレの野性さに対しフェルゼンは気品さをだそうとしている	鳳蘭が大熱演	ジョナス・ベルクシュトロームが演じた	オスカルが心をよせるがアントワネットを愛する	ハンス・アクセル・フォン・フェルゼン
美しさ＋女であることを強調したキャラである	初風諄が演じた	クリスティーナ・ボームがかわいらしい王妃を	ルイ16世の王妃で悲劇の女王	マリー・アントワネット

'79秋の新番組速報 2

「ベルサイユのばら」

●荒木伸吾が描くオスカルはいま動きだした

オスカル決定まで

最初に荒木氏がオスカルを描いたのは、池田さんのマンガを模写したものに色をつけたものである。これは、スタッフがキャラクターや作品のイメージをつかむために描かれた。

その後、テレビ用として描いた最初のものが第1稿である。しかし、これはアニメにしたときにキャラクターを動かしにくい。具体的にいえば、表情などを現わしにくいという点があり、第2稿となった。目を大きくし、特徴のある顔つきになっている。

しかし、今度は逆に、池田さんのキャラクターとは違いすぎるということから、第3稿は池田さんのキャラに近づけながら、動かしやすいものとしてつくられた。だが、これも、目がやさしすぎる。オスカルはある部分では男なのだから、もっとキリッとした目にという注文があり、つくられたものが右ページの第4稿である。

ほぼこれで決定稿となるはずであるが、若干の修正があるかもしれない・いま、荒木氏による新しいオスカルが動きだす。

▶第1稿

▶原作を荒木氏が模写したもの

◀第3稿

▶第2稿

——スタッフ——
脚本／山田正広・篠崎好・杉江恵子
プロデューサー／梅谷茂・銀谷精一・山崎敬之・山本又一郎
ディレクター／長浜忠夫
美術／川本征平
撮影／高橋宏固
録音／山田悦司
編集／鶴渕充寿
作画監督／荒木伸吾・姫野美智

〈ディレクター・長浜忠夫氏〉

基本的には原作に忠実に描いていきたいと思っています。「ベルサイユのばら」を読んだとき、美形キャラに通ずるところがあるなと感じました。ちょっと極端ないい方かもしれませんが「ボルテスV」「闘将ダイモス」からロボットをぬいたらこの物語になるんじゃないかなあ。ですから、ぼくとしても、いままでやってきたものをふまえたうえでつくっていきたい。特にオスカルの生き方や純な魂をぼく流に描いていきたいと思います。

〈作画監督・荒木伸吾氏〉

正直なところ、マンガも、映画も宝塚も見たことがなかったんです。ですから、当初はたいへんあわてたんですが まあ、いまはやっと、手さぐりでわかってきた状態かな。オスカルは見た目には、アニメでいう美形キャラに属すると思うんだけど、オスカルが女性であるということ。しかし、男の部分も持ちあわせている点などから、アニメのうえで"新しいキャラ"の登場だという気がします。そういう意味からいっても、むずかしいキャラだし、作品ですよ。

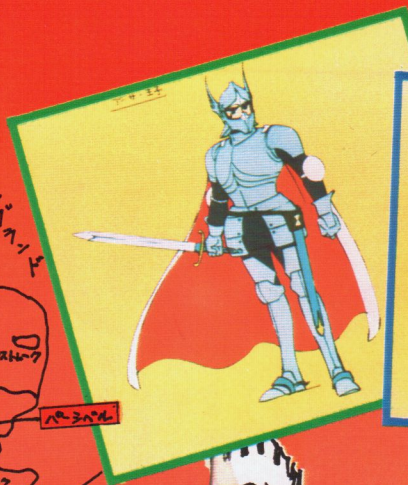
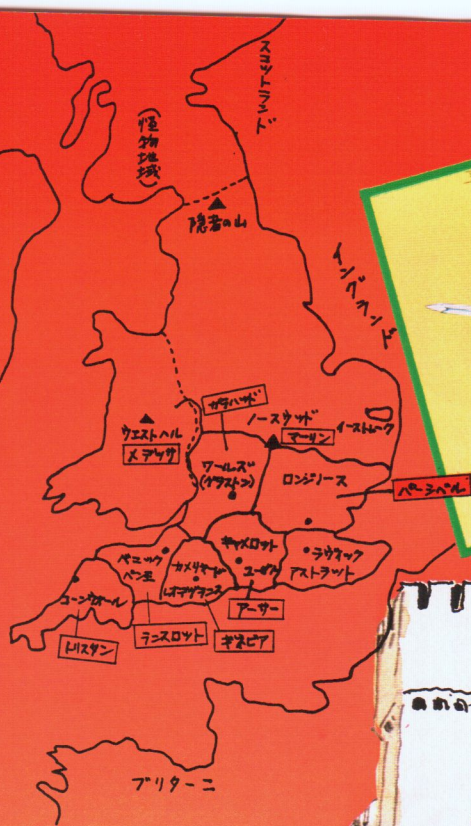
●10月2日より毎週火曜日7時よりNTV系で放映開始!!

●マンガは集英社「ベルサイユのばら」イラスト全集より使用しました。●写真提供／東宝、宝塚歌劇団

円卓の騎士物語

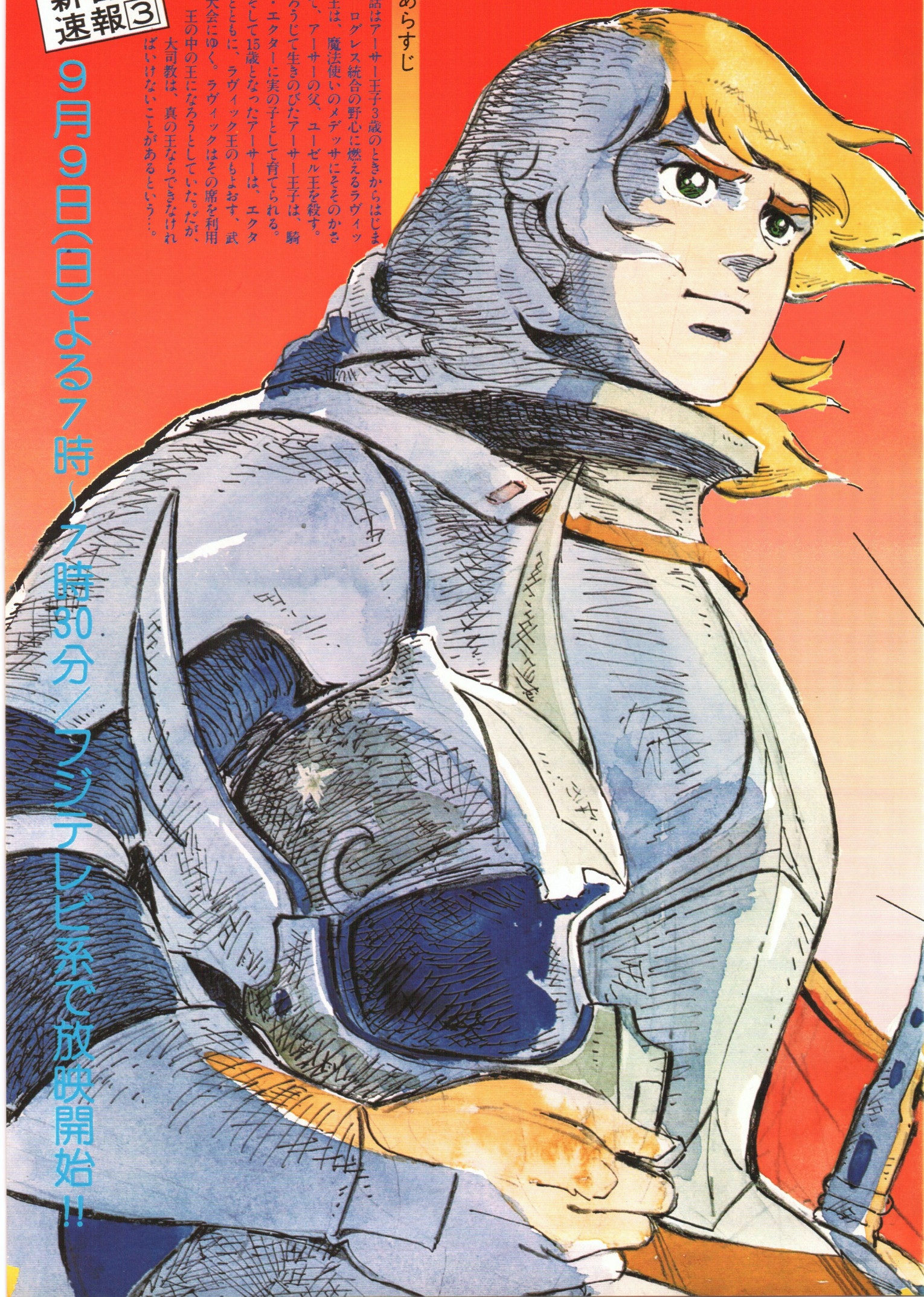
燃えろアーサー

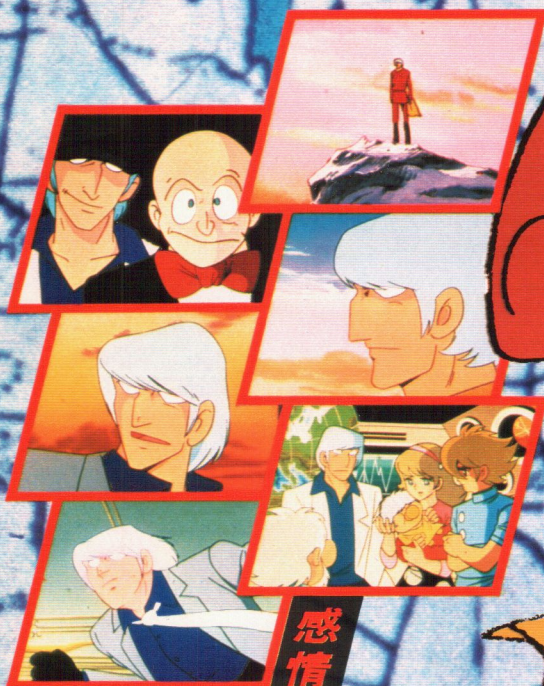
中世のイングランドを駆け抜けた若き狼たち

演出 明比正行（あけひまさゆき）

べつに、イギリス史劇を忠実に描こうというものではなく、あくまで若者のドラマにしようと思っている。現代の若者は、インベーダーゲームだかなんだか、密室でコチョコチョやっていて、じつに解放感がない。若者というか、青春というのはそんなものではなく、人と人のふれあいで成長してゆくんだ、ということを、アーサーと、やがてその円卓の騎士となる少年たちを通じて描いてみたい。

共に戦い、涙し、なぐさめ合う、完成されていない若者の像を、いまの若い人にぶつけたい。だから、対象年齢としては、小学校高学年から高校生となるでしょう。ぜひ見て下さい。

 原作・御厨さと美 **イラスト／野田卓雄**

'79秋の新番組速報③
あらすじ
話はアーサー王子3歳のときからはじまる。ログレス統合の野心に燃えるラヴィック王は、魔法使いのメデッサにそそのかされて、アーサーの父、ユーゼル王を殺す。騎士・エクターに実の子として育てられる。
そして15歳となったアーサーは、エクターとともに、ラヴィック王のもよおす、武芸大会にゆく。ラヴィックはその席を利用し、王の中の王になろうとしていた。だが、大司教は、真の王ならできなければいけないことがあるという…。
9月9日(日)よる7時〜7時30分／フジテレビ系で放映開始!!

サイボーグ009

ベルト・ハインリヒを知る男とは……

感情を殺す!?

あまり感情を表に出さないといわれているアルベルトにも、きちんと喜怒哀楽の感情は出ている。

0 004の魅力

サイボーグの仲間で、009と人気を二分している004の魅力はどこにあるのだろうか?

まず身上調査からいくと、本名／アルベルト・ハインリヒ。生まれ／東ドイツ。年齢／28歳。右手の機関銃をはじめとし、ナイフ、ミサイルなど全身これ武器のかたまりである。外見的には無愛想でニヒル。あまり感情に流されない性格だ。

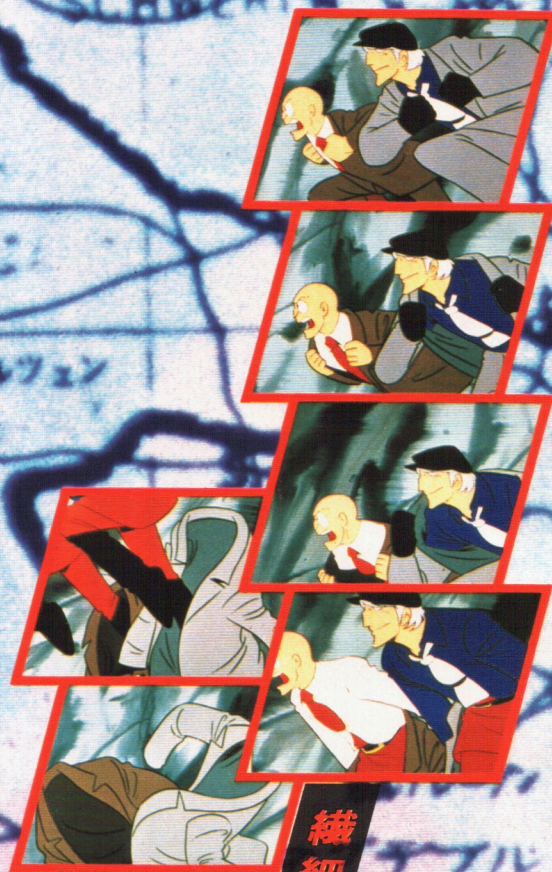
サイボーグの男性ファンは、圧倒的に女性の003をこのむので、女性ファンに004を語ってもらった。

「009と違って、おちついた大人の魅力がある。009はかわいいだけ。ヒルダという恋人の死を一身に背負って生きているという004の姿に、すごくひかれます。それに、全身が武器のかたまりになっても戦いつづけ、生きぬくようすには胸がしめつけられるし、クールな反面、心の内では、人一倍心にあたたかみをもっている」

なるほど。陰ある男の魅力！　といえるだろう。

Cool Guyアルベルト

生きること、そして人を愛することの重さ

自由を求め恋人ヒルダにライオンのぬいぐるみを着せて、脱出を試みた。だが2人の上には銃弾の雨がふりそそぎ、ヒルダは帰らぬ人となった。

繊細な心!?

つねに非常事態に対処できるようまわりに神経をくばっている。いつも制服を着ているのもそのあらわれ。

② 性格をつくりあげたヒルダの死

アルベルトの過去について少し語ろう。東ドイツに生まれ、小さいときから苦労して生きてきた彼は、トラックの運転手をつづけながら、ひとつの夢をもっていた。それは数年ごしの恋人ヒルダと結婚し、すてきな家庭を築きあげることだった。そのためには共産圏にいたのでは夢はかなわない。努力をすればしただけ報酬がもらえ、生活も満たされる自由の国へ脱出しなくてはならない。

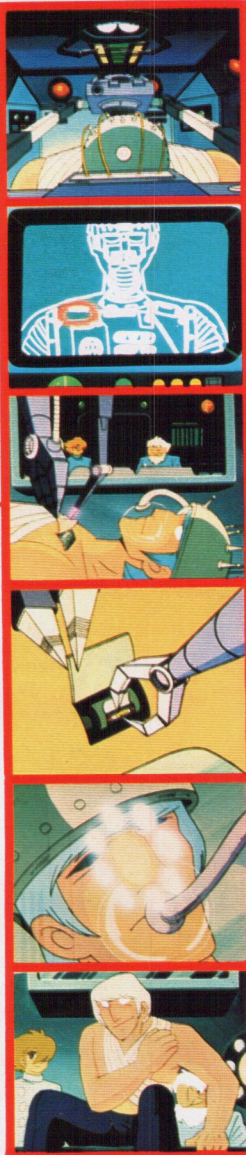
だが、その脱出というチャンスがヒルダの死という、アルベルトにとって最大の悲劇を生みだし、かつまたアルベルトの性格をかえてしまうとは…。B・G(ブラック・ゴースト)に改造されたのちも、全身武器というサイボーグになった悲しみより、ヒルダを死なせてしまった、自分の軽率さと後悔に悩みぬいた彼は、いままでの明るさと笑顔をなくしてしまった。

まわりの人の反応を常に気にし、ひねくれたニヒルなところを作ってしまった。しかしそんなクールな彼の胸にも、仲間を思う血は流れている!!

3 武器庫でも血はかよっている

ナイフ、機関銃、ミサイルと頭脳をのぞいて全身メカにおおわれた004。

体に人と同じ赤い血は流れていないが、人を殺す戦争を憎み、人を愛することはわすれない。サイボーグのなかでは、生身の体に対しての未練をいち早く断ち切って、戦いの中に身をなげだしている。だが、彼の心の傷を象徴し、人間の弱さをしめすかのように、彼の両手から手袋がはなれることはない。

4 このときばかりは機械人間と感じるとき

サイボーグたちの体も永久のものではない。生身の人間がアカを洗いおとすように、サイボーグも古くなった部品などを定期的に交換するオーバーホールを必要とする。

研究所の設備で、X線をかけて体内を調べる。このとき機械の部分が映し出され、004はいやがおうでも自分が外見は人間であっても、機械のできそこないだと感じてしまうのだ。機械でできた全身をもつ004は、サイボーグの仲間たちのなかでも一番つらく、精神とともにつらいときである。

6 004を語る

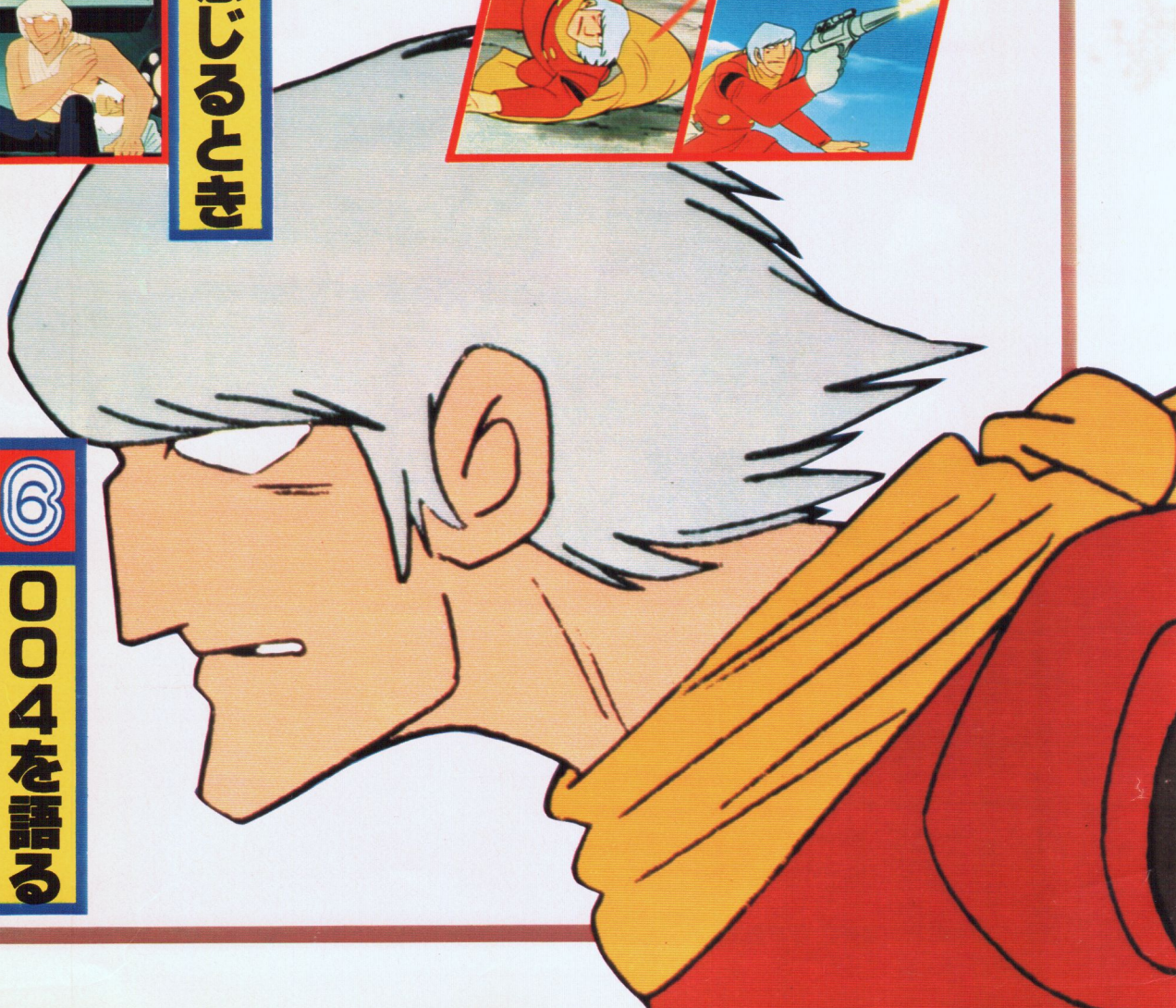
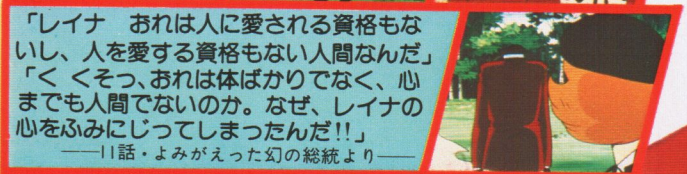
プロデューサー

鈴木武幸氏

サイボーグ全員、愛情深いが、004はその中でも愛の問題についてのシーンで、004を使うことにしている。002は人はいい

5 004の気になったこのシーン

愛にうえたら愛にいきよハインリヒ!!

「レイナ　おれは人に愛される資格もないし、人を愛する資格もない人間なんだ」
「く くそっ、おれは体ばかりでなく、心までも人間でないのか。なぜ、レイナの心をふみにじってしまったんだ!!」
——11話・よみがえった幻の総統より——

レイナ「さようならアルベルト。さようならアルベルト、愛してるわ……」
走りさって行くアルベルトのもとに、レイナのことばはとどかなかった。しかしアルベルトの胸には愛の炎が……
——11話・よみがえった幻の総統より——

007「甘いのは009のほうさ。いくら昔の彼女だからって、危険を承知で引き受けるなんてバカだよな!!」
004「うるせえ！おまえにはわからねえ。男には胸の底にしまっておく美しい想い出ってものがあるんだ。おれにはわかる」
—20話・裏切りの砂漠より—

が軽薄さがある。だが004はその軽さがなく、人生経験の深さでものごとを判断し、へらず口をきかない。彼の行動のカゲにはヒルダがつねにおり、これからもそのカゲをひきずっていくだろう。

チーフシナリオライター
酒井あきよし氏

004は人間の心の裏をよくみている。009は感情のまま動くが、004はもう少し客観的にものごとをとらえる。他人をみるにも自分をみるにも、一歩ひきさがって冷静にみているんじゃないかな。そこでクールとかニヒルとかいわれる。おかげでこの客観的性格のため、シナリオを書くのにも、しゃべり方で苦労している。

作画監督
芦田豊雄氏

004は性格俳優なので好きですね。そういう意味で、009はなんでもかねそなえていて描きにくいんですよ。まあ9人の役割があるわけだけれども、004はなんなのかというと、殺人機械という面もあるが、なにかを決断させるリーダーシップ的なとこもある。そのへんがまだ話の中で描きされてないのでやりたいなあ。

声優
山田俊司氏

004というのは、あまりしゃべらなくても存在感のあるキャラクターだ。やたらしゃべることより、一言できちっとしめす。そこで性格が強く出てくるようだ。ただ目で表現することが少なく、セリフもものごとをストレートにしゃべらないので、たいへんむずかしいキャラだ。正面でセリフをいわず背を向けて語るムードだね。

★サイボーグの中で、とくにとりあげてほしいキャラクターがいましたら「009担当」あてに手紙を下さい。まってます。

はじめましょう、洗顔習慣

ロゼット 17

ティーンズのための、スキンケアシリーズ

若い肌は、新陳代謝も活発。うっかりしていると、ポツンとニキビも顔を出します。とくにティーンズのスキンケアを考え、新しくお届けするロゼット17。まず、肌を清潔にし、ニキビを防ぐフェイシャルフォームで洗顔。つぎにスキンローションでお肌をさっぱりとひきしめます。おわりに、お肌を保護するスキンミルク。サラッとしてベトつきません。

新発売！

フェイシャルフォーム…30g・300円・60g・500円
スキンローション……………………45mℓ・400円
スキンミルク…………………………45mℓ・400円

※シリーズは、関東・関西地区限定発売。フェイシャルフォーム60gのみ全国で発売します。

ほんとの自分を出せばいい。自然のままが美しい、それが若さ。
だから、美しさかくさないで。
朝、晩、そして外出から帰ったら、新しいロゼットで、正しい洗顔。
ほら、あなたが輝きだした。——ロゼット17で、素肌大切に。

〈マクリーン・ツイン〉ジェニファー&スーザン

おはよう。　おやすみ。

小椋佳からの手紙—マルコ・ポーロの歌づくりのこと

バーミアンへいく道すがらの小椋佳と子どもたち

"偉人マルコもひとりのあたりまえの少年だった"そう感じたとき、ぼくの心に詩がひろがった…

『マルコ・ポーロの冒険、毎週見ています。

なによりも小椋佳さんの歌、旋律がなんともいえずすばらしいと思います。あの線の細い声ときれいなメロディがシルクロードとなんとあっていることか…。それにあの詩が…。ウッウッウッ感激してしまうのです』

（福岡市・折敷瀬弓子）

こんな手紙が、いま編集部に数多くよせられている。

「シクラメンのかほり」の大ヒット以来、この人の名を知らぬ人はいないビッグな男、小椋佳。

その彼が"マルコ・ポーロの冒険"の音楽を担当した。もちろんアニメ音楽初体験である。その結果が、ごらんのとおりの大評判というわけだ。

人の心を揺さぶりつづける彼の音楽。そのハートはどこにあるのだろう。

聞き込むほどに味のでる彼のLPさながらに、マルコの歌づくりを小椋佳自身にじっくりと語ってもらおう。

小椋佳自身のマルコを創ってほしかった!!

まず、アニメ未経験の小椋佳に音楽を依頼したNHKのマルコ担当**チーフディレクター・藤田克彦氏**の話から……。

——アニメ音楽をいままでにてがけたことがなく、劇伴(BGM)も未経験のニューミュージック系の人。そしてマルコというひとりの男の成長を描ける人。

このポイントで人選して、小椋さんか吉田拓郎さんにと思ったんです。で、結局、NHKの特番"小椋佳の世界"でおつきあいのあった小椋さんにお願いしました。

曲づくりについては、特に注文はしませんでしたね。**ただ"小椋さんのマルコを"という点だけですね。**

なんでも好きな曲を作ればいいからという依頼は、一見やりやすそうに彼の耳にひびいた。

しかし、曲はできなかった…。

〈小椋佳からの手紙①〉

「53年の春、NHKさんのマルコ用に何曲か作ることを安請け合いしてしまった。アニメということはさほど気にならなかった。が、**偉大な人間のことを歌にするむずかしさを考えすぎて1曲も作れなかった。**

この場面にはこういう内容の歌を、これぐらいの時間の長さ

で作るようにといった具体的な依頼であれば、ラクだったろう。
ぼくの思いどおりに、自由に、勝手にマルコの旅を想像して曲を作るだなんて…。"ぼく"のマルコを創らねばならない。むずかしかった」

このころマルコポーロ著"東方見聞録"を3回も完読したが、イメージはわいてこなかったという。
"小椋佳自身のマルコを見つけること"これが最大の課題であることははっきりしていた。
そして、自分のマルコを求めて彼は53年夏、ベニス→イスタンブール→アフガニスタンをまわるシルクロード10日間の取材旅行に旅立った。

〈小椋佳からの手紙②〉

「この小旅行の最中、商いに忙しい商人の行き来の中にマルコという少年とマルコという老人を置いてみた。片方は母親をなくし、長い旅にでた父親を待つ少年。片方は、自分の長い旅の自慢話の聴き手を捜す老人。

少々特異ではあるけれど、偉大という名に値いしないひとりの人間が歩いていく。
ただ彼は、父親につれられて、さほどのことをしでかそうという気もなく旅にでかけ、結果的に偉大な遺産を残してしまった。
ぼくにはそう映った。

偉大さを描くことがぼくの役目ではないと思えてきた。むしろ、ごくあたりまえの少年が、ほかの誰でもと同じように、そのつきあたる人生にめまぐるしく揺れ動いたさまを曲にできればいい……」

タイヤのパンクが生んだ『誰でもいいから』

〈小椋佳からの手紙③〉

「アフガニスタンのバーミアンの遺跡から首都カーブルへのドライブの途中のこと。車がパンクした。気楽に考えていたら、タイヤのボルトがどんなに力をいれても動こうとしない。ドライバーとぼくと、通りかかった土地の人間とが、力いっぱいまわそうとしても、どうにもならない。苦闘のあとに疲れと心細さがやってくる。そんなとき、こんな詩が生まれてきた。

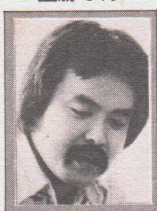
●わけもなく気も狂うほどの孤独にさいなまれるとき
●なにもかも、これまでのことが無意味に思えてくるとき
●だれでもいいから、だれでもいいからただそばにいてほしい
●それがきみであればと」

やはり詩は、追いつめられ、自分の心を見すえざるをえなくなったときに生れてくるのだろうか。
ともあれ、このような経過をたどって、現在テーマ曲につかわれている**『いつの日か旅する者よ』**と**『大空から見れば』**の2曲がまずできあがった。そして、53年12月までに10数曲が完成した。

ところでこの10数曲完成までに忘れてはならない人がいる。編曲の小野崎孝輔さんと星勝さんだ。

小椋佳は楽譜はよめない。だからその歌づくりも、できあがった詩をテープに向かって歌ってしまい、それをあとで楽譜におこしてもらうというやり方をとっている。それをしてくれるのがこのふたりだ。
ちなみに小野崎さんは、マルコのオープニング曲を『大空から見れば』か『いつの日か旅する者よ』にするかで小椋佳らスタッフが迷っていたとき、
——『大空は…』はいいけど、オープニングの堂々した感じと期待と興奮がないよ。哲学的深さのある『いつの日か…』にしようよ
と結論をくだした人でもある。
その小野崎さんの小椋佳評は、
——佳さんの歌は、たとえてみれば"大正時代の宵待草"だな。いらだちや気負いがなくって、心の中にジューンとしみてくるよね。素人の歌が消化されきったら、ああいう歌になると思うよ。
一方、星さんは、小椋佳の熱心な歌づくりの一端がかいま見えるような話をしてくれた。

小野崎孝輔さん

星勝さん

——"編曲の際には、誰でも考えるようなオリエンタルふうな音作りをよしとせず、誰も聴いたことのない現地の楽器をできるだけ多用して、真のシルクロードの音を"
と、不可能に近い注文をうけたんです。でも、小椋さんに頼まれるとなぜか使命感に燃えちゃうんですよね。で、シルクロードの歌を研究する友人に相談したりして、現地の楽器を捜しだしましたよ。たとえばギターのような音をだす、サズ、サランギ(両方ともトルコの楽器)立笛のスルナイ(アフガニスタン)琴のカヌーン(トルコ)なんかね…。
小椋佳の音楽を知りつくし、また協力も惜しまないこのアレンジャーたちの存在は、マルコの音楽の方向性を決定する重要なファクターのようだ。

誰でもいいから

JASRAC 小椋佳 作詞 作曲
小野崎孝輔 編曲

1. わけ も なく きも くるうー ほどの こどくにー さいなまれる と き
もん から いど んーだー はずの いくさをー なげだしたい と き
ほ どの かく ごーをー きめて それでもー くじけそうな と き

なに も かも これ までのー ことが むいみにー おもえてくるとき ー
だれ よ りも じぶ んーーーじしんに ひにくをー なげかけたいとき ー
いま す ぐに なき だーしー そうな よわむしー ゆるされたいとき ー

だれ でもー いいから だれ でもー いいから ただ そばにー いて ーほしい それ が きみ であればと
ー 2.じぶ ー 3.いわ ー

アニメーターとのディスカッションを!!

54年4月、こうしてマルコの放映は始まった。制作進行の遅れから、この放映開始直前まで小椋佳は自分の歌がどのような画面にどのようにセットされたか知らなかった。そして放映されて始めていくつかの発見をしたという。

〈小椋佳からの手紙④〉

「ディレクターの指示で、ぼくの歌は、いま、ほとんどドキュメンタリー部分に流されています。アニメーション部分に歌詞はつきにくいからです。

でもぼくはぜひ、アニメと歌のドッキングをやってみたい。できることなら、音楽が先にあってそれに合うアニメーションが生まれたらとも思う。

たとえば、ぼくがうんとコミカルな歌を作って、それにあわせてマルコやニコロ、マテオが踊り出すとか。愉快だろうなあ—。

アニメには非現実だけれど現実以上の感動を創れる力がある。それに〝音楽〟の力が加算されたらと思います。それには、ぼく自身がアニメーターと直接にディスカッションをしたほうがいいのかもしれない」

ずっと以前、ウォルト・ディズニーの「ファンタジア」に感動したけれど、ふだんはマルコ以外のアニメは見ないという小椋佳。しかし、このことばはまぎれもなくアニメの魅力をハートで知ってしまった人のものである。

〈小椋佳からの手紙⑤〉

「もう一つ発見したこと。それはある歌が、だれにとってもよい歌だなんていうのは、イリュージョンだということ……。

ぼくの息子、ともひで(10歳)とこうじ(6歳)といっしょにマルコを見ていたところ、ぼくが気に入っている『いつの日か旅するものよ』や『だれでもいいから』には全然興味を示しません。

逆に〝これはリズム楽器を使いすぎたな〟と思うような『キシエラック ヤイラック』『黄金のパイザ』のようなものだと、彼らの体が自然に動きだします。

せめて自分が口ずさんでウソをついてはいないと思える歌が、子どもたちが口ずさんでたのしいといってくれるものであればいいのですが、それもやさしくありません」

若者がふと寂しくなったとき口ずさむ歌、それが小椋佳の歌だった。それがいま、子どもたちも聞き手として当然加わってくるアニメの音楽を担当した彼の中に〝子どもたちがたのしいといってくれる歌と自分の作りたい歌とのギャップ〟という問題が生じてきたのは当然のことかもしれない……。

10月。マルコはいよいよ〝中国編〟に突入する。音楽もまたあらたに10数曲が作られるという。彼は、つぎの曲にどんなメッセージをおりあげてくるのだろうか……。

〝一生懸命生きてるっ〟って聞いてみたい!!

〈小椋佳からの手紙⑥〉

「中国に取材旅行にはいけませんから、中国での成長したマルコの旅をつかまえるのはむずかしいかもしれません。

でも、旅はなにも場所の移動がなくてもトライできるものです。10代から20代への旅とか、自分の心から親の心への旅とか、恋人の立場への旅とか……。ぼくたちがなんの変化もない毎日の中で、その心を失うことが問題なんだと思っています。

マルコの旅が、だれにでもあるはずのその心をゆり動かしてくれたら最高だと思っています。ぼくの歌がその旅の道案内になれればいいと思うのだけれど…。

ぼくはいま35歳。自宅近くの上野公園で短距離を走ると体力の衰えに、がくぜんとする年です。

でも、そうなると逆に〝ほんとうに生きたい!!〟という気持ちが強くでてきました。

そして〝あんた、本当に一生懸命生きてる?〟って人に聞きたくもなりました。

こんないまのぼくの気持ちが、歌に織りこめたらと思います」

＊

小椋さんと7月11日、彼が音楽を担当したという〝東京キッド・ブラザース〟の公演会場・新宿厚生年金会館で会った。マルコの歌づくりについて小椋さんが、綴ってくれた手紙についていくつか質問をしたいと申しでてのインタビューだった。彼はよどみなく問いに答えてくれる。そんな彼を見て思った。

〝生きることに燃えてる人ってステキだな!!〟と。そして〝マルコ少年の生きることへのどん欲な好奇心が完全にわかっちゃう人なんだな〟と。

大空から見れば

小椋　佳　作詞
小椋　佳　作曲
小野崎孝輔　編曲

おおぞらからみれば　まめつぶほどの　にんげんが　なにより　おもしろいものだろう　ひしめきうごめき　ざわめきながらも　あたらしいなにかを　きずきあげる　ゆめだけがもつ　あしたというぶきで　いつしかみちを　きりひらいてる　そんなひとの　あとを　おってゆきたい

大空から見れば

大空から見れば
額に汗する人間が
何より美しいものだろう
戸惑いためらいつまづきながらも
込み上げる力の限りつくす
夢だけが持つ明日という武器で
いつしか道をきりひらいてる
そんな人のあとを追って行きたい

大空から見れば
夢を追いかける人間が
何より素晴らしいものだろう
疲れと諦めに襲われながらも
捨て切れない希望を握りしめる
夢だけが持つ明日という武器で
いつしか道をきりひらいてる
そんな人のあとを追って行きたい

マルコLPプレゼント!!

MKF　1060

●キティレコードから〝マルコポーロの冒険〟のLPを10名の方にプレゼントします。ご希望の方は、ハガキに〝マルコLP希望〟とかいて〒105　東京都港区新橋4の10の1　〝徳間書店アニメージュ編集部・マルコ係〟まで送ってください。〆切りは9月9日です。

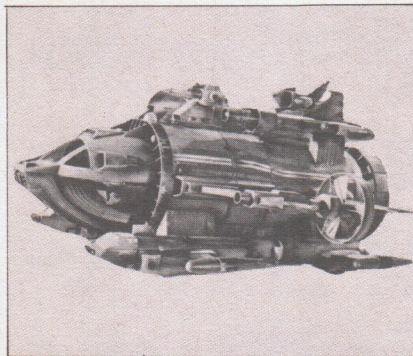
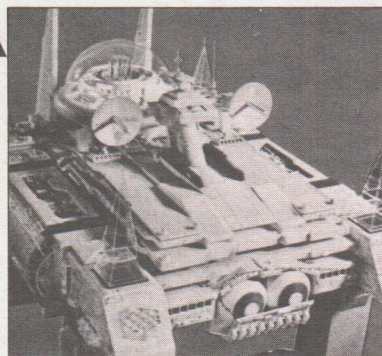
新番組登場！

7月27日(金)より放映中

各地に突発した事件の解決をめざし、過去に、現代に、未来に、秘められた謎を追って、くり広げられる夢とロマンのアクション・ドラマ!!

タンサー5（ファイブ）

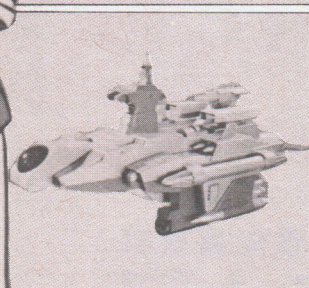
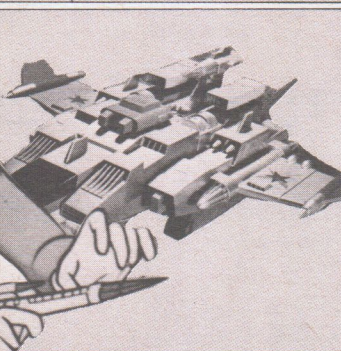
アクアベース

広さ 300メートル、重さ50万トン、空中移動速度時速 約500キロメートルの特殊科学基地。国連の要請で特設された現代科学の最先端をゆく各種機能を装備した巨大な基地で、各種調査・研究・保護・補修・メカの発進修理防衛などあらゆる部門を収容している。各セクションの作業員常時約1500人。

タイムタンサー

全長30メートル、定員5名の驚異のタイムマシーン。中にブルータンサー、レッドタンサー、イエロータンサーを搭載し、基地内のトリップゾーンから出動する。1時間の活動制限時間内でも過去の謎を解き、夢の世界を再現できるマシーンだ。

登場人物

ビックタンサー

全長 28.78メートル。事件発生と同事に出動するメカで、アクアベースにつぐ小型移動科学メカ基地ともいうべきもの。中に個人乗り主要小型メカ3種を搭載。ビッグタンサー自体三段変型タイプで陸海空に自由に活動できるすぐれたメカ。

水中用ビックタンサー

地上用ビックタンサー

現在、世界の遺跡や遺産など謎に挑んだ各種ドキュメントフィルムが静かなブームをよんでいる。テレビ、映画だけでなくこれらの写真を主体にした各出版物も人気を集め、ベストセラーになるほど。こうした中で、この企画はまさに機を得たフィット・アイデアだ。

素材をいかし、よりユニークな作品にするため、アニメ部分と特撮、フィルム実写の合成が特徴だ。ストーリーは、毎回世界各地の不思議な遺跡、珍しい伝説などいろいろな実例を素材に、科学冒険隊タンサー5がこれらの謎をおって大活躍する夢と冒険のロマンだ。

○**金曜日夜7時30分、東京12チャンネル系**

④**眠る海底都市アトランティス**(8/17)

エーゲ海で、岸壁がわれて爆発するという異常事態が発生した。タンサー5はただちにエーゲ海中へ原因探索に出動した。爆発の原因はなんと海底の金属塊。どうやら、海中に没したアトランティス大陸と関係があるらしい。

⑤**白い巨人の叫びタッシリの岩絵**(8/24)

ニューヨークの上空に、突然蜃気楼のように巨人像がうかんだ。この像はなんとタッシリ・ナジェールの巨像！　謎をつきとめるため、タンサー5は紀元前4000年の世界へ。

⑥**甦える石人像イースター島のモアイ**(8/31)

イースター島でモアイの調査中、博士ははずみでモアイの目にレーザーをあててしまった。突然、7体のモアイは宙に浮かび、航行中の船や飛行機が大混乱をきたした。

☆タイトルの上の数字は放映話数です。

機動戦士ガンダム

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系

⑲ランバ・ラル特攻（8／11）

「アムロをホワイト・ベースからおろしてしまえ!!」

身勝手な行動をとり、なんの連絡もないアムロに対して、少年たちの目は冷たかった。

一方、荒地をさまよい、やっとのことで野外レストランにたどりついたアムロ。そこで彼が見たものは、ジオン軍の兵士、それにスパイとして捕えられたフラウ・ボウであった。

⑳死闘!! ホワイト・ベース（8／25）

やっとホワイト・ベースにもどったアムロは、身勝手な行動の罪として一室にとじこめられてしまう。だが、アムロは意地っぱりで容易にその姿勢をくずそうとはしなかった。

アムロへの反発を強める少年たち。それに、ホワイト・ベースの修復作業もはかどらない…。ブライトのあせりは、日に日に強くなってきた。そのころランバ・ラルは、着々と強大な戦力をたくわえつつあった……。

㉑激闘は憎しみ深く（8／25）

激闘の末、ランバ・ラルは死んだ。やっとのことで敵をしりぞけはしたものの、ホワイト・ベースの手傷は深い。その上リュウは負傷し、アムロの凶暴性は増した。

そんなとき、ランバ・ラルを失ったハモンの憎しみは深く、最終攻撃が始まった!!

㉒マ・クベ包囲網を破れ!（9／1）

ホワイト・ベースが採掘基地せん滅戦を展開しているころ、ジオン軍とのあいだに激戦をつづけるヨーロッパ戦線に危機が!!

㉓マチルダ救出作戦（9／8）

アムロをはげますフラウ・ボウ

初めて見る敵の姿に呆然とする隊員たち

いまや戦いに不可欠なセイラ・マス

まんがこども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

○だれも知らない時間（8／17）

良太は200年も生きつづけ、生きることにあきあきしているカメと出会った。びんぼうひまなしとなげく良太に、カメは自分の時間を1日1時間ずつくれるというのだった。

○牛ぬすっと（8／17）

作太郎さんの牛小屋に、牛泥棒がはいった。心のやさしい黒牛は牛泥棒について細い山道を登っていった。だが、途中で雨が降りだして、思いがけぬことが…。

○虎ちゃんの日記（8／24）

虎ちゃんが書いた夏休みのできごとのあれこれ。草刈りに行って、源ちゃんが足をケガしたり、虎ちゃんが家出をしたりの大騒動!! いなかの子どもたちが、元気に夏休みをすごすお話。

○三太郎物語 三太天莫旅行（8／31）

海岸で、音さんが牛ほどもある大ガメを発見した。魚市場のセリにだそうと網をかけ、三太や花子たちと見張りをしていると、突然ふしぎなことが起こった。音さんが、すごい音とともに2メートルも先へ飛ばされてしまったのだ。

○島の太吉（8／31）

太吉のとうちゃんは、あらしでイカつり船が沈んだとき、たったひとりだけ助かった。だが、村人たちに反感をもたれ……。

7／13放映「雪のはとば」より

5／4放映

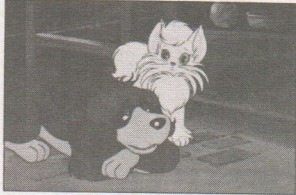
「善太漂流記びんのゆくえ」より

7／6放映「鶴の笛」より

5／25放映「三太月世界」より

花の子ルンルン

7色の花を捜して旅するルンルン

マッチマネー財団の女執行官ソマーズ

人間のことばを話せるキャトーとヌーボ

いつもルンルンを見守っているセルジュ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

㉖泥にまみれた愛の涙（8／17）

ルンルンが訪れた芸人一家・リリアンのナイフ投げ少年ビーターはひねくれ者だった。ある日、ロバートの家で芸を披露することになったが、気が乗らない。そんなビーターに親しく声をかける者がいた。ロバートの妹アンナだ。

㉗家庭教師は勉強が苦手（8／24）

ルンルンは、スイスの小さな町で家庭教師のアルバイトをする。生徒は、スーパーマンと呼ばれるミシェル。算数でも国語でもなんでもできる天才少年で、ルンルンもたじたじ。ルンルンは、友だちのいないミシェルに、仲間をつくってやろうと努力する。

㉘奪われた手紙（8／31）

ルンルンが楽しみにしていたおじいちゃんからの手紙が、ゲスラー一味に盗まれてしまった。ゲスラーのあとを追ったルンルンは、マックス少年と出会う。2人はゲスラーの隠れ家をつきとめたのだが…。

㉙飛行船ただいま漂流中（9／7）

ルンルンが、好奇心で乗りこんだ飛行船が宙に浮かんでしまった。ほかにも、飛行船の持ち主モーリスとその仲間も同乗していた。着陸操作がわからないまま、飛行船はみるみる遠くへ飛んでいく。

☆局または制作プロのつごうにより、作品順およびタイトルが変更になることがあります。ご了承下さい。

まんが日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

「大沼池の黒竜」より

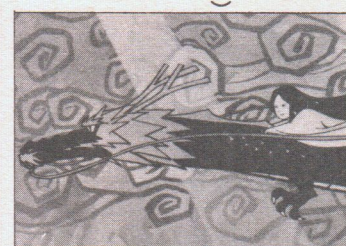
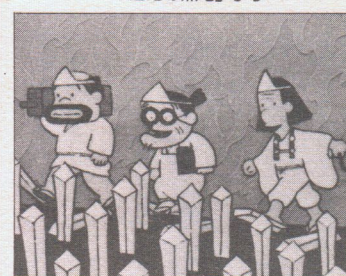
○**しゃれこうべの歌**(8/11)

○**地獄のあばれもの**(8/11)

ある年のこと、悪い病気が流行し、たくさんの人々が死んだ。そのなかに医者、山伏(やまぶし)、鍛冶屋(かじや)の3人がいた。3人とも地獄に落とされたが、鍛冶屋の作った鉄ゲタで、剣の山を踏み荒らしたり、釜ゆでの湯を山伏の術でぬるま湯にしたりの大あばれ。それを見て、怒ったエンマ大王は…。

○**荒坂長者**(予定)(8/18)

むかし、金剛山の南、荒坂峠にとてもケチな長者が住んでいた。あるとき、この村はたいへんな飢饉(ききん)になった。困りはてた村人たちは、長者に米を分けてくれるようにたのむが、長者は冷たくこれを拒否するのだった。

○**せんとくの金**(予定)(8/18)

ある朝、男がさいふをひろった。なかには、なんと小判がぎっしり!! いっしょにあった手紙に、このお金を〃せんとく〃にあげると書いてある。いったい、〃せんとく〃とは、どこのだれなのだろう!?

「大沼池の黒竜」より

「地獄のあばれもの」より

○**しっぺいたろう**(8/25)

おたみは両親と死に別れ〃しっぺいたろう〃というイヌと暮らしていた。このイヌがあまりにかしこいので、長者が3日間、貸してほしいといってきた。だが、3日たっても長者は〃しっぺいたろう〃を返そうとはしないのだ。

○**大沼池の黒竜**(8/25)

信州のとある城に、黒姫という美しい姫がいた。ある夜、白蛇の化身が現われ、姫に妻になってほしいと告げた。これを聞かされた殿様は…。

新・巨人の星II

○土曜日夜7時、読売テレビ・日本テレビ系

⑳**飛雄馬・愛の化石**(8/11)

ディスクジョッキーの人気者、咲坂洋子からインタビューをうけることになった飛雄馬。だが、彼女はその直前になって、インタビューの中止を申しいれてくるのであった。ファンから送られた自殺を予告するハガキが、洋子には気になってしかたないのだ。

㉑**愛の二死満塁**(8/18)

咲坂洋子と知りあってから飛雄馬の表情に、明るさがくわわったようだ。しかし、彼は洋子にかつての恋人、日高美奈の面影を求めているだけなのかもしれないのだ。

おすし屋のおじさんと幸子

〃野球を見にいくな〃と怒る伴の親父

星は日が沈んでも練習をつづけた

㉒**魔球打破へ大特訓**(8/25)

しんきろうボールを打ちやぶるために、大洋球団は、左門を中心としたプロジェクトチームをつくり、秘密の科学特訓をかさねる毎日だった。グランドをはなれて、さまざまな器具を使っての訓練がつづいた。そして、ひさしぶりにベンチ入りした左門は、さっそく飛雄馬と対決することとなった。

㉓**花形の秘密特訓**(9/1)

左門とおなじように、花形も試合からはなれて特訓をしたいと監督に申しいれた。そして、一徹の口から妻・明子のお腹のなかに、こどもがいることをしらされた花形は、飛雄馬との勝負もこれで最後にしようと決意をあらたにするのであった。そんな花形の特訓に、一徹が協力を…。

㉔**最後の死闘**(9/8)

おそらく、これが最後になるであろう飛雄馬と花形の対決が、はじまった。スタメンからはずれ、たった一打席にかける花形のカウントも、ツーストライクとなってしまった。

おれだって負けるものか!!

おかあさんといっしょ

○土、日をのぞく毎日朝9時30分
NHK総合テレビ

8月は「夏のこどもひろば」という特別編成です。その中で簡単なアニメを使っての「おはなしえほん」を放送します。

●放送日(8/27～31) ●放映時間9・45～9・55

11ぴきのねことぶた	作・絵　馬場のぼる
こねこのルナ	作・神沢利子　絵・渡辺洋二
もりのゆうびんきょく	作・舟崎靖子　絵・舟崎克彦
わたのワンピース	作・絵　にしまきかやこ
うみのがくたい	作・大塚勇三　絵・九木　俊

●9/3(月)からは「おかあさんといっしょ」の放送が再開します。

9/3(月)	9/4(火)	9/5(水)	9/6(木)	9/7(金)
レッド・アンド・ブルー「のみ」	アエイオウ「こびと」	ミオとマオ「ふくろう」	クァックァー「びっくり箱」	レッド・アンド・ブルー「ちょうこく」

マルコポーロの冒険

砂漠での生活はマルコには驚くことばかり

○土曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

⑭反乱(8/18)

苦難の旅を続けるマルコら一行が、やっとたどりついた町…。

その町で、マルコらはモンゴル軍司令官カダルと刑場に向かう反乱軍の捕虜たちの悲惨な光景をまのあたりにする。その夜、カダルの酒宴に招かれたマルコは、一人の老人と知り合った。この老人の孫は反乱軍兵士で、いまでも砦にたてこもり、モンゴル軍攻略の機をうかがっているのだという。

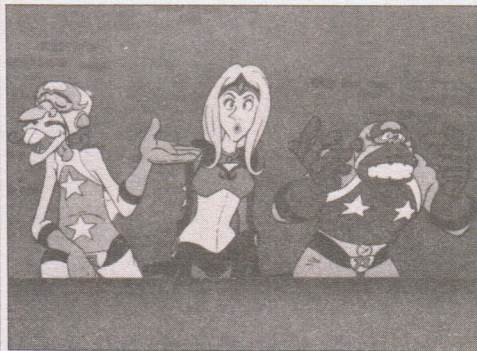
⑮まぼろしの谷(8/25)

落とした帽子をとどけにきてくれた女のあとを追ってきたマルコは、とある谷間にやってきた。この谷にはイスラム教におされた仏教徒たちがひそかに崇拝する仏像があった。マルコはそこで一人の美しい娘ライラに出会う。ライラは、マルコを見るや「ハサン!!」という名を呼ぶのだった!!

⑯命の色(9/1)

中央アジアの遊牧民の長サイードは、アジア大陸征服を狙うモンゴル軍によって息子を人質にとられ、苦慮していた。サイードのもう一人の息子シグナンは弟を救おうと単身、モンゴル軍にたち向かうのだが…。

シグナンは弟の救出にでていくが。(16話)

シグナンの形見のターバンはマルコの手に。

ゼンダマン

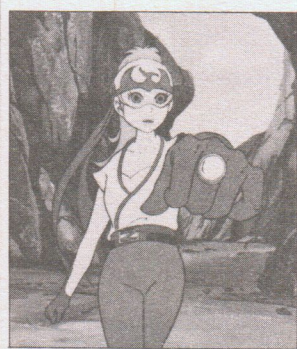
いつもドジってばかりのアクダマトリオ

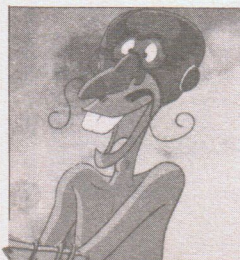
○土曜日夜6時30分、フジテレビ系

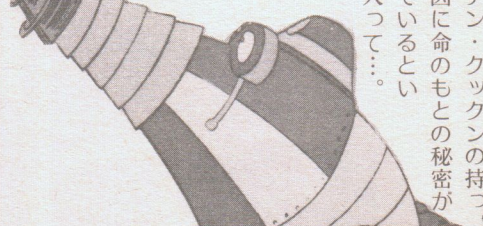
㉘クレタ島の牛頭魔人だ!ゼンダマン(仮)(8/11)

絞者博士は、紀元前1500年のむかしに使われていたという糸玉を手に入れた。なんと、その糸玉の柄には、ギリシャ神話のそのむかし、アテナイの英雄エセウスが、これをもって生命のもとの謎に迫るという記録が残されていた。

㉙坂本リョーマだ!ゼンダマン(仮)(8/18)

生命のもとは、坂本リョーマの持っている辞書のあるページに示されているという情報を得たアクダマトリオ、さっそく黒船メカにのりこんで、幕末の日本へ…。

㉚快傑ソロだよ!ゼンダマン(仮)(8/25)

ある日、絞者博士は、生命のもとの手がかりとなる貴重な皮手袋をひっぱりだしてきた。それは、スペイン領メキシコで活躍した正義の味方、快傑ソロのもので、この手袋の人さし指が十五夜満月をさすとき、生命のもとのありかがわかるという謎の手袋だった。

㉛クックンの大航海!ゼンダマン(仮)(9/1)

キャプテン・クックンの持っている海図に命のもとの秘密がかくされているという情報が入って…。

まんがはじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系

○高校野球(8/11)

大正時代はいまと学校の制度もちがい、中等学校が現代の高等学校だった。当時、中学同士の対抗試合が盛んにおこなわれ、とかく野球熱が高まりすぎて、勝つためには手段を選ばないといったいきすぎも多くなりがちであった。この状況をなんとか改善せねばという願いをこめて、全国中等学校野球大会が開かれることになった。

○帽子(8/18)

帽子の起源をたずねて出発したモグタンとおねえさんは、2000年以上前の古代日本のお祭りへとやってきた。そこには、ツタや木の葉をからみ合わせたカズラをかぶり、めかしこんだ男がいた。

○捕鯨(8/18)

○パトカー(8/25)

○化粧(8/25)

魏志倭人伝(ぎしわじんでん)によれば、むかしの女の人は、お化粧にいれずみをしていたという。モグタンとおねえさんが耶馬台国(やまたいこく)にきてみると、女王卑弥呼(ひみこ)がいれずみをして現われた。

○宣伝広告(9/1)

○貨物列車(9/1)

貨車は、明治5年にイギリスから75両輸入したのがはじまり。当時は、ものを運ぶよりも人を運ぶのに重点がおかれ、貨車の利用は少なかった。

○天文台(9/8)

○装身具(9/8)

5/26放映「顕微鏡」より

4/14放映「特急列車」より

5/5放映「端午の節句」より

シートン動物記 りすのバナー

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

⑲ひろったオルゴール(8/11)
ラドールが赤ガシワの林で、四角い木の箱をみつけた。そのふたをあけると、なんと音が鳴り出し、だんだん楽しくなって、踊りだしてしまった。これが人間の作りだした魔物、オルゴール!?

⑳ミミズクの死(8/18)
森に人間がきて帰っていった。長老は、なにか悪いことの起きる前ぶれではないかと、とても思い悩んでいた。そんな折り、話し合いでバナーが森の見張りに立つことになった。

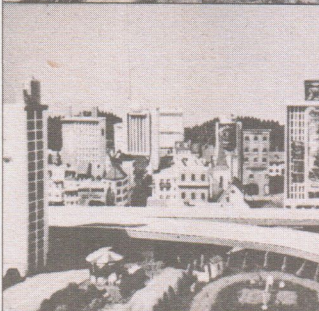
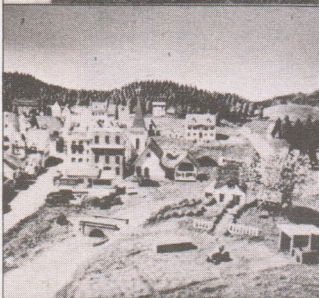
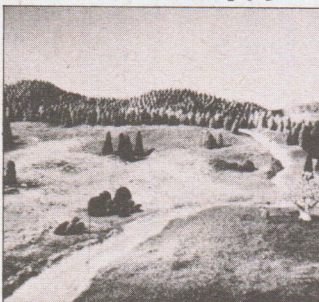
㉑ヒッコリーの森よさようなら(8/25)
人間たちがおおぜいやってきて、赤ガシワの木々を切り倒してしまった。そしてさらに、バナーの住んでいるヒッコリーの森にも進出してきたのだった。

㉒新しい森をめざして(9/1)
なつかしのヒッコリーの森をあとに、リスたちは新しい森を探しに出かけた。だが、めざす森はどこに…。

㉓きけんな仲たがい(9/8)
いつまで歩いても、新しい森はみつからない。おまけに長老は足のけがが。リスたちは、丘のかげで2、3日休むことにしたが、食べものはないし、寒さもきびしくなってきた。そんなとき、ラドールがどんぐりの実のことで仲間とけんかを始めた。

ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

○とんでへらへら(仲間わけ)
番組の中で、スポットに属する12秒のアニメーション。たとえば、数字2・6・9・4のカードが軽快な「とんでへらへら…」という歌に合わせて踊っているが、偶数、奇数で分類すると、仲間はずれの9が飛び出るというように、カードのおき方により、現在8パターンを放映中。(八木大氏作)

○ディスコでフィーバー
ノッポの青い服を着た男と赤い服を着た女、チビの青い服を着た女と赤い服を着た男の4人が主人公。コミカルなディスコサウンドに合わせてフィーバーしているが、合い図にあわせ、どこか似ているところでペアになる。たとえば、男同士、女同士。青い服同士、赤い服同士というようにペアになる。
この4人が踊っているディスコサウンドのうたが、なんと「鉄腕アトム」だ!!(石井京子氏作)

6/20放映「町のうつりかわり」より

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分 フジテレビ系

747すず虫リーンリーン(8/13)
みどりちゃんが田舎からすず虫をもらってきた。じょうずなすず虫の飼い方は?

748楽しみながら(8/14)
一家そろってスポーツをしよう。

749そろそろ課長!?(8/15)
野菜には、ビタミンやミネラルがいっぱい。野菜を食べて、パパがんばって!!

750反省してます(8/16)
751わが家の㊙(8/17)
752ぼくたちの統計グラフ(仮)(8/20)
753朝ごはんでハッスル(8/21)
754広く、きれいに、安全に(8/22)
755地図とコンパス(仮)(8/23)
756クリーン・エネルギー(8/24)
757ぼくの家の財産(仮)(8/27)
758キス、きす、鱚(8/28)
759スモーキン・クリーン・キャンペーン(8/28)
760はじまる前に(8/30)
761台風に備えて(仮)(8/31)
762家庭での震災対策(仮)(9/3)
763いざという時のために(仮)(9/4)
764災害時に…(仮)(9/5)
765国際児童年(仮)(9/6)
766交通安全フェア(仮)(9/7)
767全国下水道促進デー(仮)(9/10)

Animation World on TV

科学忍者隊 ガッチャマンII

○日曜日夜6時、フジテレビ系

㊻ガッチャマンは誰だ!?（8／12）

ISOではたらく少年たちのなかから、ガッチャマンをさがしだすために、ギャラクターはスパイを潜入させた。そのため、つぎつぎにおそわれる少年たち。そんなとき、国連軍のアンダーソン長官の息子サムは、ギャラクターに重傷をおわされた父の復しゅうのため、みずからワナに飛びこんだ。

㊼二羽の火の鳥（8／19）

南部博士やガッチャマンを乗せたGタウンが、ギャラクターのコンバット部隊の攻撃で航行不能となり、海溝の谷間で動けなくなってしまった。そのうえ、巨大な氷山でふたをされてしまったのだ!!

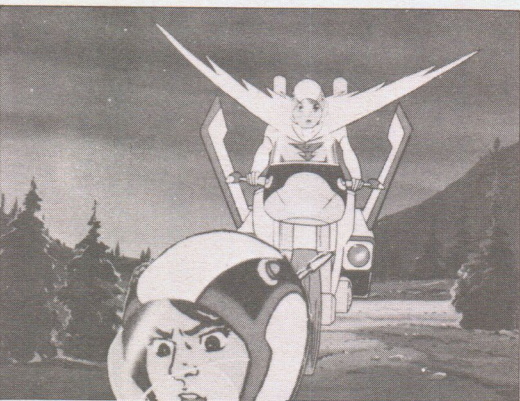
㊽ISO本部崩壊す!（8／26）

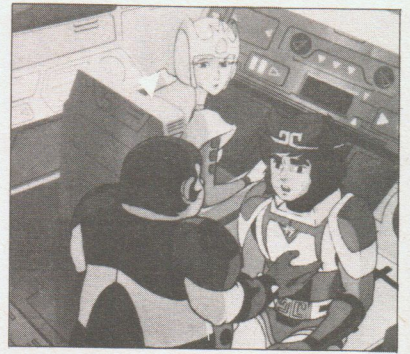
ついに、ISO本部にまでゲルサドラたちギャラクターが潜入してきた。ところが、そのとき、このISO本部ビルにも、ソーラーシフト計画により発生した地震による大津波が、おしよせてきたのだった。

㊾G2号の危機（9／2）

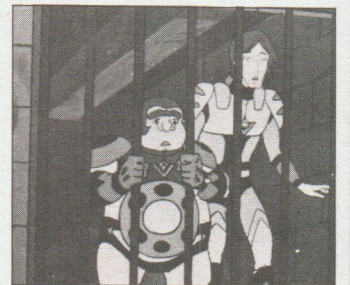
ギャラクターのしつような攻撃により、しだいに追いつめられていくガッチャマン。ギャラクターは、攻撃目標をG2号のジョーにしぼり、彼のエネルギー補給所で待ちぶせるのであった。この秘密研究所は、総裁Xの部下であった、ドクター・ラッフェルと、ジョーしかしらない場所であったのだが…。

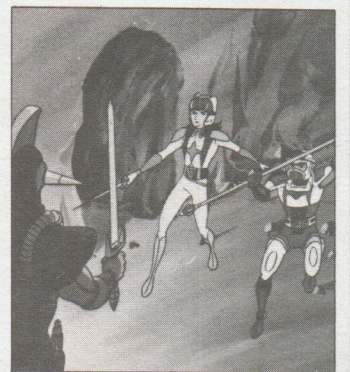
㊿ゲルサドラの母（9／9）

総裁Xの部下としてギャラクターの、先頭にたって戦うゲルサドラとは、いったい何者なのだろうか？ 彼自身も、自分の正体を不審に思っているのであった。残っている記憶といえば、幼いころのものだけである。

そんなゲルサドラも、みずからの過去をしるときがやってきた!!

SF西遊記 スタージンガーII

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

(70)クーゴ対にせクーゴ（8／5）

クーゴにばけてスパルタ星にあらわれたゴルゴア・モンスター。そのにせクーゴは、この星であばれまわり、キング・グリンデル王をおこらせてしまったのだった。そうとは知らずに、スパルタ星にやってきたクーゴたちは、手荒い歓迎をうけてしまう。王の誤解をとくためには、どうしても、にせクーゴを捕えてくることが必要なのだ。

(71)光れ!苦しみの涙（8／12）

かつては、ゆたかな自然に恵まれていたソルブル星も、ギャラクシー・エネルギーがとどかないため、宇宙ゴミが集まり、ガス状のかたまりとなってしまった。だが、この星の王と名のる老人は、現在のままの状態が、この星にとっては平和なのだと主張する。

(72)大決戦!魔王ゴルガ（8／19）

ついに決戦のときがきた。ゴルゴア・モンスター族の魔王ゴルガとクーゴたちの戦いがはじまったのである。しかし、いざ戦闘というとき、クーゴはアストロボーをうばわれてしまったのだ。このアストロボーをとりもどしたのは、なんと、オーロラ姫だった!!

(73)さらば姫!わが友よ（8／26）

部下をうしない、たったひとりで脱出した魔王ゴルガは、魔王星の月に逃げこんでしまった。これを追ってこの月に着陸したクイーンコスモス号。追いつめられた魔王ゴルガは、ミュータントをおくりこんでさいごの反撃をこころみるのであるが……？

赤毛のアン

○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系

㉛不運な白百合姫(仮)(8/12)

アンたちは、国語で勉強したイレインの物語を劇にすることにした。小舟に、イレインに扮したアンが横たわり、静かに流れていった。ところが、しばらくして舟に水が入ってくるではないか。アンは無我夢中で橋につかまったが、とてもひとりでは身動きできそうにない。そこへ運よくギルバートが釣舟で通りかかったのだが…。

㉜生涯の一大事(仮)(8/19)

アンとダイアナは、ジョセフィンおばさんに招待され、町へでかけた。2人にとって、4日間の町での生活は、共進会に行ったり、公園にドライブしたり、の楽しいことばかりだった。そして、さらにアンは、自分の家に帰ることの喜びを味わうことができたのだ!!

㉝クィーン組の編制(仮)(8/26)

11月のある日アンの家にミス・スティシーが訪ねてきた。彼女は、クィーンの入試の準備をしたいと思っている子どもたちのために、課外授業をしようというのだ。その話を聞いたアンは、クィーンに行って勉強し、りっぱな先生になりたいと思っていることをマリラに告げた。マリラは、こころよくクィーンのクラスに入ることを許してくれた。

一休さん

○月曜日夜7時30分テレビ朝日・朝日放送系

⑰⑤地獄の亡者と釜ゆで将軍(8/13)

ま夏の暑いさなか、一休は柴狩りに行き、与吉親子に柴をわけてもらって大助かり。そのお礼に桔梗屋の悪知恵から救ってやる。そんなおり、将軍さまが地獄の亡者が地上にやってくるようすを見たいと一休に無理難題をふっかけてきた。

⑰⑥将軍さまと夏休み(仮)(8/20)

京の都の暑さは大変なもの。それにねをあげて将軍さまは鞍馬へ避暑に出かけてしまった。それで政務のほうはかどらず、新右衛門さんは困りはてて一休に相談をもちこんだ。

⑰⑦やんちゃ姫とやんちゃ丸(8/27)

やんちゃや姫は桔梗屋から手にいれたイヌがことのほかお気にいり。さっそく、着物をきせて一休のところへつれてきた。姫はこのイヌに剣術や読み書きを教えろという。困りはてた一休と新右衛門はその場をうまくとりつくろうが…。

⑰⑧三日ぼうずと水遊び(9/10)

一休のとんちで鞍馬をおりた将軍さまは、どうにか仇をうちたいと策略をめぐらす。そこで思いついたのが池を生け捕りにせよ、という難題。さて一休は池をつかまえに出かけるが…。

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

⑯ルパンのお料理教室(8/13)

豪華な料理にあきたグルメール男爵は、なんとルパンの脳みそを食べたいといいだした。

不二子の裏切りによって、グルメールに捕えられたルパンは…。

⑰ルパン一世の秘宝を求めて(8/20)

米英ソ3国の協力のもとで、ルパン一世の墓が発掘されることになった。そうはさせまいとするルパンと3国のスパイとの腕くらべ。

⑱ICPOの黒い陰謀(8/27)

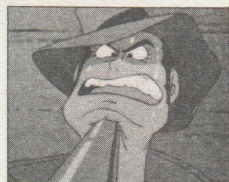
トリフォー警視は出世のために、銭形を暗殺し、それをルパンのしわざときめつけ、ルパンを悪者にしたてようとたくらんでいるのであったが……。

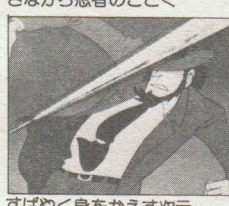
⑲名画強奪ウルトラ列車作戦(9/3)

ルパン一世作の名画が、石油成金ナイパパに買いとられ、彼の村まではこばれることになった。その列車には、護衛として銭形が乗りこんでいるのだ!!

⑩⑩ベルサイユは愛に燃えた(9/10)

オスカルという美青年とくんで、マリーアントワネットの宝冠をぬすみだすことに成功したルパン。だが、いったいこのオスカルとは何者なのであろうか?

ルパンは常にねらわれている

銭形刑部もこれまでか

さながら忍者のごとく

すばやく身をかえす次元

79話に登場したキョランスキー

本誌7月号ですでに紹介した「ルパン三世」100回記念ストーリー募集の入選作が9月、4週にわたって放映される。どれも厳正な審査を通過した作品だけに、すばらしいものばかり。清純な女子高生が五右ェ門にせまったり、忠臣蔵のパロディがあったり、はたまたシャレードふうなどんでん返しのアクションありのストーリーが予定されている。乞うご期待!!

Animation World on TV

ものしり館

○RKB毎日放送／吹雪に…8/13・おヘソ…8/14・八歳で…8/15・エジソン…8/16・イタズラ…8/17・万物生存…8/18　○ほかMBS、CBC、RNCにて放映

「天才少年マーラー」より

「おヘソで黒星（谷風梶之介）」より

「万物生存権説（ニュートン）」より

○吹雪に消えた探検家（スコット）

南極を探検し、貴重な記録を残したのが、イギリス海軍の軍人スコット。彼は、2回目の探検の帰り、吹雪に見舞われ、ひとり寂しく永遠の眠りについた。

○おヘソで黒星（谷風梶之介）

江戸時代の横綱・谷風梶之介は入幕以来、47場所258勝14敗の好成績をおさめた。彼は169キロもあり、自分のヘソも見られないほどおなかがでていたという。

○天才少年マーラー

オーストリアの作曲家マーラーは「巨人」「大地の歌」など10の交響曲を残した。彼は、なんと8歳のときにピアノの弟子をとり、教えていたほどの天才だった。

○エジソンの電信

トーマス・エジソンはある日、駅長の赤ん坊を助けた。そのお礼として、以前から習いたいと思っていた電信を教えてもらったのが、発明の出発点。

○イタズラハイドン

合唱隊に入っていたハイドンは歌の最中に前の子の髪を切ってしまうほどのイタズラっ子だった。

○万物生存権説（ニュートン）

ニュートンは、すべての生物に命があるのだから、虫一匹たりとも殺さないと公言した。

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

㊶不死密売シンジケート（8／14）

人々を若がえらせ、不死を保証するという命の水。この命の水の秘密と秘密組織の首領をあばくために、フューチャーは捜査を開始した。そして、手がかりをたよりに、ケルス星の砂漠にある機械の都へとむかったのであった。

5/29〜6/19放映「宇宙囚人船の反乱」（イメージシーン）より

㊷不死帝王の挑戦（8／21）

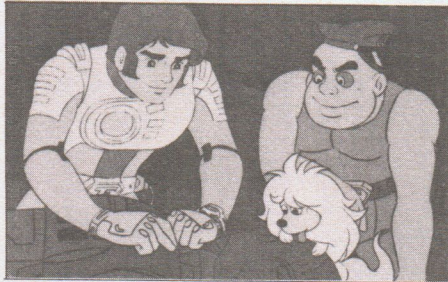
命の水がわきでる泉が、イオス星にあることをつかんだフューチャー。このイオス星には、組織の首領の不死帝王ともくされる4人の容疑者がいるのだった。本物の不死帝王はだれなのだろうか？

㊸生と死の幻影（8／28）

不死帝王にたいするフューチャーの反撃がはじまった。そのとき、容疑者のひとりマーチン・グレアムが救いをもとめてきた。命の水がわく泉をつきとめていらい、命をねらわれているというのだ。

㊹永遠の都の決闘（9／4）

不死帝王と命の泉を求めて、フューチャーはイオス星の奥地へとむかった。そして、ついに命の泉を発見したのであるが、そこは絶望の都であった。

回路がこわれたグラッグを直すフューチャー

フューチャーは宇宙空間でもすばやく動くことができる

テレパシー攻撃で傷ついたフューチャーを助けるグラッグとオットー

くじらのホセフィーナ

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

魚屋が怪物に変身しサンティーを襲う

⑰大変だァ山火事だァ（8／14）

サンティーはミゲルたちに「クジラをもっているなんてウソだ」といわれ、なんとかホセフィーナをみんなに見せようとした。山のように大きくなったホセフィーナに登ったサンティーたちは…。

⑱天国の大冒険（8/21）

エスコリアルの別荘にパパとママがやってきた。だが、おばあちゃんの姿はどこにもない。おばあちゃんの死を知らされたサンティーは、ホセフィーナにのって天国へおばあちゃんに会いに行くのだった。

台所の流しの海で泳ぐホセフィーナ

⑲山賊をつかまえろ（8／28）

コスタ家の人々は、避暑のため北のサン・ヘンホへ旅立った。その途中、ひとりの老人と知りあいになるが、老人のサイフが盗まれるという事件がおきた。そこでサンティーとホセフィーナは、犯人を追って列車の中をいったりきたりの大あばれ。

魚を冷蔵庫から逃がしてやるサンティー

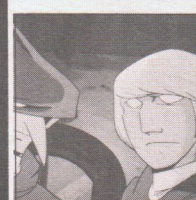
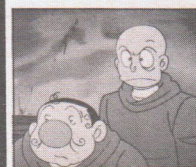
⑳北極海のたたかい（9／4）

サンティーは、おばあちゃんの身体をお墓の土の中から安全な北極へ移すことに決め、ホフセィーナに運んでもらうことにした。ところが、北極もま近に迫ったとき、捕鯨船が出現!!

サイボーグ009

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

㉔世界平和会議を守れ!(8/14)
世界中の有名な科学者や政治家哲学者などが集まって、世界平和会議がひらかれようとしている。田辺博士は、この会議で、まもなく完成する光エネルギーを発表するため研究をかさねているのだ。だが、この光エネルギーを、ネオブラック・ゴーストがひそかに、ねらっていた……。

㉕追え!熱砂の武器ルート(8/21)
ある事件がきっかけで、イムカ共和国とアルマン国のあいだでは、いまにも戦争がはじまろうとしている。独立したてのイムカ共和国に、武器を送りこもうとたくらんでいるのは、ネオ・ブラック・ゴーストだ。はたして、どんな方法で兵器を運ぶのだろうか?

㉖優しきぼくらの父ギルモア(8/28)
行方不明となっていたギルモアの友人カッセル博士は、ネオ・ブラック・ゴーストによって殺されてしまった。その孫娘リーズは、祖父を殺したのはサイボーグ戦士と思いこみ、人間爆弾となって、復しゅうしようと心にちかうのであった。しかしギルモアは、リーズの体のなかに爆弾があることをしりつつも、やさしく彼女をむかえるのだった。

㉗美しく生きよ!愛しき王女(9/4)
おしのびで街へでたキャサリン王女と知り合いとなったジョー。彼女の身に危機がせまっていることをしり、モナミ王国に飛んだ。

複合機能をもち、だれよりも強い009

未来ロボダルタニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

㉒特訓ロボ・涙の大変身(8/15)
アールは教育ロボット・ティーチングワンをつくり、剣人に皇帝になるための勉強をさせようとした。だが、勉強ぎらいの剣人はさっさと逃げだしてしまった。

㉓銀河の虎ガスコン(8/22)

㉔弾児に涙はにあわない(8/29)
弾児の父は、弾児の幼いころ無実の罪で死刑になった。弾児は、いま、やっと真犯人を見つけだしたのだ。だが、そのころ基地はベムボーグに襲われていた!!

㉕悲しきベラリオスの涙(9/5)
ベラリオスが、自分の身を犠牲にして、敵のベムボーグをかばいだした。なんと、ベムボーグの中から、雌ライオンが現われたのだ。

■長浜忠夫プロデューサー談■
いままで「ダルタニアス」は各人物の性格の掘り下げをやってきましたが、3クール目からいよいよストーリーを展開していきます。はたして、エリオス帝国のゆくえは? 剣人の父は生きているのか? クロッペンの仮面の下には、何があるのか? そして、王子剣人はどう生きるのか? ますます、おもしろ味を増す「ダルタニアス」にご声援をおねがいします。

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑭⑥翔んでる!秘打ハイジャック(8/15)
ギラギラした太陽のもと、三太郎のファインプレーにすくわれ、里中のノーヒットノーランがつづいていた。不知火もパーフェクトで延長戦。10回表、岩鬼の死球につづき、殿馬のハイジャック打法でヒットがうまれた。

⑭⑦不知火散る!痛恨のルールブック(8/22)
なんと、太郎がプッシュバントをしてきたのである。白新の内野はこれを安打にしてしまい、明訓ワンアウト満塁の絶好のチャンスとなった。バッター三太郎のスクイズバントが、フライになったにもかかわらず、ランナーはそれぞれスタートするのだが…。

ピンチにたったドカベンの胸のうちは?

おまえなんか、すぐに殺したるわい!!

なんとしても、おれががんばらねば…

⑭⑧負けて勝つんよ!念力野球?(8/29)
第2試合、吉良対向ヶ丘の試合がはじまった。グラウンドは、40度ちかい暑さだ。南海権左は山なりのスローボールで、向ヶ丘にメッタ打ちされてしまうのだった。25点という大量リードをゆるした吉良は…。

⑭⑨悪霊!吹き荒れる権左旋風(9/5)
明訓は、つづく対戦相手、関東七浦をかんたんにコールドでくだしてベスト8へ進んだ。一方、吉良高校は、またしても不戦勝となり、戦わずしてベスト8に進出。まるで、吉良の対戦相手は悪霊にとりつかれているようだ。

《お詫びと訂正》7月号、58ページの銀河鉄道999中、"エカテリーナにつかまった鉄郎"は"雨の都を説明する泥のメーテル"の誤りでした。お詫びして訂正いたします。

銀河鉄道999

6/7放映「卑怯者の長老帝国」より(大統領のむすこ)

6/7放映「卑怯者の長老帝国」より

球状住宅団の大酋長」より(テツゴロウ)

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

㊶球状住宅団の大酋長(後編)(8/16)

メーテルそっくりのかかしにおびきよせられた鉄郎は、大酋長にとらえられてしまった。だが、命からがら脱出した鉄郎は、テツゴロウとともにメーテルの救出にむかうのであった。テツゴロウは城の爆破を主張するが、そのなかにはまだメーテルがいる……。

㊷フィメールの思い出(8/23)

999号のあらたな乗客フィメールは、なにかにつけ車掌さんにつらくあたりちらした。鉄郎とメーテルにしても、このわがままな客に迷惑しているのだ。だが車掌さんは、彼女に、かつての恋人マーベラスの面影をみいだしたために、あえて反抗しようとはしないのであった。

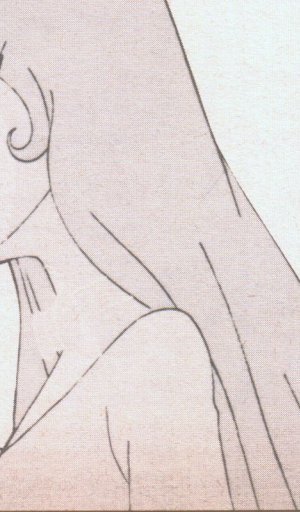
㊸嵐が丘のキラ(8/30)

嵐が丘星にすむ、キラ少年とその父。少年の父は病気がちで、キラの足手まといにならないように、この星から脱出しようと鉄郎のパスをぬすみだした。そんな父の気持ちを理解できないキラは、涙しながら銃を父にむけ引き金を引こうとするのだった。

㊹ワルキューレの空間騎行(前編)(9/6)

すべてがまずしい星に住むまずしい若者ブライダーとアリス。歌手志望のブライダーは、なんとかしてこの星から出て一流になりたいと願うのだが、彼にはお金がなくて、999号の乗車券が買えないのだ。

そんなブライダーに、そっと、アリスはアルバイトでためた金貨を手渡すのであった。999号の乗客となったブライダーと、アリスの気持ちを知る心やさしい鉄郎は口あらそいをはじめるのだが、ブライダーの主張も否定できない。そんなとき、突然、999号がなに者かにおそわれた!!

7/6放映「霧の都のカスミ」より(カスミ)

金髪のジェニー

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑤母の秘密(8/16)

アガタの町にも北軍の攻撃がはじまり、食べものなどが手にはいりにくくなってきた。母グロリアは孤児たちのために苦労して手にいれた食糧を修道院に運ぶ途中、北軍の銃弾を胸にうけ、たおれてしまった。死を前に、グロリアはジェニーを枕辺によんだ。そして明かした秘密とは…。

②哀しみのすれ違い(8/23)

父ジェームスのためにグロリアが恋人と子どもを引き離されたことを知ったジェニーは、ジェームスに強い憎しみをおぼえた。その恋人の子どもが流れ者マークと知ったジェニーは、彼をさがそうとエリザベスや孤児たちとともに、リード家をとびだした。しかし、ジェニーたちは北軍の攻撃にまきこまれてしまう。

⑦新しき旅立ち(8/30)

戦禍をのがれて山にはいったジェニーたちは、木こり小屋を見つけ、ここで新生活をはじめることになった。つらいけれど充実した日々…そんなおり、姉キャサリンが、ジェニーをたずねてきた。父ジェームスの身が危いというのだ。父のもとにかけつけたジェニーの前に、なんとマークが現われたのだ。

⑧くちづけ(9/6)

馬を売るためクレモントの町へやってきたジェニーは、兄マークを追ってきたロバートの姿を見つけ、心をときめかす。マークをうまく逃がしたロバートは銃弾にきずつきながらも、初恋の人ジェニーの前に現われるのだが…。

勇ましく馬を乗りこなすジェニー

設定書より

全国放映リスト

●8月11日～9月10日

きみの出かけた旅先では、こんなアニメの名作を放映しているぞ!! さあ、きみもVTRやカセットで、おおいにとりまくろう。

■テレビ神奈川■
闘将ダイモス ・17：20～／月～金
ディックトレーシー ・18：00～／月～金
グロイザーX ・18：30～／火～日
アンデス少年ペペロの冒険 ・18：30～／月
バニーちゃんのまんが ・18：15～／日

■新潟放送テレビ■
草原の少女ローラ（8／27まで） ・10：30～／月～金
タイガーマスク（8／16まで） ・17：00～／月～金
一休さん ・17：30～／火
ダルタニアス ・17：30～／水
スタージンガー ・17：30～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
栄光の天使たち ・6：45～／日

■新潟総合テレビ■
キャンディキャンディ（再） ・7：00～／月～金
未定 ・16：50～／月～金
マンガ大作戦 ・17：50～／月・木
サイボーグ 009 ・17：20～／月
赤毛のアン ・18：30～／月
恐竜戦隊コセイドン ・17：20～／火
新巨人の星II ・18：30～／火
銀河鉄道 999 ・17：20～／水
ガッチャマンII ・18：30～／水
ルパン三世 ・17：20～／木
新・エースをねらえ（9／14まで） ・17：20～／金
ドカベン ・18：30～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
冒険ロックバット ・6：35～／土
りすのバナー ・7：00～／土
くじらのホセフィーナ ・7：30～／土
冒険ロックバット ・6：55～／日
サザエさん ・18：30～／日

■信越放送■
陽気なルルちゃん ・6：48～／月～金
ポパイ ・17：30～／火・木
ダルタニアス ・17：00～／月
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・17：00～／木
一休さん ・19：00～／木
ドラえもん ・17：30～／金
新巨人の星II ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
まんがはじめて物語 ・9：30～／日

■長野放送■
アタックNo.1 ・6：35～／月～金
ロケット・ロビンフッド ・7：05～／月～金
でてこいキャスパー（8／16まで） ・8：30～／月～金
鋼鉄ジーグ ・17：00～／火～金
グスタフ小父さん ・17：10～／月
デバ・ドバ・ガバトリオ ・17：15～／月
花の子ルンルン ・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
闘将ダイモス ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
キャプテン・ハーロック ・17：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
魔女っ子チックル ・17：30～／金
ゼンダマン ・18：00～／土
ルパン三世 ・18：30～／土
くじらのホセフィーナ ・8：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■山梨放送テレビ■
あらいぐまラスカル ・6：00～／月～金
トム&ジェリー（8／30まで） ・10：00～／月～木
荒野の少年イサム ・17：00～／月～金
ゼンダマン ・17：30～／月
ガッチャマンII ・19：00～／月
スタージンガー ・17：30～／火
赤い鳥のこころ ・17：30～／水
赤毛のアン ・19：00～／水
一休さん ・17：30～／木
ドカベン ・19：00～／木
ドラえもん ・6：15～／土
ルパン三世 ・17：30～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
銀河鉄道 999 ・7：00～／日

■テレビ山梨■
合身戦隊メカンダーロボ ・10：00～／月～金
ど根性ガエル ・16：35～／月～金
アンデルセン物語 ・16：50～／月～木
花の子ルンルン ・17：20～／火
まんがはじめて物語 ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
サイボーグ 009 ・17：20～／木
サザエさん ・19：00～／木
恐竜戦隊コセイドン ・16：50～／金
ダルタニアス ・17：20～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
りすのバナー ・7：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土

■北日本放送■
新巨人の星（再）（8／22から） ・17：30～／月～金
赤い鳥のこころ ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：00～／火
キャンディキャンディ ・17：00～／水
新巨人の星II ・19：00～／土

■富山テレビ■
一発貫太くん ・8：30～／月～金
ハゼドン ・18：45～／月～金
ジャングル黒べえ ・16：50～／月
りすのバナー ・16：50～／火
機動戦士ガンダム ・16：50～／水
ドカベン ・19：00～／水
ダルタニアス ・16：50～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
サザエさん（再） ・16：50～／金
ローレルとハーディー ・7：45～／日
ムーミン ・8：00～／日
家なき子 ・8：30～／日

■東日本放送■
マッハGO！GO！GO！（8／31まで） ・7：30～／月～金
魔法のマコちゃん ・17：00～／月～金
ドロロンえん魔くん（8／29まで） ・17：30～／月～金
一休さん ・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
キャンディキャンディ ・18：30～／日

■秋田放送■
ルパン三世 ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
赤い鳥のこころ ・17：30～／水
サイボーグ 009 ・17：00～／木
花の子ルンルン ・17：00～／金
おとぼけスナッフィー ・7：35～／土

■秋田テレビ■
恐竜戦隊コセイドン ・6：40～／月～金
バーバパパ ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
新・オバケのQ太郎 ・17：30～／月～金
銀河鉄道 999 ・19：00～／月
ダルタニアス ・17：00～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
まんが日本絵巻 ・17：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
グレンダイザー ・17：00～／木
ゼンダマン ・17：00～／金
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガーII ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■山形放送■
まんがはじめて物語 ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし ・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
花のルンルン ・17：30～／火
まんがこども文庫 ・17：00～／水
赤い鳥のこころ（8／16まで） ・17：00～／木
ルパン三世 ・17：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
エースをねらえ ・7：00～／日

■山形テレビ■
未定 ・7：15～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ジェッターマルス（8／21まで）〔アンデルセン物語（8／22から）〕 ・16：00～／月～金
一休さん ・17：30～／月～金
栄光の天使たち（8／20まで）〔くじらのホセフィーナ（8／27から）〕 ・16：30～／月
銀河鉄道 999 ・19：00～／月
まんが日本絵巻 ・16：30～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／火
サザエさん ・19：00～／火
りすのバナー ・16：30～／水
はいからさんが通る（8／22まで） ・17：00～／水
ダルタニアス ・16：30～／木
まんがふるさと昔ばなし ・17：00～／金
ゼンダマン ・18：30～／土
サイボーグ 009 ・8：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■福島テレビ■
野球狂の詩（8／29まで） ・10：30～／月～金
SOS走れ！ラッシー（8／17まで） ・17：00～／月～金
いなかっぺ大将 ・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが日本昔ばなし ・19：00～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ドカベン ・17：00～／土
まんがはじめて物語 ・17：30～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
銀河鉄道 999 ・7：00～／日
サザエさん ・10：30～／日
ガッチャマンII ・17：30～／日
スタージンガーII ・18：00～／日

■福島中央テレビ■
天才バカボン ・17：30～／月～金
ダルタニアス ・17：00～／月
新巨人の星II ・18：00～／月
ドラえもん ・18：00～／火
りすのバナー ・17：00～／水
サイボーグ 009 ・18：00～／水
キャンディキャンディ（再） ・17：00～／金
ルパン三世 ・18：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
一休さん ・18：00～／土
赤い鳥のこころ ・19：00～／土
一休さん（再） ・7：00～／日

■群馬テレビ■
夕焼け番長 ・19：00～／火
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～／水
グロイザーX ・19：00～／土

■テレビ埼玉■
チャージマン研 ・18：15～／月～土
ドンチャック物語 ・18：30～／火～木・土・日
バラタック ・19：00～／月

■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ ・10：15～／月・水
〃 ・17：15～／月・水
超人戦隊バラタック ・18：30～／月
アストロガンガー ・18：30～／金

■北海道文化放送■
月光仮面（8／15まで） ・6：35～／月～土
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
りぼんの騎士 ・8：30～／月～土
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
いなかっぺ大将 ・17：00～／月～木
アタックNo.1 ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：00～／金
くじらのホセフィーナ ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
栄光の天使たち（8／12まで） ・10：55～／日
ジャングル黒べえ ・11：25～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガーII（8／26まで）〔燃えろアーサー（9／2から）〕 ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■青森放送■
コンバトラーV（8／31まで） ・6：00～／月～水
あしたのジョー ・17：00～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
赤い鳥のこころ ・17：30～／火
ドカベン ・17：30～／水
闘将ダイモス（9／6まで） ・6：00～／木
ドラえもん ・17：30～／木
ダルタニアス ・6：00～／金
花の子ルンルン ・17：30～／金
機動戦士ガンダム ・6：00～／土
ガッチャマンII ・17：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土

■青森テレビ■
新ムーミン ・6：00～／月～土
巨人の星 ・6：30～／月～日
ジェッターマルス（8／15まで）〔トム&ジェリー（9／3から）〕 ・17：00～／月～木
ゼンダマン ・17：30～／月
トム&ジェリー（8／26まで）〔まんがはじめて物語（9／4から）〕 ・17：30～／火
銀河鉄道 999 ・17：30～／水
スタージンガー ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ポパイ ・10：30～／土
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
ちよ太郎こども劇場 ・7：30～／日

■岩手放送■
ど根性ガエル ・17：00～／月～金
サザエさん ・17：30～／月
まんがこども文庫 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ガッチャマンII ・17：30～／木
トム&ジェリー ・7：00～／土
ポパイ ・7：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
アダムスファミリー ・7：00～／日
赤毛のアン ・18：00～／日

■テレビ岩手■
デビルマン ・17：10～／月～土
超電磁ロボ・ボルテスV ・18：00～／月～金
スタージンガー ・17：30～／月
赤い鳥のこころ（9／14まで） ・17：30～／火
サイボーグ 009 ・17：30～／水
銀河鉄道 999 ・17：30～／木
ゼンダマン ・17：30～／金
花の子ルンルン ・17：30～／土
ドカベン ・18：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／日
りすのバナー ・7：45～／日
一休さん ・9：00～／日

■東北放送■
不思議なメルモ ・17：00～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ドリトル先生航海記 ・7：00～／土
ちよ太郎こども劇場 ・7：30～／土
ダルタニアス ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
まんがはじめて物語 ・8：00～／日
アンデルセン物語 ・9：30～／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ（再） ・16：00～／月～金
みなしごハッチ ・16：30～／月～金
母をたずねて三千里（8／15まで）〔ラ・セーヌの星（8／16から）〕 ・17：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
おれは鉄兵 ・19：00～／金
風船少女テンプルちゃん ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ペリーヌ物語 ・9：00～／日
タイムボカン ・10：30～／日
科学冒険隊タンサー5 ・11：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガーII（8／26まで）〔燃えろアーサー（9／9から）〕 ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■宮城テレビ■
ワンダースリー（8／15まで） ・6：00～／月～金
ドンチャック物語（8／21まで）〔樫の木モック（8／22から）〕 ・10：30～／月～金
デビルマン ・17：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
くじらのホセフィーナ ・7：00～／土
ギンカイザー ・7：30～／土
花のピュンピュン丸 ・17：45～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
ジョニーサイファー ・18：10～／月～金
キャンディキャンディ ・18：30～／月
くじらのホセフィーナ ・19：30～／月
チキチキマシーン猛レース ・18：30～／火
樫の木モック ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
巴里のイザベル ・19：00～／水
スピードローラー猛レース ・18：30～／木
マンガ大作戦 ・19：00～／木
星の子ポロン ・17：24～／金
風船少女テンプルちゃん ・18：30～／金
吉四六さん ・18：15～／土
ゴワッパー5 ・18：30～／土

■近畿放送■
原始少年リュウ ・16：30～／水～金
かいけつタマゴン ・18：25～／月～土
キャンディキャンディ ・18：30～／月
巴里のイザベル ・19：30～／月
チキチキマシーン猛レース ・18：30～／火
樫の木モック ・19：30～／火
ザンボッド3 ・17：00～／水
ダルタニアス ・18：30～／水
モーレツア太郎 ・18：30～／木
くじらのホセフィーナ ・18：30～／金
星の子チョビン ・19：30～／金
ゴワッパー5 ・18：30～／金

■中部日本放送■
ものしり館 ・5：55～／月～金
陽気なピエロ ・17：15～／月～金
悟空の大冒険 ・17：25～／月～水
ザ・ウルトラマン ・19：30～／水
ダルタニアス ・17：20～／木
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場 ・7：30～／土
かわいい魔女サブリナ ・15：40～／土
ものしり館 ・18：50～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
まんがはじめて物語 ・9：30～／日

■東海テレビ■
珍犬ハックル（8／31まで） ・6：26～／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
新ムーミン ・8：30～／月～土
野球狂の詩（8／23まで） ・10：37～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
みなしごハッチ ・16：30～／月～金
グランプリの鷹 ・17：00～／月～木
ドロロンえん魔くん ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・18：30～／土
風船少女テンプルちゃん ・8：30～／日
あらいぐまラスカル ・9：00～／日
一球さん ・11：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガーII ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■名古屋テレビ■
空手バカ一代 ・7：30～／月～土
ろぼっ子ビートン（8／21まで）〔キャスパー（8／22から）〕 ・8：00～／月～金
マッハGO！GO！GO！ ・16：00～／月～金
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／木
キャンディキャンディ ・17：30～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
りすのバナー ・19：00～／土

■中京テレビ■
ジャングル大帝 ・17：30～／月～金
宝島（8／31まで） ・10：30～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
元祖・天才バカボン ・8：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土

■北海道放送■
まんが世界昔ばなし ・16：55～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場 ・7：30～／土
まんがはじめて物語 ・12：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
科学冒険隊タンサー5 ・7：00～／日

■札幌テレビ■
冒険コロボックル（8／16から） ・10：30～／月～金
巨人の星（8／21まで）〔ルパン三世（8／22から）〕 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
侍ジャイアンツ ・7：30～／土
爆走バギー大レース ・8：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
ドンチャック物語 ・8：30～／日

■北海道テレビ■
ハックの大冒険（8／23まで） ・7：30～／月～木
女王陛下のプティ・アンジェ（8／15まで）〔魔法使いチャッピー（8／16から）〕 ・8：00～／月～金
宇宙魔人ダイケンゴー ・17：00～／月～金
あしたのジョー ・17：30～／月～金
キャンディ キャンディ ・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
スヌーピー ・18：30～／日

■NHK■
キャプテンフューチャー ・19：30～／火
おかあさんといっしょ ・9：30～／月～金
マルコポーロの冒険 ・19：30～／土

■NHK教育テレビ■
びっくり箱ドン ・10：30～／土

■日本テレビ■
リトルルル（8／21から） ・6：00～／月～金
月光仮面 ・17：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ジャングル黒べえ ハゼドン（8／25まで） ・10：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土

■TBSテレビ■
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場 コラルの探検 ・7：30～／土
まんがはじめて物語 ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ（再） ・16：00～／月～金
ゲゲゲの鬼太郎 ・16：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
グランプリの鷹（再） ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ジェッターマルス ・6：45～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガーII ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■テレビ朝日■
カリメロ（8／19まで） ・6：30～／月～日
夏休みまんが大会（8／24まで）
グリム童話映画祭（8／27～8／31） ・9：45～／月～金
一休さん（再） ・16：20～／月～金
キャンディキャンディ ・17：00～／月～土
闘将ダイモス ・17：30～／月～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
世界こども名作劇場 ・9：20～／日

■東京12チャンネル■
おはよう子ども劇場 ・6：30～／月～金
海底少年マリン ・7：00～／月～金
新・弱虫クルッパー（8／14まで）〔不思議なメルモ（8／15から）〕 ・8：30～／月～金
マンガ大行進 ・18：00～／月～金
まんがキッドボックス ・18：26～／月～金
マンガのくに ・18：45～／月～金
くじらのホセフィーナ ・19：30～／火
ダルタニアス ・19：30～／水
金髪のジェニー ・19：30～／木
科学冒険隊タンサー5 ・19：30～／金
マンガのくに ・19：00～／土
飛べスーパーマン ・19：30～／土
日曜まんが劇場 ・9：00～／日

■毎日放送■
ものしり館 ・18：55～／月～土
新みなしごハッチ ・11：00～／月
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫 ・19：00～／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～／土
まんが偉人物語 ・7：00～／日

■朝日放送■
鋼鉄ジーグ ・6／30～／月～金
赤い鳥のこころ ・19：00～／月
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～／月～金
タイガーマスク ・8：30～／月～金
山ねずみロッキーチャック ・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ジェッターマルス ・8：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
てんとう虫のうた ・9：00～／日
ドンチャック物語 ・10：00～／日
ハックルベリーの冒険 ・10：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

■読売テレビ■
バニーちゃんのまんが ・6：00～／月～金
ハクション大魔王 ・10：00～／月～金
宇宙騎士テッカマン ・17：30～／月～木
サスケ ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ハゼドン ・8：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土

■サンテレビ■
ドンジャラ村は大騒ぎ ・16：52～／月～木
かいけつタマゴン ・18：25～／月～土
ワンワン保安官 ・18：00～／月～金

・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
恐竜戦隊コセイドン・16：55～／月
りすのバナー　・17：25～／月
赤い鳥のこころ　・16：55～／火
サザエさん　・17：25～／火
サイボーグ 009　・16：55～／水
ドカベン　・17：25～／水
スタージンガー　・16：55～／木
銀河鉄道 999　・17：25～／木
ゼンダマン　・17：25～／金
花の子ルンルン　・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：00～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■大分放送■
迷犬ゴライアス・11：00～／月～木
未定　・16：50～／月～木
はいからさんが通る・17：20～／月
アイゼンボーグ　・17：20～／火
ゼンダマン　・17：20～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ダルタニアス　・17：20～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
ガッチャマンII　・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ大分■
ロッキーチャック
・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
グレンダイザー・16：55～／月～金
世界のおとぎ話・17：25～／月～金
ルパン三世　・17：30～／月
一休さん　・19：30～／月
銀河鉄道 999　・17：30～／火
サザエさん　・19：30～／火
スタージンガー　・17：30～／水
花の子ルンルン　・17：30～／木
ドカベン　・17：30～／金
赤毛のアン　・18：00～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■宮崎放送■
ど根性ガエル　・16：55～／月～木
ルパン三世　・17：30～／月
花の子ルンルン　・17：30～／火
サイボーグ 009　・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
新巨人の星II　・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがこども文庫　・17：00～／日

■テレビ宮崎■
フランダースの犬
・6：42～／月～金
夏休みこども劇場（8／24まで）
・10：30～／月～金
妖怪人間ベム（8／28まで）
・17：30～／月～金
いなかっぺ大将・18：45～／月～金
魔女っ子チックル　・17：00～／月
一休さん　・19：00～／月
スタージンガー　・17：00～／火
りすのバナー　・17：00～／水
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・17：00～／木
赤い鳥のこころ　・17：00～／金
鉄腕アトム　・6：40～／土
さるとびエッちゃん・7：30～／土
ゼンダマン　・17：00～／土
元祖天才バカボン　・17：30～／土
赤毛のアン　・18：30～／土
とびだせ！フィリック
・10：00～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日

■南日本放送■
バビル2世　・16：55～／月～金
ダルタニアス　・17：25～／月
新巨人の星II　・19：30～／火
恐竜戦隊コセイドン・17：25～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
新みなしごハッチ（8／16まで）
・17：25～／木
まんがはじめて物語・17：25～／金
ドカベン　・17：30～／土
サザエさん　・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■鹿児島テレビ放送■
いなかっぺ大将・16：55～／月～金
ウリクペン救助隊
・17：10～／月～金
一休さん　・17：15～／月
サイボーグ 009　・17：45～／月
りすのバナー　・17：15～／火
ゼンダマン　・17：15～／木
スタージンガー　・17：45～／木
銀河鉄道 999　・17：15～／金
花の子ルンルン　・17：45～／金
スーパーチキン　・8：15～／土
ルパン三世　・16：30～／土
ガッチャマンII　・17：55～／土
赤毛のアン　・19：00～／土
ポパイ　・8：00～／日
ドラえもん　・18：00～／日

■琉球放送■
アボットとコステロ
・16：55～／月～金
ルパン三世　・17：30～／火
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
新巨人の星II　・19：00～／木
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■沖縄テレビ■
ポパイ　・7：00～／月～金
タイガーマスク（8／24まで）
・17：00～／月～金
鋼鉄ジーグ　・17：30～／月
一休さん　・17：30～／火
花の子ルンルン　・17：30～／水
ドカベン　・19：00～／水
キャプテン・ハーロック
・17：30～／木
銀河鉄道 999　・19：00～／木
ダルタニアス　・17：30～／金
サザエさん（再）　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ムーミン　・8：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

〃　・16：55～／土
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■九州朝日放送■
海底少年マリン・6：30～／月～日
ミラクル少女リミットちゃん（8／31まで）　・7：30～／月～金
ポパイ（8／31まで）
・8：00～／月～金
キャンディキャンディ（8／31まで）
・16：30～／月～金
原潜シービュー号（8／31まで）
〔キャンディキャンディ（9／1から）〕　・17：00～／月～木
一休さん（再）（9／1から）
・17：30～／月～金
一休さん　・19：30～／月
サイボーグ 009　・19：00～／火
機動戦士ガンダム　・17：00～／金
一休さん（再）（8／31まで）
・17：30～／金
花の子ルンルン　・19：00～／金
りすのバナー　・19：00～／土
ドラえもん　・8：30～／日

■テレビ西日本■
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
超人バロム1　・16：00～／月～金
いなかっぺ大将（8／31まで）
・16：30～／月～金
国松さまのお通りだい（9／3から）
・16：30～／月～木
あらいぐまラスカル
・17：30～／月～金
マンガ大作戦　・18：45～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・19：00～／木
ダルタニアス　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00～／日
フランダースの犬　・10：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■福岡放送■
マッハGO！GO！GO！（8／24まで）
〔ケロッコデメタン（8／27から）〕
・10：30～／月～金
アパッチ野球軍（8／28まで）
〔タイガーセブン（8／29から）〕
・17：00～／月～金
カバトット　・18：53～／月～土
冒険コロボックル　・7：45～／土
チャージマン研　・8：15～／土
科学冒険隊タンサー5
・18：00～／土
宇宙戦艦ヤマト2　・12：45～／日

■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
夏休みまんが大会（8／31まで）
・10：55～／月～金
グレンダイザー・17：00～／月～金
新・オバケのQ太郎
・17：30～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・19：00～／木
タイムボカン　・19：00～／金
ターザン　・8：30～／土
ゼンダマン　・18：00～／土
ピンクパンサー　・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00～／日
フランダースの犬　・10：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガーII　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■長崎放送■
赤い鳥のこころ　・15：50～／月
花の子ルンルン　・17：20～／月
魔女っ子チックル　・16：50～／火
トム＆ジェリー　・17：20～／火
新巨人の星　・19：30～／火
サイボーグ 009　・17：20～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
おばけのQ太郎　・16：50～／金
一休さん　・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ長崎■
フランダースの犬
・7：00～／月～金
いなかっぺ大将・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
大空魔竜ガイキング
・16：40～／月～金
あらいぐまラスカル
・17：10～／月～金
ルパン三世　・19：00～／月
スタージンガー　・18：30～／水
ダルタニアス　・18：30～／木
銀河鉄道 999　・19：00～／木
ガッチャマンII　・18：30～／金
ちよ太郎こども劇場・7：15～／土
サザエさん　・8：30～／土
ドカベン　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
赤毛のアン　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日

■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00～／月
くじらのホセフィーナ
・17：00～／火
一休さん　・17：30～／火
SOS走れ！ラッシー
・17：00～／水
ダルタニアス　・17：30～／水
まんがビートルズ　・17：00～／木
まんがこども文庫　・17：30～／木
新巨人の星II　・19：00～／木
新巨人の星　・17：00～／金
ルパン三世　・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
母をたずねて三千里

新トム＆ジェリー　・12：00～／日
ベティちゃん　・12：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■山口放送テレビ■
新エースをねらえ（8／24まで）
・16：45～／月～金
未定　・17：15～／月
赤毛のアン　・19：00～／月
ガッチャマンII　・17：15～／火
スタージンガー　・17：15～／水
一休さん　・17：15～／木
キャンディキャンディ
・17：15～／金
新巨人の星　・19：00～／土
サザエさん　・18：00～／日

■テレビ山口■
まんが日本絵巻・6：30～／月～金
ムーミン　・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
サイボーグ 009　・17：30～／火
銀河鉄道 999　・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ゼンダマン　・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
機動戦士ガンダム　・17：00～／金
トム＆ジェリー　・17：30～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
メカンダーロボ　・6：30～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：00～／土
ドカベン　・17：30～／土

■四国放送■
いなかっぺ大将・17：00～／月～金
一休さん　・17：30～／月
銀河鉄道 999　・18：00～／月
花の子ルンルン　・17：30～／火
スタージンガー　・18：00～／火
ガッチャマンII　・17：30～／水
サザエさん　・18：00～／木
赤毛のアン　・19：00～／木
あらいぐまラスカル・17：30～／金
天才バカボン　・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・18：00～／土
新巨人の星　・19：00～／土

■西日本放送■
悟空の大冒険（8／27まで）
〔リボンの騎士（8／30から）〕
・10：30～／月～金
ど根性ガエル（8／29まで）
〔巨人の星（8／30から）〕
・18：00～／月～金
ものしり館　・18：50～／月～金
ルパン三世　・19：00～／月
新巨人の星II　・19：00～／金
銀河鉄道 999　・17：25～／土
栄光の天使たち　・16：55～／土
恐竜戦隊コセイドン・18：00～／土

■瀬戸内海放送■
マグネロボ・ガキーン
・6：30～／月～金
魔法使いチャッピー
・7：30～／月～金
ピコリーノの冒険
・7：45～／月～土
陽気なピエロ　・8：15～／月～土
キャンディキャンディ
・17：00～／月～木
さるとびエッちゃん
・17：30～／月～木
勇者ライディーン
・17：45～／月～木
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
一休さん　・19：30～／月
サイボーグ 009　・19：00～／火
機動戦士ガンダム　・17：30～／金
花の子ルンルン　・19：00～／金
ボンフリー　・7：15～／土
りすのバナー　・19：00～／土
ドラえもん　・8：30～／日
世界子ども名作劇場・9：30～／日

■南海放送■
ルパン三世　・16：55～／月
赤い鳥のこころ　・16：55～／火
サイボーグ 009　・17：25～／火
まんがこども文庫　・16：55～／水
まんがはじめて物語・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・17：25～／木
りすのバナー　・16：55～／金
新巨人の星II　・19：00～／土

■テレビ愛媛■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
闘将ダイモス　・17：25～／月
一休さん　・19：00～／月
銀河鉄道 999　・19：00～／火
花の子ルンルン　・17：25～／水
ドカベン　・19：00～／水
サザエさん（再）　・17：25～／木
ヤッターマン　・17：25～／金
お笑いまんが道場　・12：30～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガーII　・18：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■高知放送■
ジャングル大帝・17：00～／月～金
ゲゲゲの鬼太郎（8／31まで）
・11：00～／月・金
赤い鳥のこころ　・17：30～／月
ルパン三世　・19：00～／月
スタージンガー　・17：30～／火
ガッチャマンII　・17：30～／水
新・名犬ラッシー　・17：30～／木
サザエさん　・19：00～／木
ドカベン　・17：30～／金
栄光の天使たち　・15：30～／土

■テレビ高知■
かいけつタマゴン
・6：55～／月～金
銀河鉄道 999　・16：55～／月
ダルタニアス　・16：55～／火
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
花の子ルンルン　・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一休さん　・16：55～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
新おばけのQ太郎　・7：00～／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～／日

■RKB毎日放送■
ロボっ子ビートン
・16：00～／月～金
ものしり館　・18：55～／月～金

ルパン三世　・19：00～／月
新巨人の星II　・19：00～／土

■岐阜放送テレビ■
マンガ大作戦　・17：15～／月～金
星の子チョビン　・17：30～／木
少年徳川家康　・17：30～／金
タイガーセブン　・18：30～／土
あしたへアタック　・18：00～／日

■三重テレビ放送■
まんが宇宙大作戦（8／13から）
・17：30～／月～金
マンガ大作戦　・18：20～／月～土
猫目小僧　・18：30～／月
あしたへアタック（9／5まで）
・18：30～／水
ぐるぐるメダマン　・18：30～／木
少年徳川家康　・18：30～／金

■テレビ和歌山■
超人バロム1
・18：30～／火・木～土
未定　・19：00～／月
くじらのホセフィーナ
・19：30～／月
ダルタニアス　・18：30～／水
快傑ハリマオ　・17：00～／土

■山陰放送テレビ■
デビルマン・17：30～／火・木・土
赤い鳥のこころ　・17：30～／月
かわいい魔女サブリナ
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
花の子ルンルン　・17：30～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
デビルマン　・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
バビル2世　・8：00～／日
サイボーグ 009　・10：00～／日

■日本海テレビ放送■
カバトット　・17：10～／月～金
バーバパパ　・17：15～／月～金
タイガーマスク・17：30～／月～木
ハックルベリーの大冒険
・18：00～／月～金
リスのバナー　・19：00～／月
ダルタニアス　・17：00～／土
ドラえもん　・17：30～／土
お笑いマンガ道場　・18：00～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■山陰中央テレビ■
アンデルセン物語（8／27まで）
・8：30～／月～金
グランプリの鷹・17：00～／月～金
一休さん　・19：00～／月
サザエさん（再）　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・19：00～／木
ゼンダマン　・18：30～／土
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガーII　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■山陽放送テレビ■
ポパイ（8／14まで）
〔けろっこデメタン（8／15から）〕
・11：00～／月～金
世界のおとぎ話（8／30まで）
・11：30～／月～水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ダルタニアス　・17：00～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
フランダースの犬（8／24まで）
・8：30～／月～金
野球狂の詩（8／24まで）
・10：15～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
ゲゲゲの鬼太郎（8／31まで）
・16：30～／月～木
サザエさん　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・19：00～／金
ターザン　・19：00～／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■中国放送■
デバ・ドバ・ガバトリオ　ど根性ガエル　・17：30～／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～／木
まんがこども文庫　・19：00～／金

■広島テレビ■
ルパン三世　・17：15～／月～金
元祖・天才バカボン・10：30～／土
新巨人の星II　・19：00～／土

■広島ホームテレビ■
バビル2世（8／15まで）
・7：45～／月～金
不思議なメルモ・8：00～／月～金
ウッディ・ウッド・ペッカー
・17：00～／月～金
魔法使いサリー・18：00～／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～／月
一休さん　・19：30～／月
サイボーグ 009　・19：00～／火
花の子ルンルン　・19：00～／金
バーバパパ　・8：00～／土
機動戦士ガンダム　・17：30～／土
りすのバナー　・19：00～／土
スーパー犬ダイノマット
・8：00～／日
ドラえもん　・8：30～／日

■テレビ新広島■
のらくろ（9／6まで）
・7：00～／月～金
リボンの騎士（8／23まで）
・8：30～／月～金
野球狂の詩（8／31まで）
・10：55～／月～金
みなしごハッチ・16：30～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
未定　・18：45～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
科学冒険隊タンサー5
・18：00～／土
あらいぐまラスカル・9：30～／日

恐竜戦隊コセイドン・17：20～／金
くじらのホセフィーナ・7：30～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ガッチャマンII・　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■北陸放送テレビ■
冒険少年シャダー
・6：45～／月～金
ダルタニアス　・17：00～／月
ドラえもん　・17：00～／火
一休さん　・17：30～／火
花の子ルンルン　・17：00～／水
新・エースをねらえ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ルパン三世　・17：00～／木
新巨人の星II　・19：00～／木
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■石川テレビ放送■
ポパイ　・6：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
ザ・ビートルズ・16：45～／月～金
はじめ人間ギャートルズ
・17：30～／月～金
サイボーグ 009　・19：00～／月
赤い鳥のこころ　・16：00～／火
りすのバナー　・16：00～／水
魔女っ子チックル　・16：00～／木
銀河鉄道 999　・19：00～／木
機動戦士ガンダム　・16：00～／金
科学冒険隊タンサー5
・17：00～／土
サザエさん（再）　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ちよ太郎こども劇場・9：00～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■福井放送■
冒険コロボックル
・17：10～／月～木
一休さん　・18：00～／水
サイボーグ 009　・18：00～／木
花の子ルンルン　・17：10～／金
まんが日本昔ばなし・17：20～／土
ルパン三世　・18：00～／土
新巨人の星II　・19：00～／土
赤い鳥のこころ　・10：00～／日

■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
あしたのジョー（8／23まで）
・16：40～／月～金
サンヨーまんが劇場
・17：10～／月～金
サザエさん傑作選　・17：25～／火
りすのバナー　・17：25～／水
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・19：00～／木
星の王子さま（8／17まで）
・17：25～／金
まんがこども文庫　・18：00～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■静岡放送■
空手バカ一代　・6：25～／月～土
樫の木モック　・17：30～／月
くじらのホセフィーナ
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン　・19：00～／水
ダルタニアス　・17：30～／木
デビルマン　・17：30～／金
まんがこども文庫　・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日

■静岡県民テレビ■
魔女っ子メグちゃん（8／13まで）
〔キャンディキンディ（8／14から）〕
・17：00～／月～金
バビル2世　・18：00～／月
一休さん　・19：30～／月
流星人間ゾーン　・18：00～／火
サイボーグ 009　・19：00～／火
一休さん（再）　・18：00～／水
コンバトラーV　・18：00～／木
機動戦士ガンダム　・17：00～／金
花の子ルンルン　・19：00～／金
はいからさんが通る・18：00～／土
りすのバナー　・19：00～／土
ドラえもん　・8：30～／日

■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン　・8：30～／月～金
ほかほか家族　・15：55～／月～金
ジェッターマルス
・16：30～／月～金
さすらいの太陽・17：30～／月～金
国松さまのお通りだい
・7：00～／月～金
サザエさん（再）　・19：00～／火
ドカベン　・19：00～／水
銀河鉄道 999　・19：00～／木
ポパイ　・7：00～／土
恐竜戦隊コセイドン・8：30～／土
ゼンダマン　・18：30～／土
風船少女テンプルちゃん
・9：00～／日
ガッチャマンII　・18：00～／日
サザエさん　・18：30～／日
スタージンガー　・19：00～／日
赤毛のアン　・19：30～／日

■静岡第一テレビ■
それ行けワンニャン（9／6まで）
〔新兵ベイリー（9／7から）〕
・11：45～／月～金
赤き血のイレブン(8／23まで)
〔妖怪人間ベム(8／24から)〕
・17：30～／月～土
ジムボタン（9／4まで）
〔宇宙戦艦ヤマト(9／5から)〕
・18：00～／月～金

■お願い■「全国放映リスト」作成は、放映の2ヶ月前の時点で取材していることもあって、作成後大巾変更になる可能性もあります。きょくりょく、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

この夏「銀河鉄道999」ブームが日本列島を直撃!!

壮大なスケールと詩情豊かなファンタジー
アニメ・レコード史上に輝く最高傑作！

Ⓒ松本零士
東映動画

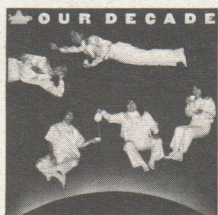
東映長編アニメ映画
オリジナル・サントラ盤

交響詩 銀河鉄道999

好評発売中！

SYMPHONIC POEM■THE GALAXY EXPRESS 999
作曲/青木 望●演奏/コロムビア・シンフォニック・オーケストラ
主題歌/ゴダイゴ
▶CQ-7025(レコード)￥2,300/▶CAK-676(カセット)￥2,300

ゴダイゴによる
主題歌収録

シングル「THE GALAXY EXPRESS 999」ゴダイゴ▶CK-537 ￥600 ●発売中

OUR DECADE

新しい時代と世代におくるウォーム・メッセージ!!

OUR DECADE／ゴダイゴ

〈70年代──僕たちの時代〉
▶YX-5010(レコード)￥2,500/▶CCK-5040(カセット)￥2,500●絶賛発売中

〈アニメ人物INSIDE研究②〉

絵の詩人 杉野昭夫

情感を表現できる、
ただ一人の
作監といえるね…。

出崎 統

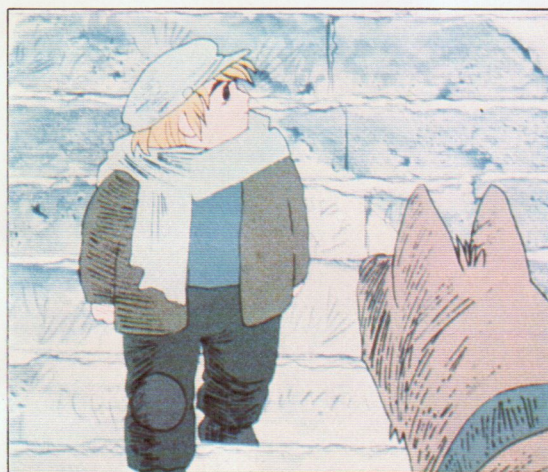
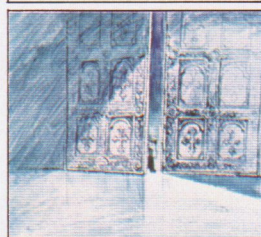
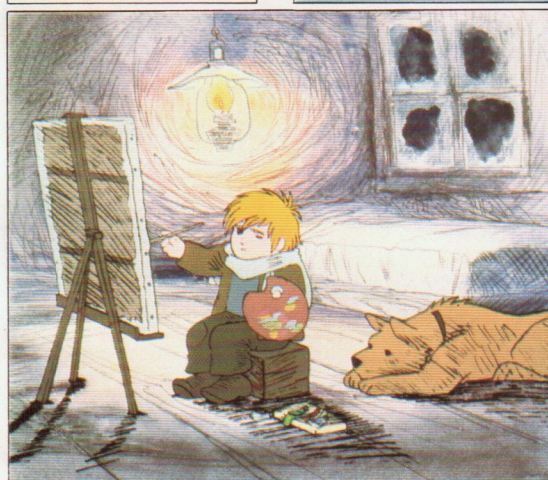
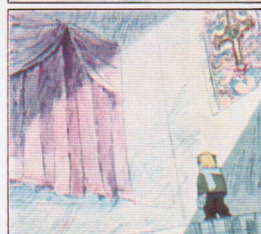
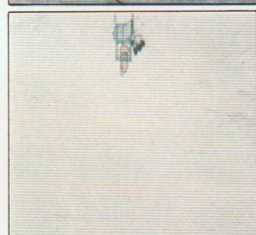
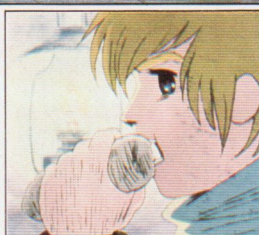
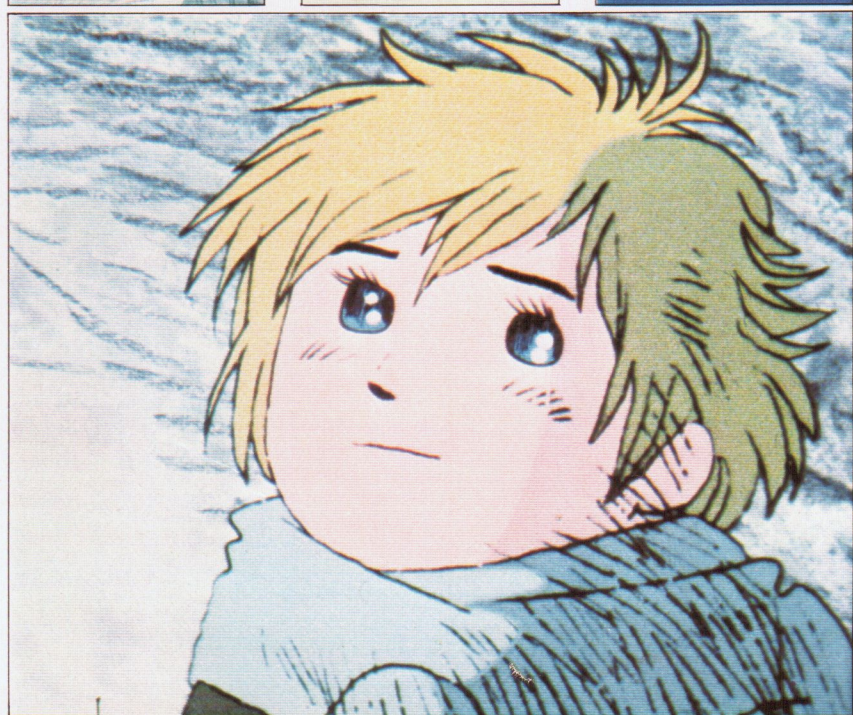
〈INSIDE 1・杉野昭夫の代表作〉
〝絵描きの少年〟というだけで、すごくのれた作品でした

☆まんが世界昔ばなし―20話―

フランダースのいぬ

☆台本対照全カット掲載☆

「宝島」「マルコポーロの冒険」で、あの華麗な描線を画面いっぱいに展開し、多くのアニメファンを魅了した作監、杉野昭夫……。

いま彼がみずから代表作として選んだ「フランダースのいぬ」を全カット・アフレコ台本対照で初公開する……!!

※この作品は昭和51年12月9日(水)19:00～19:30　TBS系で放映されたものです。

※Nはナレーション。数字はシーンナンバー。セル画の数字は、それぞれのシーンナンバーの間にその番号の数だけセル画が動くという意味です。

1 N『フランダースの犬』。これは、ベル[1]ギーのお話です。

2 N フランダースの村に住むネロは、[2]まだ12歳でした。

3 N 一か月ほど前に、ただひとりの身[3]寄りであるおじいさんが亡くなって、[4]まったくのひとりぼっちになっていたのです。

4 N 友だちといえば、フランダース生[5][6][7]まれの年老いた犬、パトラッシュだけです……。

5 ネロ「パトラッシュ、ちょっとそこで[8]待っておくれ」

6 N アントワープの教会にはこの町の[9]生んだ偉大な画家ルーベンスの絵が飾[10]ってありました……。でも、この絵を[11]見るためには、ネロが2か月も3か月[12]も暮らせるほどのお金を払わねばなりません。みなしごのネロの夢は、ひと目、この絵を見ることでした……。

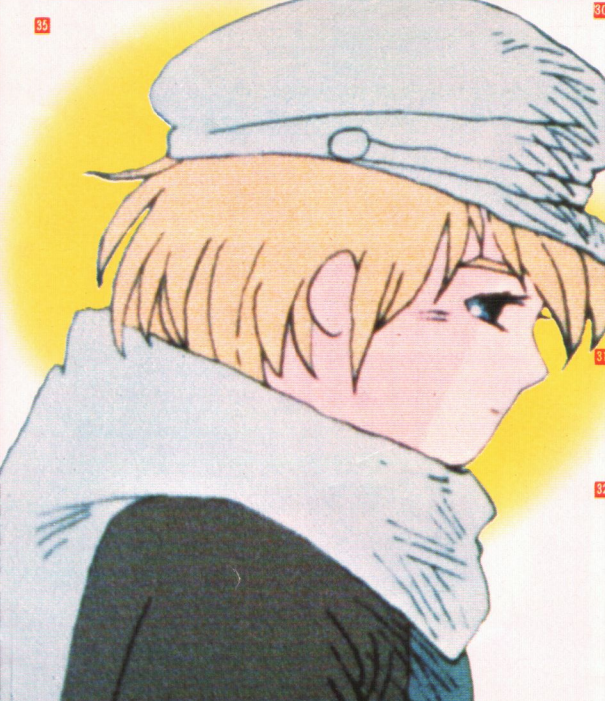
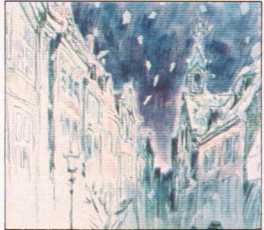
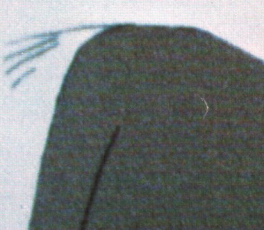
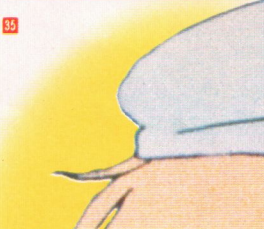
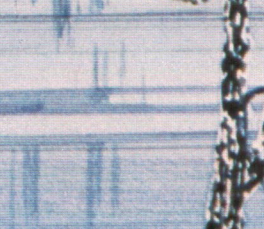
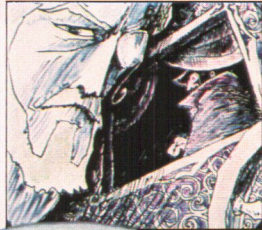
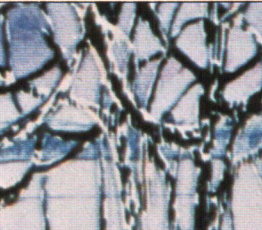
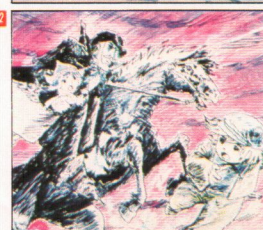
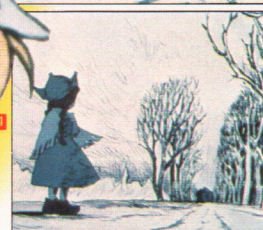
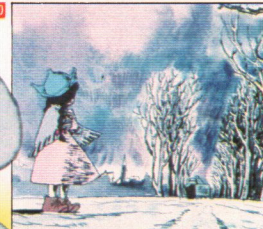
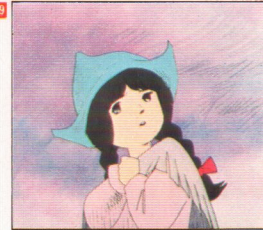
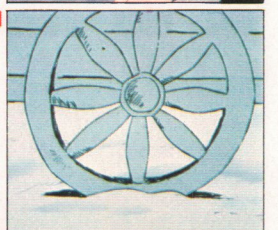
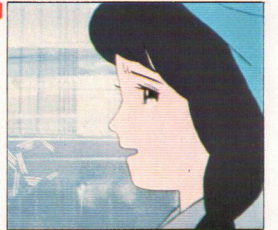
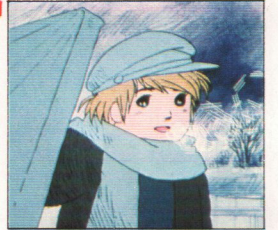
7 N ネロの仕事は村から町への牛乳配[13]りです……。一日中、牛乳を配って、乾いたパンが3つほど買えます。それがおじいさんが死んでからのネロとパト[14]ラッシュの乏しい唯一の収入でした。

8 ネロ「パトラッシュ、もうおやすみ。[15]あしたは、また早いんだよ……」

9 N ルーベンスの街、アントワープで[16]は、もうじき少年だけの絵のコンクー[17]ルが行なわれようとしていました。そこで優勝した少年には、200フランの賞金が与えられ、画家としての将来が約束されるのです……。ネロは、すべて[18]をこの絵にぶつけていました。

10 アロア「ネロ……コンクールに出す絵[19]ができ上がったのね……」

11 ネロ「うん……これから出品しにアン[20]トワープの公会堂へ行くんだよ」

12 アロア「発表は、クリスマスイブね」
[21]ネロ「うん……」
[22]アロア「だいじょうぶ、きっとネロの

※1つのコマに2つ以上の番号があるものは、似たようなシーンのためはぶきました。

絵が優勝するわ……」

ネロ「ありがとう……」

13 アロア「……おじいさんが死んでから [23] 会うのは、はじめてネ…元気だった？」

14 ネロ [24]「……うん……」

15 アロア「ごめんなさい。私が会いたく [25] [26] [27] ても、お父さまが……」

16 N ネロはアロアが大好きでした。ア [28] [29] ロアもネロが大好きなのです。

17 N でも…… [30] でも二人は、もう以前のようになかよ [31] く遊ぶことは出来なくなっていたのです。

18 N 村一番の金持ちで有力者でもある [32] アロアの父、コゼツは、二人に口をきくことさえも禁じたのでした。コゼツは、娘がネロのような貧しい子供とつき合うのが許せなかったのです。

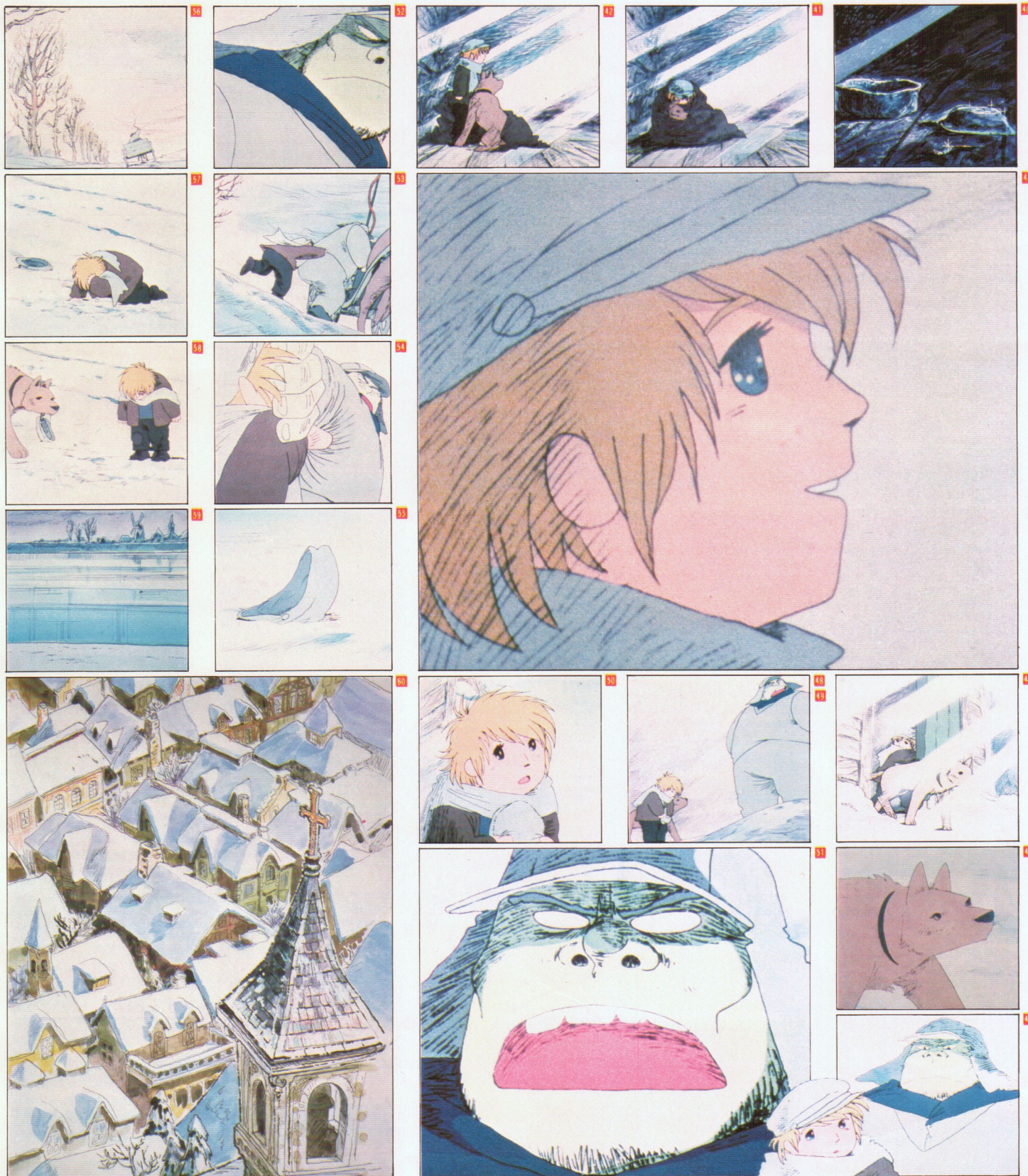
●この作品を見た人がどう感じたか知りたい。少年の死がいったいどういうことなのか、飢えと寒さの中で、コンクールの発表を待ちながら死んでいくこと、ラストで少年の描いた絵をほめる人がいても、いまさらおそいのではないか。それでは少年の生きていた短い間のことはどうなるのかという感じで書いた。「フランダースの犬」とはいうけれど、犬より少年の生きざまを描いてみたかった。

ぼくとしては、ラストのところにいちばん思い入れがあったし、わりとのってやれたと思う。

出崎統（演出）

19 N コゼツは、いつも『貧乏人は心ま [33] で卑しい』といってお金のない人々を [34] 軽べつしているような人でした。

20 N [35] ネロは思います。

21 N 大人になったら、ぼくは必ず偉い [36] 画家になって、アロアに会いに行くん

だ……と。

22 N その日の夜からこの冬一番の厳し[37]い吹雪が吹き荒れて、ネロたちは食べ[38]るものもなくなって、じっと吹雪がす[39]ぎるのを待ちました。

23 N そして5日めの朝、吹雪はあがり[40]ました。……ネロたちは寒さと飢えで[41]疲れきっていましたが、しっかりと立[42]ち上がります。

24 N そうです。今日はクリスマスイブ!! [43]コンクールの発表がある日なのです。

[44][45][46]
25 ネロ [47]「家主さん……!!」

26 ネロ 「すみません、家主さん…もう少[48]し待って下さい。家賃は必ず払います」

家主 「フン！　おれは一か月も待たされたんだ、その手は通用しないぜネロ」

27 家主 「じつはな、もう明日から別な人[49]にこの家を貸すことになったんだ」

28 ネロ [50]「え……!!」

29 家主 「いいか、今日中にこの家を出て[51][52]行くんだ!!」

30 ネロ [53]「家主さん、待って下さい!!」

31 家主 [54]「うるさい!!」

32 ネロ [55]「あっ！」

[56][57][58]

●自分たちが作ってきた作品の中で、じつは試写を見たときに涙を流したはじめての作品です。

丹野雄二（プロデューサー）

33 ネロ 「だいじょうぶさ、パトラッシュ、[59]ぼくの絵は必ず優勝してるさ。そうにきまっている!!　さあ、元気を出そう[60]!!　町へいきさえすれば、何もかもが[61]うまくいくんだ!!　何もかも……!!」

34 ネロ 「ハァハァハァいいかい、パトラ[62][63]ッシュ、ここで待っているんだよ」

35 ネロ 「ア、どうぞぼくが優勝していま[64][65]すように。どうぞどうぞぼくの絵が当[66]選していますように」

36 N 67 68 だが、優勝作品は……ネロの絵で 69 はありませんでした……。

37 N これからどうしたらよいというの 70 71 72 でしょう。いまのネロには、一切れのパンも、1フランのお金も、そして、73 帰る家さえも残ってはいないのです。

38 パトラッシュ「ワン!!」

74 N パトラッシュが拾ったのは200 75 0フランという大金でした。そして、76 その袋には、アロアの父、コゼツの名 77 まえが書いてあったのです。

39 N ああ、今、このうちの1フランで 78 もネロのものであったら……だが正直 79 なネロはパトラッシュに命じます。

40 ネロ「パトラッシュ、このお金をコゼ 80 ツ旦那に届けるんだ!!」

41 ネロ 81 82 83「だいじょうぶ……ぼくは、ここ 84 を動きはしない。おまえが帰ってくる 85 まで待っているよ」

42 ネロ「さあ、いくんだ、パトラッシュ 86 !! ぼくのいうことが聞けないのか!!」

43 ネロ 87 88 89 90「さようなら、パトラッシュ!! 91 ぼくはもう、おまえになにもしてあげ 92 られないんだ!! さようなら!!」

93 N ネロは思いました。あのお金を届

●「まんが世界昔ばなし」に限りますが、いわゆる世界の名著といわれるものを脚色するさい〝原作をそこなわないこと〟が私のモットーでした。その私に15分そこそこの「フランダースの犬」を書けなんて……! はたして原作の持ち味がどこまで出せたか、ずいぶん心配しました。でも、できあがった作品を見て思わず心の中で叫んだのです。

〝バンザーイ!〟

朝倉千筆(脚本)

[94] ければ、いくらコゼツの旦那だってパトラッシュを追い出しはすまい……そ

[95] れにやさしいアロアがいる……。

[96] **ネロ**「さようなら、パトラッシュ、ア

[97] ロアに可愛がってもらうんだよ……」

44 N そのころ、金を落としたコゼツは、

[98] [99] 絶望に打ちひしがれていました。

45 コゼツ「破産だ……わしは、あの金が

[100] [101] なければもう破産だ……」

46 パトラッシュ「ワン、ワン、ワン、ワ

[102] ン」

[103] **47 アロア**「あっ!!」

48 アロア「お父さま、パトラッシュが、

[104] [105] お父さまのお金を、ネロよ!! ネロが

[106] [107] 拾って届けさせたのよ!!」

49 N コゼツがあれほど嫌った貧乏なネ

[108] ロ。そのネロがコゼツを救ったのです

50 N コゼツの目に後悔の涙が光ります。

[109] **コゼツ**「腹をへらしているだろうに…

[110] ーフランもわしの金に手をつけなかった……ゆるしておくれ、ネロ!!」

51 アロア「さああたたかいスープよ、パ

[111] [112] トラッシュ、おたべ……」

[113] [114] **52 アロア**「パトラッシュ」

[115] [116] **53 アロア**「パトラッシュ」

[117]

54 N 暖炉の火も、あたたかいスープも

[118] パトラッシュを引きとめることはでき

[119] ませんでした。

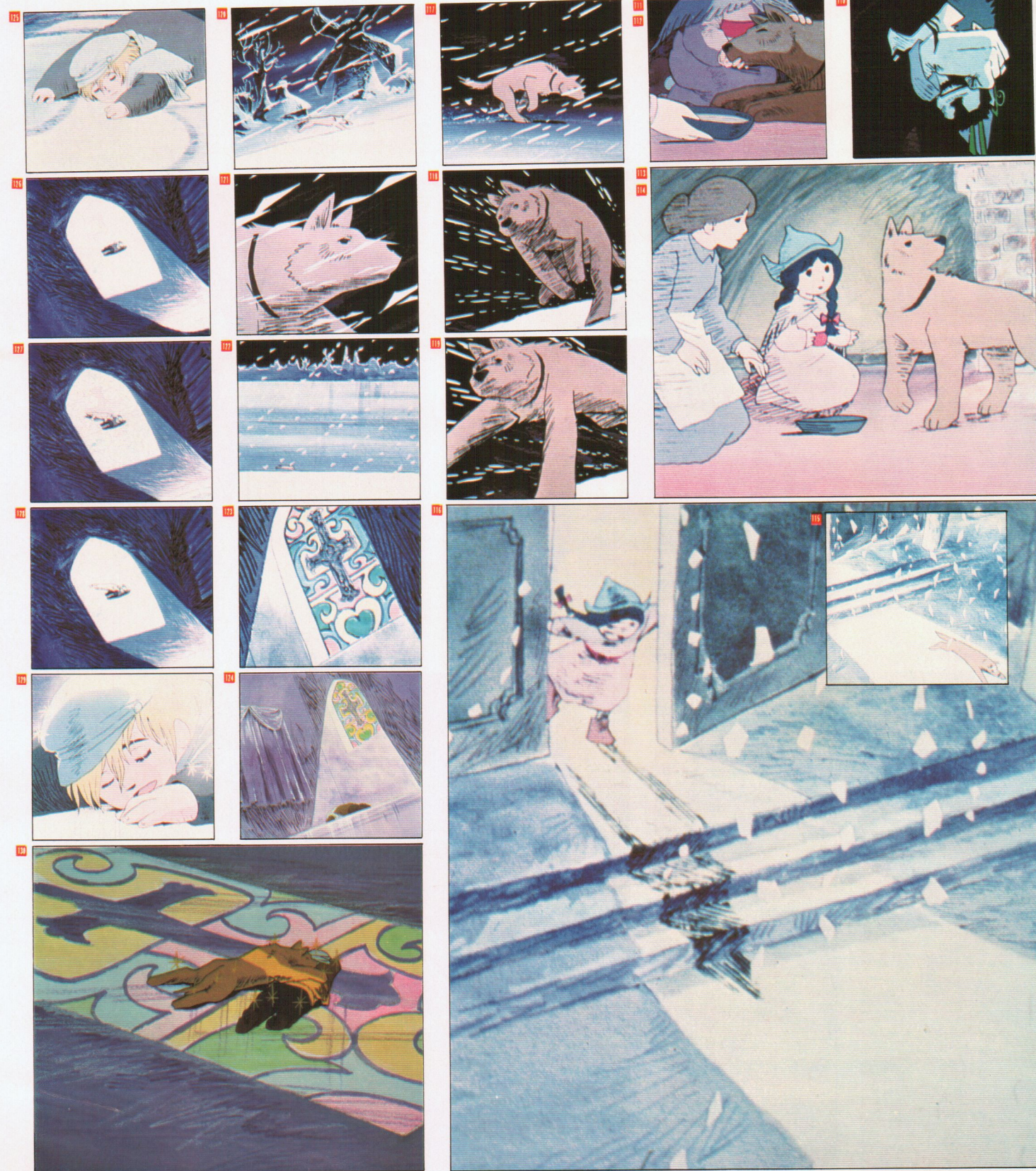
●この作品では、かなり新しい線描きの手法を使いました。杉野さんとは同郷の北海道で、あの寒さは体験した者にしかわかりません。あのこごえるような寒さを自然描写できたら……と、いちばん気を入れ、また、のってやれた作品です。

小林七郎（美術）

55 N パトラッシュは最後の力をふるい

[120] 起こして走ります。

[121] **56 N** ネロ!! ネロ!! ネロ!!

[122] **57 N** パトラッシュにとって、ネロは暖炉

[123] の火よりも、そして暖かいスープよりも、もっと、もっと大切なものなので す!! ネロの行き先はわかっていまし
[124] た。それは、あそこしかない……!!

58 ネロ「おゆるし下さい。ぼく、今夜、泊
[125] まるところがないんです。せめて、せ
[126] めて、今夜一晩あなたの絵の前でやす
[127] ませて下さい……。明日になったら旅
[128] に出るつもりです。もっと、もっと、絵の勉強をするために……」

[129]
[130] **59 ネロ**「ああ……あったかーい……まるで、春みたいだ……」

> ●私の大好きな「フランダースの犬」が、こんなにすばらしい絵でできあがったのには、おどろきました。人と人のつながりの大切さが少しでも子どもたちに伝わってほしい……、といういっぱいの気持ちでナレーションをしました。
>
> **宮城まり子**（ナレーション）

[131]
[132] **60 N** そのとき……神のおぼしめしでしょうか……一陣の風が教会の中を通り
[133]
[134] すぎたのです……。

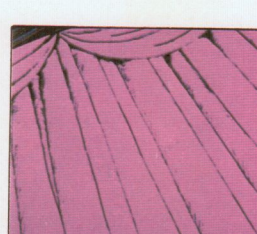
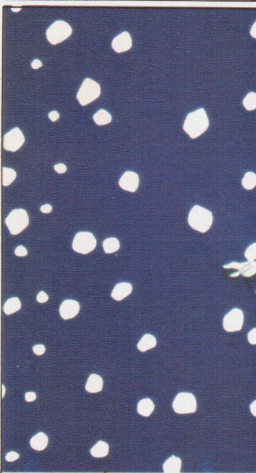
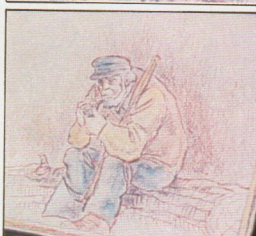
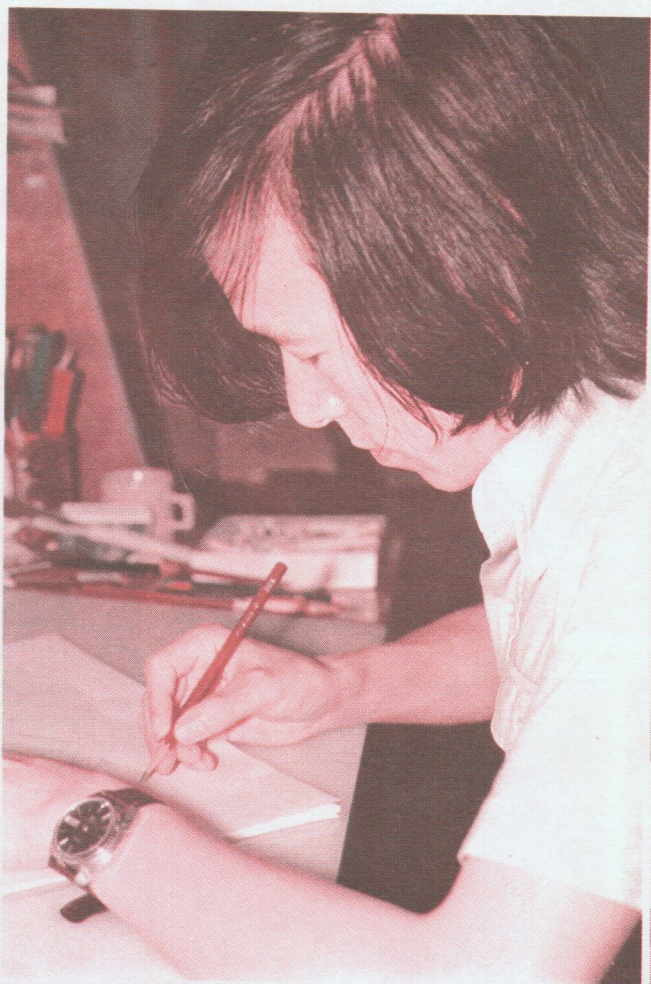
[135] **61 N** ネロは、意識がうすれていく中でとうとう夢にまで見たルーベンスの絵
[136] を見ることが出来たのです。

62 N ネロはきっとあたたかい春のお花
[137] 畑で、寝ているかのような安らかな気
[138] 持ちで、息をひきとったに違いありま
[139] せん。それはパトラッシュが自分のぬくもりをすべてネロに与えるようにして、やはり一緒に息絶えていたからです。

63 男A「うむ……なんとすばらしい絵だ、
[140] この絵の作者は?」
[141] **男B**「はい、フランダースのネロと申します」
男A「フランダースのネロ?」
男B「はい……、心やさしい神の子でございました……」

[142]
〜
[150] はスタッフ名

END

■INSIDE②

SUGINO ANIME 10 POINTS

●キャラクターのよさというものを実写以上に前面に出すという表現力を持っている。(出崎統)

1 Dessin

テレビアニメのレベルをあげたデッサン力。

荒木伸吾●アニメーター●

杉野氏とは「あしたのジョー」の作監時代に一緒に仕事をしてきたが、なによりおどろいたのは彼のデッサン力の正確さだ。

一見、ラフに描かれたキャラクターだが、そこには一分のくるいも見出すことはできなかった。

当時〝ジョー〟に関わったスタッフは、みんなそれぞれが新しい見せ方、手法を研究し合ったものだが、表情一つをとりあげても、出来あがったものは、彼のものに遠くおよばないことを感じた。

彼の絵の特徴は、ナイーブで清潔感にあふれ、同じ絵描きからみても、ほれぼれするほどすばらしいものを持っている。

いまのアニメーターは、短い時間で作品を仕上げなければならない宿命にあり、どうしても流れやすくなる中で、作品のふんい気をフルに生かし、勝負していこうとする杉野氏の姿勢に敬服する。

一般には、テレビアニメは、雑誌マンガにくらべ絵がまずいといわれているが、杉野氏の場合は雑誌マンガをはるかに上まわるものを持っている。キャラクター全体のプロポーションの確かさ、画面構成のきめかたなど、どれ一つとっても、現在のまんが家以上の腕を持っている。

ともあれ〝ジョー〟からこちら、現在では画面を通してデッサンを学ばせてもらっている。彼こそテレビアニメのレベルを上げた人だから……。

comment①

デッサンを直接、勉強したことはありませんが、虫プロ時代〝佐武市〟や〝ジョー〟のころの苦労がぼくなりに勉強になっていたんでしょうね。（杉野）

シャープな線で描かれている〝佐武市〟の殺陣

はげしい動きの中にもくるいのない〝ジョー〟

デッサンのしっかりした1枚絵の美しさをみせる「フランダースのいぬ」

スケッチ画を多用して作られた〝エース〟

小さな動きの中にも、くるいのない「宝島」

■杉野昭夫
■アニメリスト

1 鉄腕アトム　38・1・1〜41・12・31（仕事内容）動画　フジテレビ

2 ジャングル大帝　40・10・6〜41・9・26（仕事内容）動画　フジテレビ

3 進めレオ　41・10・5〜42・3・29（仕事内容）原動画　フジテレビ

4 リボンの騎士　42・4・2〜43・4・7（仕事内容）原動画　フジテレビ

5 わんぱく探偵団（仕事内容）原画　フジテレビ

放映年月日	話数	タイトル	脚本
43・2・1 〜 44・3・30	11	黒猫博士	阿部桂一
	14	蝙蝠男爵	加藤有芳
	19	黒い魔犬(前)	辻　真先
	20	黒い魔犬(後)	辻　真先
	24	虎の牙	辻　真先
	29	白髪鬼(後)	加藤有芳
	30	黒とかげ暗殺団	加藤有芳
	34	二十面相の最後(前)	岡崎那彦
	35	二十面相の最後(後)	岡崎那彦

（仕事内容）作画監督

6 アニマル1　フジテレビ（仕事内容）作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
43・4・1	1	アニマル一はおれのこと	山崎忠昭
43・9・30	2	くたばれレスリング	雪室俊一

7 佐武と市捕物控　テレビ朝日（仕事内容）作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
43・10・3 〜 44・9・24	1	三匹の狂犬	鈴木生朗
	3	般若	阿部桂一
	6	死を呼ぶ子守歌	迫間　健
	7	涙の逆手斬り	阿部桂一
	9	恐怖の島送り	迫間　健
	12	首のない死体	阿部桂一
	14	荒野の魔犬シャマイ	阿部桂一
	15	ケル	
	15	大江戸番外地	阿部桂一
	17	しぐれ降る夜	結束信二
	19	子守やくざ	迫間　健

2 Touch

「ジョー」でつちかわれた躍動感あふれる描線。

村野守美●まんが家●

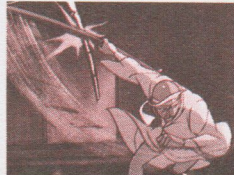
こういってはなんだが、日本のアニメは心情表現に乏しい。そんな中で少なからず心情を描けるアニメーターが杉野昭夫だといえよう。それは、杉野の画面構成とデッサン力の卓抜さが一つの要因になっているといえる。

デッサンにもとづくタッチは、その作品に重量感や流動感、それに質感をかもしだす役目を持っている。杉野のタッチは、おもに斜線を多く用い、鋭角的かつダイナミックな描線で人物を描ききるところに特徴がある。この手法は、杉野がおそらく過去〝佐武市〟や〝ジョー〟を手がけたときにつちかわれたものだと感じる。

映画を問わず映像表現は、つぎのカットに移る場合、その場面の残像効果を計算して作られなければならない。ことアニメーションに関してもそれは例外ではないし、事実、私は〝佐武市〟にとりくんでいたとき、そうしてきたつもりだ。そんな中で苦しくも一ついえることは、あまりにもタッチそのものにとらわれすぎたり、意識しすぎると、それがかえって逆効果になってしまうことがある。

comment ②

残像効果は〝佐武市〟のとき、かなり村野氏から教わり、現在それがたいへん役にたっています。タッチそのものはマンガを描いていたときのものが潜在的にでているのでは……。(杉野)

やわらかで、それでいて力強い線の絵画「フランダースのいぬ」

鋭角的な線の〝佐武市〟

〝マルコポーロの冒険〟

光と影によって立体感あふれる〝ジョー〟

3 Deformation

シュールな絵だけれど、リアリティを失っていない。

金山明博●アニメーター●

杉野氏の絵は、一見、簡単に描かれているようだけど、動かしやすいことをちゃんと計算に入れ、かなり時間をかけて作っているように思える。

シュールな絵は、ともすると魅力が失われがちだが、彼の絵の場合まったくそういうことはない。

デフォルメでいうと、たとえば「宝島」のシルバーなどもジムと同じ感覚でデフォルメされていて、体のしわなども極端に少なく、関節がない腕を描いているが、それを視聴者に意識させないテクニックを持っている。また彼の描く3枚目は、どうしても3枚目になりきれないように感じる。それは絵の上品さと、必要以上の計算からくるものだといえよう。

comment ③

デフォルメはアニメに必要不可欠だと思います。〝ジョー〟のとき、リアルさを追っていたら自然にそこにぶつかったのでしょう。3枚目はなぜかまじめな3枚目になっちゃって…。(杉野)

女の子らしいまるみを強調した「フランダースのいぬ」のアロア

ベンボーのひょうきんな顔「宝島」

マンガ性を強調した〝黒ペエ〟

ガスぼうや「幸せは安全と伴に」

リアルにデフォルメされた力石

8 フロスティ・ザ・スノーマン　日米合作　(仕事内容) 原画

9 トム・フラリーショー　日米合作　(仕事内容) 原画

10 あしたのジョー　フジテレビ　(仕事内容) 作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
45・4・1〜46・11・28	1	あれが野獣の眼だ!	雪室俊一
	3	けものよ牙をむけ	山崎忠昭
	7	狼を裁くな!	雪室俊一
	11	地獄の底で燃えろ	雪室俊一
	14	KOゴングはまだか!	山崎忠昭
	17	嵐の中に一人	山崎忠昭
	20	傷だらけの勝利	雪室俊一
	22	まぼろしの力石徹	雪室俊一
	25	野良犬の掟	雪室俊一
	29	明日への挑戦	山崎忠昭
	33	初勝利バンザイ	山崎忠昭
	36	キバをむいたウルフ＝金串	斉藤　博
	37	怒りの大特訓	斎藤　博
	38	史上最大の6回戦	斎藤　博
	39	勝利のトリプルクロス	斎藤　博
	42	男の世界	宮田　雪
	43	残酷なる減量	伊東恒久
	46	死を賭けた男	宮田　雪
	48	宿命の対決	伊東恒久
	50	闘いの終り	小林　幸
	51	燃えつきた命	宮田　雪
	52	さらば力石徹	田村多津夫
	53	憎いあんちくしょう	小林　幸
	54	悲しみの十点鐘	伊東恒久
	55	さすらいのバラード	宮田　雪
	58	勝利のボディーブロー	山崎晴哉
	61	投げられたタオル	伊東恒久
	63	最後の挑戦	田村多津夫
	64	カーロス登場	松岡清治
	66	明日への旅立ち	宮田　雪
	67	小さな冒険旅行	松岡清治
	69	牧場の子守唄	山崎晴哉
	70	気になるあいつ	小林　幸
	71	無冠の帝王カーロス	小林　幸
	74	今日からの出発	松岡清治
	75	リングの魔術師カーロス	伊東恒久
	77	男の闘い	松岡清治
	78	死闘カーロス対矢吹丈	小林　幸
	79	燃えろ!遠く輝ける明日よ!	小林　幸

11 国松さまのお通りだい　フジテレビ　(仕事内容) 作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
46・10・6	1	学園なんかこわくな	山崎晴哉

4 Angle

アニメに黒沢作品の影をみた…。

椛島(かばしま)義夫●アニメーター●

東京ムービー製作の「ジャングル黒ベエ」と「エースをねらえ!」を手がけたとき、杉野氏といっしょに作監をしたが、とにかくその絵のうまさにおどろかされた。

彼のアングルはじつにこっている。それは物語を盛り上げるための全神経を集中させているかのようである。

そもそも、アングルは演出の意向が大半をしめるものだが、彼はそれ以上の効果を出す才能を持っている。たとえば〝エース〟の最終回でひろみとお蝶の対決の場面があったが、彼はカメラを大胆に移動している。俯瞰、あおり、アップをかなり効果的に利用して緊張感をフルに出し、われわれをびつくりさせたものである。

彼のアングルはまたじつに計算されていて、画面のすみずみにまでこまかく神経がゆきとどいている。それは、たしかにアニメだが、何だかそこに黒沢作品をみいだすことができるのである。

ほかにも近景や遠景なども、じつにたくみにつかいわけ、視聴者の目を作品からはなさせないのはなんとも憎い。

ふつう、こんなにつめこんだ作品を作るとくたびれるのだが、彼はまったく弱音をはかない。

いま、テレビアニメにはいくつかのパターンがあるけど、彼と出崎氏の名コンビがそのうちの一つのパターンをつくりあげた。

comment④

これもやはり、演出の出崎氏に沿ってやっています。
本来はアングルが目につくようではだめで、無意識に見てもらえるようなフィルム作りをしたいものです。
(杉野)

俯瞰効果を多く使った「宝島」

対決のときはきた!(〝エース〟)

希望をこめて見つめるネロの姿

「佐武と市捕物控」

「家なき子」の犬、カピ

ライバルのジョーをKOして見おろす力石「あしたのジョー」

47・9・25	2	エースになったるぞ!	伊東恒久
	3	やったぜ小さな大選手	柴山達雄
	4	スターはつらいよ	山崎晴哉
	5	がんばれ　チビ助	田村多津夫
	6	日本一のへんてこチーム	松岡清治
	7	サーカスの少女	鈴木良武
	8	大暴れ見習いキャプテン	伊東恒久
	9	たのもう剣道部	山崎晴哉
	10	大番長登場	山崎晴哉
	11	決闘　富士見ヶ原	山崎晴哉
	12	も一れつ新人部員	田村多津夫
	13	町一番のいじめっこ	田村多津夫
	14	合宿所は大さわぎ	伊東恒久
	15	男度胸の闇げいこ	鈴木良武
	16	俺はNO1剣士	田村多津夫
	17	友情の応援歌	山崎晴哉
	18	国松様の特ダネ記者	山崎晴哉
	19	うなれバクダンパンチ	豪　喜人
	20	憎いあいつをぶっとばせ	豪　喜人
	21	俺は男だ泣くものか	田村多津夫
	22	それ行け　新拳斗部	伊東恒久
	23	輝けおんぼろリング	豪　喜人
	24	あっぱれ国松大逆転	豪　喜人
	25	花は美しい	柴山達雄
	26	身代り養子は大弱り	豪　喜人
	27	てんやわんやの裏方さん	山崎晴哉
	28	国松の忠臣蔵	山崎晴哉
	29	田舎よいとこ一度はおいで	豪　喜人
	30	石田家最大のピンチ	豪　喜人
	31	俺は黒帯三四郎	山崎晴哉
	32	黒いサッカー野郎	豪　喜人
	33	オッスよろしくサッカー部	山崎晴哉
	34	大張り切りゴールキーパー	豪　喜人
	35	男国松どこへ行く	田村多津夫
	36	すごい野郎がやってきた	山崎晴哉
	37	国松　花の大勝利	佐藤一郎
	38	マキの子守唄	豪　喜人
	39	走れ国松名ランナー	山崎晴哉
	40	おれたちチビッコ渡り鳥	豪　喜人
	41	月の国からこんばんわ	田村多津夫
	42	祭りだ喧嘩だ国松だい	山崎晴哉
	43	こんにちは船長	田村多津夫
	44	バンザイ!のんき先生	田村多津夫
	45	助っ人国松大暴れ	高　屋敷
	46	決闘　男国松ここにあり	豪　喜人

12 科学忍者隊・ガッチャマン フジテレビ
47・10・1～49・9・29
(仕事内容)原画

13 ど根性ガエル 朝日放送
47・10・7～49・9・28
(仕事内容)原画

5 One's eyes

その目に一陣の涼やかな風や空気を感じた。

平田敏夫●アニメーター●

杉野キャラの視線は、大体の場合が遠くを見つめるようで、相対する物に瞳の焦点が合っていない。たとえばヒーローとヒロインの対話の場合も、おたがいが見合わす視線が、なぜか相手の体をとおしてその先に焦点が合っているように感じる。それはたぶん相手の心に焦点を合わせているのだろう。

これは、彼の資質でもある物を見る目が即物的でなく、内面追求型であるためだからだろう。だが、画面に現われる杉野キャラの目はそこに一陣の涼やかな風や空気を感じる。

comment⑤
ぼくが絵をかくうえで、いちばんポイントにしているのが目です。どうしても生きている目を描きたいという一心ですが、なぜ、視点が遠くへいっちゃうんでしょうねえ。（杉野）

追い求めるようにふりかえったアロア

遠くを見いるリリィ「宝島」

敵を見つめる力石

未来を見とおすマルコ

考える目を持つシルバー

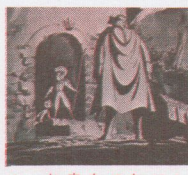
6 Pose

静寂の中に人物の脈動を感じる。

真崎守●まんが家●

杉野アニメの魅力はトメの絵でもある。トメは歌舞伎のみえにあたるもので、話を盛り上げるもっとも重要なポイントである。本来ロボットものなどではみえはきらせやすいが、〝ジョー〟や〝マルコ〟のようなナチュラルなキャラはみえのきり場もないし、きらせてもさまにならない。だが杉野氏はそれらに、ごく自然にみえをきらせてしまう表現力を持っている。これは動かすことの呼吸がわからないと生かしきれないものだ。

comment⑥
トメは演出の出崎氏の意向が強く、出崎氏自身、トメは動きの極限であるという考えを持っています。ぼくは、それをより忠実に表現できればというだけでせいいっぱいです。（杉野）

ネロは期待して、いまたちどまる

ハッと息をのむジム

驚きよろこぶレミ

呼びとめられたヒロミ

刀を構えて待つ市

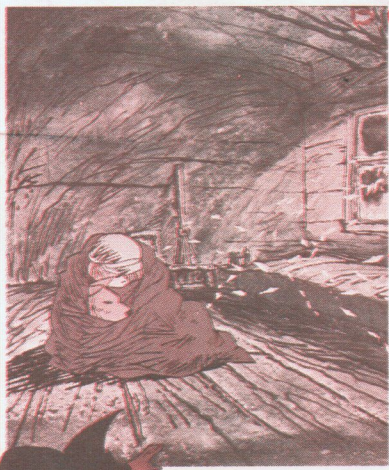
7 Scene

絵全体に詩的なイメージがあふれる。

小林七郎●美術●

杉野キャラはすぐれた背景を要求する。それが彼の作品一連の詩的なイメージを生みだしていく。

私は彼との仕事のうえでそれを切実に痛感するのである。背景とキャラには力の度合いの接点があって、自分の能力に応じてしか相手を理解できない。しかし、杉野氏との場合はそれがかなり高い位置に保つことができる。抽象的だが、シンプルで画面全体から郷愁を感じさせる才能をもつ杉野氏は、絵の詩人といってよいだろう。

comment⑦
ぼくはレイアウト（画面構成）にとりくんでいるときがいちばん楽しく、できるだけ黒沢作品のように本物に近づけたいという気持ちになってしまうのです。（杉野）

寒さが身にしみる静の場面

静の中にも動がみえるマルコ

夕日に映えるシルバー

地方色豊かなマルコ

叙情あふれる雪景色

---

14 闇夜の国から
CM映画
（仕事内容）作画監督

15 ジャングル黒べエ
毎日放送
（仕事内容）作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
48・3・2	1	黒べエ大登場の巻	金子裕
〃・〃・16	6	るす番はまかせろ！の巻	金子裕
11・4・6	11	パンを守って恩がえしの巻	吉田喜昭
〃・4・13	13	やきいものヒミツの巻	金子裕
48・4・27	17	デパートてんやわんやの巻	大西洋三
〃・5・11	21	はんにんはだれだ？の巻	まつしまとしあき
〃・5・25	26	ノックアウトで花が咲くの巻	田原伸二
〃・6・8	29	赤ちゃんをひろったの巻	城山昇
〃・6・15	31	パンツをはいたブルドッグの巻	吉田喜昭
〃・7・13	39	強敵ガックあらわる！の巻	吉田喜昭
〃・7・27	44	びっくり！タキビドりの巻	城山昇
〃・8・10	48	エレモンキーのキャンプ騒動の巻	小田健也

16 海
広報映画
（仕事内容）作画監督

17 エースをねらえ！
毎日放送
（仕事内容）作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
48・10・5	1	テニス王国のシンデレラ	田村多津夫
〃・〃・26	4	テニスコートの対決	朝木夢二
〃・11・23	8	赤いバラの挑戦	田村多津夫
〃・12・14	11	恐怖のスピンドライブ！	馬嶋満
49・1・11	15	ダブルスコンビ誕生の秘密	馬嶋満
〃・2・1	18	黒いスパイを叩け	朝木夢二
〃・〃・15	20	朝やけのラリー	朝木夢二
〃・3・29	26	ひろみ対お蝶！最後の試合	馬嶋満

18 柔道讃歌
日本テレビ
49・4・1～49・9・30
（仕事内容）原画

19 てんとう虫の歌
フジテレビ
49・10・6～51・9・26
（仕事内容）原画

20 ウリクペン救助隊
フジテレビ
49・10・7～50・3・29
（仕事内容）キャラ設計

21 ファイヤーGメン
CM映画
50・1
（仕事内容）作画監督

22 ラ・セーヌの星
フジテレビ
50・4・4～50・12・26
（仕事内容）キャラ設計

23 幸せは安全と伴に
CM映画

8 Mind

なにげない仕ぐさにも、キャラクターの心が表われる。

丸山正雄●プロデューサー●

杉野昭夫ほどアップに耐えられるキャラクターの顔を描ける人はいないと思う。そのうえ、彼の絵には色気やふんい気がある。そしてあたたかい。何もかも…。

それはなぜか。絵にうちこむ彼の魂がそうさせている。

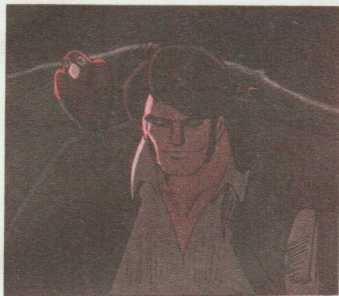
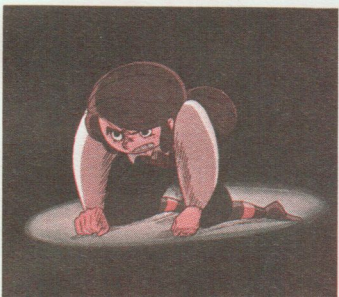
アニメーターは役者でなくてはならないと思う。キャラを描くとき、そのキャラの気持ちになっていなくてはならない。それがキャラのその場、その時の顔や体のしぐさとして具体的に絵になって現われる。

悪人も、その悪い自分を主張するとき、とても魅力的にみえる。ましてや、善人をや！

要するに、彼のキャラにはレッキとした心があるのだ。心のないキャラは一体も描けないし、描かないつもりでいる。それがなにげない仕ぐさや顔にも現われ、その登場人物はいま何を考え、何をしようとしているのかということが視聴者に伝わる。そして、ついに視聴者をその登場人物にさせてしまう。感情移入させる名手なのだ。

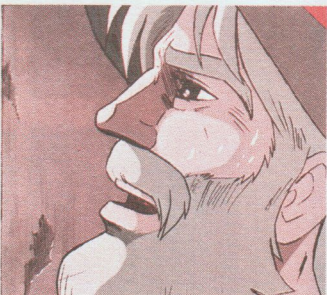
杉野作品には一貫して心を貫き通す魅力がある。これは現在のアニメでは何とも驚異的に見える。

ジョーのさわやかなまなざし、力石の熱っぽいまなざしもさることながら「まんが世界昔ばなし」〝鐘をならしたきじ〟のおとなしく気弱い百姓のやさしくもおかし気な演技が忘れられない。

comment⑧
ぼくの場合、キャラクターの性格をつかむのに時間がかかります。そのうえ描きはじめても気にいらず、何枚もボツにし、ひどいときには一日に一枚も上がらないときもあります。（杉野）

心静かに作戦を考えるシルバー

怒りにふるえるジム少年

気絶してしまったマルコ

悲しみに体をふるわせ、心から泣きふすネロ

心を奏でるマチア（家なき子）

心配げに遠くを見るビタリス

やすらぎを求めてねむる岡ひろみ

寂しさをひとりまぎらわすマチア

51・6
（仕事内容）作画監督

24 元祖天才バカボン
日本テレビ
（仕事内容）作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
50・11・3	10	誰が食べたかおサカナさん	城山　昇
50・12・1	18	秋はふかしイモをやくのだ	山崎晴哉
51・2・23	41	うらないはゲタであたるのだ	そがちちを
〃・3・22	49	わしの天才がバカなのだ	金子　裕
〃・4・5	54	ネズミがわしをバカにした	金子　裕
〃・5・24	68	いやな雨でもほしくなるのだ	さきまくら

25 大空魔竜ガイキング
フジテレビ
51・4・1〜52・1・27
（仕事内容）キャラ設計

26 まんが世界昔ばなし
（仕事内容）作画監督

放映年月日	話数	タイトル	出典
51・10・7	1	おおかみと七ひきの子やぎ	グリム童話
〃・10・7	2	美女と野獣	ボーモン夫人
〃・11・4	8	鐘を鳴らしたきじ	朝鮮の民話
〃・11・18	13	赤ずきんちゃん	ペロー童話集
〃・12・9	20	フランダースのいぬ	ウィーダ
〃・〃・23	23	十一わのはくちょう	デンマーク民話
〃・〃・〃	24	マッチうりの少女	アンデルセン
〃・〃・30	26	赤ずきんちゃん	ペロー童話集
52・1・13	29	わがままな巨人	オスカーワイルド
〃・1・27	33	ブレーメンの音楽隊	グリム童話
〃・2・17	39	ノアの箱舟	旧約聖書
〃・2・24	41	ナイチンゲールとばら	オスカーワイルド
〃・3・17	48	なんぱ船	アミーナ
〃・4・7	53	北風のくれたテーブルかけ	ノルウェー民話
〃・5・5	57	赤いくつ	アンデルセン
〃・6・30	65	しらゆき姫	グリム童話
〃・8・11	72	エミリーの赤いてぶくろ	イギリス民話

27 ジェッターマルス
フジテレビ
52・2・3〜52・9・15
（仕事内容）キャラ設計・監修

28 グランプリの鷹
フジテレビ

9 Harmony

シャープな映像の中で、調和がたもたれている。

りんたろう●演出●

杉野君とは虫プロで「ジャングル大帝」をやっているとき知り合い「わんぱく探偵団」のとき森さん（真崎守）や金山さんなどと原画をやってきた。

多くのアニメーターがいるが、彼ぐらい絵を大切にしながらフィルム効果を出す人は少ない。つまり映像派だといえる。

彼の手がけたどの作品を見てもじつにバランスがよく、劇画調のタッチとマンガ調のデフォルメされたものをみごとに溶けこませている。しかも、それがシャープに表現されるのだから不思議な才能を持っている。

いいアニメーターの資質は、いい演出家に出会わないと表に出ないことが多い。その点、杉野君は恵まれていて、出崎さんというすばらしい演出家に出会い、ますます光を増してきたといえる。

惜しむらくは、彼はいまの「家なき子」「宝島」路線に固まってきているので、その現状に満足することなく、もっともっと冒険してもらいたい。彼にはそれだけの能力があるのだから……。

comment ⑨

ぼくのアニメからもし調和を感じるとすると、それはおそらく〝佐武市〟のとき劇画をやってきたことと、手塚アニメのなごりがそうさせているんじゃないかな。

（杉野）

10 Rhythm

杉野作品には、心をつきさす旋律が流れる。

佐々門信芳●アニメーター●

杉野アニメにはこころよいリズムを感じることができる。これは動きでもあるし、テンポでもあり、間でもある。

虫プロ時代「あしたのジョー」を手がけ、リミテッドアニメを身につけるとともに、その中にきれやタイミングを見つけることができたからだと思う。

虫プロはどちらかというと絵かき集団であり、絵の上手下手を直接問われる場であった。そのためか、アニメのもう一つの要素でもある〝動き〟は、どちらかというとそのあとについていくという形だったと思う。

その流れをくむ杉野さんだが、最近の作品を見るとじつにスムーズな動きと間のとり方に感心させられてしまう。〝動き〟を主体とするムービー作品を多く手がけてきたためだと思う。

以前、一緒に机を並べていたときには気づかなかったことだが、現在テレビ画面でしか彼の作品とふれあうことはないが、そこではじめて彼の作品のキメこまかさにおどろかされる。

comment ⑩

虫プロ時代に、トメを使うことで動きをフルに生かすことを学んだような気がします。しかしそのあと「ジャングル黒ベエ」や「ド根性ガエル」の動きには苦労しました。

（杉野）

ネロは期待に胸をはずませます

そこには他人の絵が……

人をかきわけかきわけ必死に走るネロ

劇画タッチとマンガタッチがみごと調和した「フランダースのいぬ」

シルバーを呼ぶジム

立ち上がるシルバー

とある街中でのジム

フリントを励ますシルバー

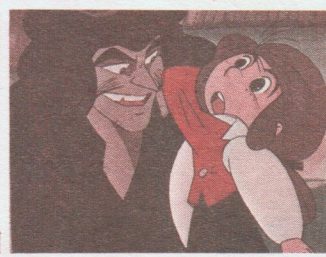
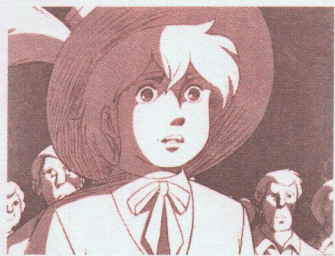
酒を賭けての腕相撲

シルバーを見つけたジム

無言で振り返るシルバー

シルバーは勝った!!

見返すシルバー

実写とアニメのみごとな調和

マンガと劇画の両極端を描く「宝島」

光と影によって表わされたレミ

（幸せは安全と伴に）

---

29 セレンディプティ
52・9・22〜53・8・31
（仕事内容）キャラ設計
パイロットフィルム
（仕事内容）作画監督

30 家なき子 日本テレビ
（仕事内容）作画監督

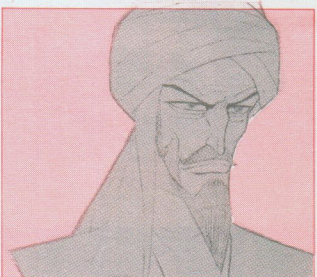
放映年月日	話数	タイトル	脚本
52・10・2	1	シャバノン村のレミ少年	山崎晴哉
〃・〃・9	2	運命の子レミ	伊東恒久
〃・〃・16	3	レミの旅立ち	伊東恒久
〃・〃・23	4	レミ・前へ進め！	山崎晴哉
〃・〃・30	5	レミの初舞台	山崎晴哉
52・11・6	6	レミと青空教室	伊東恒久
〃・〃・13	7	ドレミファ・レミ	伊東晴哉
〃・〃・20	8	迷子のレミ	山崎晴哉
〃・〃・27	9	はじめての友だちグレース	山崎晴哉
52・12・4	10	思いがけない出来事	山崎晴哉
〃・〃・11	11	ビタリスの裁判	山崎晴哉
〃・〃・18	12	小さな座長・レミ	伊東恒久
〃・〃・25	13	白鳥号との出会い	伊東恒久
53・1・1	14	白鳥号のレミ一座	山崎晴哉
〃・〃・8	15	しあわせな船旅	杉江慧子
〃・〃・15	16	夢に見た二人の母	山崎晴哉
〃・〃・22	17	さようなら白鳥号	山崎晴哉
〃・〃・29	18	ふりむくなレミ	伊東恒久
〃・2・5	19	猛吹雪の中で	伊東恒久
〃・〃・12	20	レミと狼	杉江慧子
〃・〃・19	21	新しい生命の誕生	山崎晴哉
〃・〃・26	22	名優ジョリクール	山崎晴哉
〃・3・5	23	素適なお師匠さん	伊東恒久
〃・〃・12	24	パリの親友マチヤ	伊東恒久
〃・〃・19	25	ガロフォリ親方	杉江慧子
〃・〃・26	26	さらばわが息子よ	山崎晴哉
〃・4・2	27	ビタリスの過去	山崎晴哉
〃・〃・9	28	リーズの思いやり	伊東恒久
〃・〃・16	29	しあわせの温室	伊東恒久
〃・〃・23	30	兄弟の輪	伊東恒久
〃・〃・30	31	ありがとうマチア	杉江慧子
〃・5・7	32	すてきな思いつき	山崎晴哉
〃・〃・14	33	とんでもない仲間	山崎晴哉
〃・〃・21	34	嵐！地下250メートル	山崎晴哉
〃・〃・28	35	レミを救え！	山崎晴哉
〃・6・4	36	音楽の天才マチヤ	杉江慧子
〃・〃・11	37	ママへの贈り物	伊東恒久
〃・〃・18	38	バルブラン・ママ	伊東恒久
〃・〃・25	39	急げ！パリへ	山崎晴哉
〃・7・2	40	レミはイギリス人！	山崎晴哉
〃・〃・9	41	やっと会えたパパとママ	杉江慧子
〃・〃・16	42	ドリスコルの正体	杉江慧子
〃・〃・30	43	ミリガン家の紋章	山崎晴哉
〃・8・6	44	母と子を結ぶ糸	山崎晴哉
〃・〃・13	45	遠ざかる母	伊東恒久
〃・〃・20	46	絶望の中で	伊東恒久
〃・9・3	47	決死のダイビング	杉江慧子
〃・〃・10	48	嵐の英仏海峡	杉江慧子
〃・〃・17	50	二人の母	杉江慧子
〃・〃・24		はじめての言葉……レミ！	伊東恒久
〃・10・1	51	新たな旅立ち	山崎晴哉

31 宝島 日本テレビ
（仕事内容）作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
53・10・8	1	恐怖のビリーがやって来た！	山崎晴哉

杉野アニメにみる4つのパターン

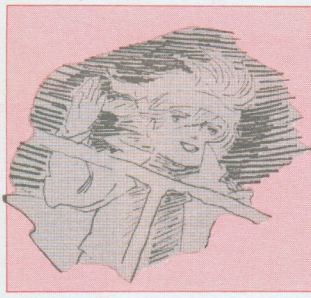
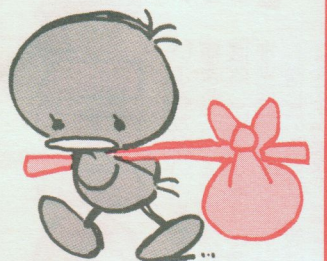
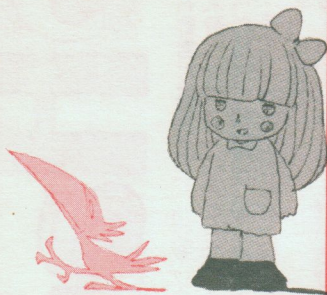
●劇画

杉野アニメの原点でもあり特徴でもあるシャープな線は「劇画」によってもっとも生かされる。
これは虫プロ時代に〝佐武市〟や〝ジョー〟を手がけてつちかわれたものといえよう。
現在の〝宝島〟や〝マルコ〟は、それをさらに進めた形として開花した。

●マンガ

彼のアニメの出発点でもある「鉄腕アトム」や「ジャングル大帝」は、まんがの典型ともいえる。これらの作品でデフォルメをマスターした彼は、のちに「ジャングル黒べエ」や「ジェッターマルス」のような、より洗練され、かつ省略を主としたキャラクターを生みだしている。

●劇画＋マンガ

前記の二つのパターンを近づけ、劇画とまんがが融合したようなキャラクターを生みだしてきている。
その手法が顕著に現われているのが「宝島」だといえる。「フランダースのいぬ」などもその一例で、まんが的キャラでありながらもリアリティを有している。

●童画

「まんが世界昔ばなし」をはじめとする短編作品に多く用いられ、彼の創作活動の中では、とくに実験性をおりこんだタッチや手法が多くみられる。コマーシャルフィルムには主にこれらのパターンが目につく。
ここに今後の杉野アニメの可能性があるのでは……。

放映年月日	話数	タイトル	脚本
〃・10・15	2	黒犬って……何だ!?	山崎晴哉
〃・10・22	3	振りおろされた松葉杖	篠崎　好
〃・10・29	4	宝島の地図が手に入る！	篠崎　好
53・11・5	5	行って来るよ母さん！	篠崎　好
〃・〃・12	6	敵か味方かジョン・シルバー	山崎晴哉
〃・〃・19	7	肉焼きおやじはニクい奴	篠崎　好
〃・〃・26	8	幽霊船がオレを呼ぶ！	篠崎　好
〃・12・3	9	奴隷みなとの人さらい	篠崎　好
〃・12・10	10	リンゴ樽の中で聞いた！	山崎晴哉
53・12・17	11	宝島で何かが始まる!?	山崎晴哉
〃・〃・24	12	出た！ジャングルの怪物	山崎晴哉
〃・〃・31	13	じいさまのちっちゃな鈴	篠崎　好
54・1・7	14	これも人生！敵味方	篠崎　好
〃・〃・14	15	シルバー式降伏のすすめ	山崎晴哉
〃・〃・21	16	おいら少年流れ鳥	山崎晴哉
54・1・28	17	甘くみるなョ子供じゃないぜ	篠崎　好
〃・2・4	18	死んだはずだよ、ハンズさん	篠崎　好
〃・2・11	19	これで最後か？不死身のシルバー	山崎晴哉
〃・2・18	20	こんどは礫！ロング・ジョン	山崎晴哉
〃・2・25	21	生きてりゃこそのお宝よ！	篠崎　好
54・3・4	22	海賊死んでガイコツ残る	篠崎　好
〃・〃・11	23	翔んでる男！カモメのパピー	山崎晴哉
〃・〃・18	24	七者の箱は満月に輝くか!?	山崎晴哉
〃・〃・25	25	潮風よ縁があったらまた逢おう	篠崎　好
〃・4・1	26	フリントはもう飛べない――	篠崎　好

32 アニメ紀行 **マルコ・ポーロの冒険**　NHK
（仕事内容）キャラ設計・監修・作画監督

放映年月日	話数	タイトル	脚本
54・4・14	2	聖なる油を求めて	金子　満

33 **劇場用エースをねらえ！**
54・9・8
（仕事内容）作画監督

INSIDE 8

少年の絵と心 杉野昭夫

『子どもの頃の孤独の体験を美しく表現できる人だね』（出崎 統）

たった1枚の絵が歴史を語り、たった1枚の絵が哀しさをうたう……。いまアニメ界にあって、華麗かつ緻密な線の描写できこえる作監、杉野昭夫。彼の少年期をここにさぐってみた。

〝ターザンごっこ〟を見ては、それを絵にしていた小学生時代

「おもしろブック、おもしろブック……、少年画報、少年画報……」と、いちいち声を出しながら足もといっぱいに広げられた少年誌を、さもだいじそうにそろえてはそばに置いてあるリンゴ箱に並べていく少年の姿があった。

杉野昭夫である——。

そのリンゴ箱には幾冊の少年雑誌が詰めこまれただろうか。そして、箱はぜんぶで3個あった。そのリンゴ箱の横にはチョークで「昭夫の宝もの」と書かれていた。

玄関先にとまっていたトラックが、家財道具とともに、この宝物を乗せて去っていったのは、その日の午後である。

昭和27年3月26日。杉野少年の一家は、父親の転勤から、住みなれた札幌をあとに、北見市へと越していった。

●杉野昭夫、昭和19年9月19日、北海道札幌市に7人兄弟の6番目として生まれる。小学2年生までを札幌で過ごし、その後、北見に移り住む。

オホーツク海に流氷が押しよせてくる。北見地方の冬の厳しさはそれを知るものにしかわからない。

その地方に春を感じるのは、やっと4月も終わりのころであろう。

昭夫少年の通う小学校は、家から歩いて30分ほどの距離にあった。雪の消えた校庭は春を待ちうけた子どもたちの声でいっぱいになる。

キャーキャー声をあげてドッヂボールをする女の子たち、顔面まっかにして相撲をとる男の子。得意気な顔をして鉄棒にぶらさがる子どもたち。そんな活発な動きの中に、ただ一人いつも〝動かない〟少年の姿があった。

昭夫少年である。友だちのにぎやかな動きに、なぜか入っていけない自分をただおしころすようにひとり校舎の壁にもたれて、目でその動きを追っていた。昭夫少年は、そういう元気な友だちがうらやましくもあったが、べつにさみしいとも思わなかった。

そんな昭夫少年を見つけ、ゴムボールで三角ベースをしていた友だちが、

「おい杉野、おまえもはいれよ！」

と、声をかけるが、いつも昭夫少年は、

「うん、ぼくはいい。見てるほうが好きなんだ」

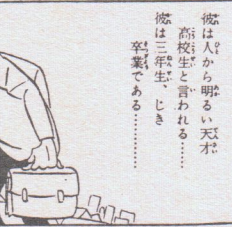
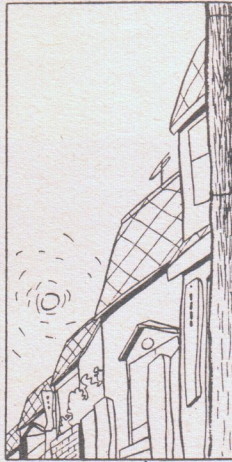
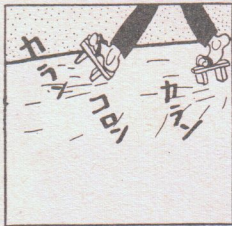
と、ことわるのに懸命だった。

じつは、昭夫少年にとって、荒っぽい運動や人と競うということは死ぬよりいやなことであったの

★これは、杉野昭夫が中学時代から高校卒業後1年目にかけて投稿しつづけた作品の一部である。

●ユーモアマンガでせまった「与太郎くん」(街)

⬆「立ち上る男」(「街」第1席)
⬅「立ち上がる男」の批評文。

●「まがった壺」の批評文。

●高校2年のとき「街」に投稿、新人コンクールに初入選した「まがった壺」

だ。だから当然、体操の時間になるときまって熱が出たり、どこかが痛くなることにしていた。

そんな昭夫少年をよく知っている先生も、それ以上無理強いすれば、学校に来なくなるおそれがあるので、

「3時間目は体操の時間だが、杉野くん、きみは休んでいいよ」

と、きまっていったものである。

それ以来、昭夫にとって体操の時間ほどたのしい時間はなかった。いっそ、きらいな算数の時間にもこの手がつかえないものかとも思った。

体操の時間を免除された昭夫はさっそく図書室にとんでいく。そこには、世界名作童話などにまじって数冊のマンガ本が置かれてあった。福井英一の「イガグリくん」がある。手塚治虫の「冒険狂時代」がある。それらのマンガ本を読むのが唯一の目的である。

外からきこえてくる先生の笛の音や、クラスの友だちのたのしそうなさわぎ声は、昭夫にとっては、いつのまにかマンガの中の効果音として別世界を作りだしてくれた。

気弱で、人一倍おとなしい昭夫少年も、ただ一つ明るさをみなぎらせる時間がある。図工の時間だ。算数や理科など苦手な科目とちがい、なによりも好きな絵が描ける。このときばかりは、いつも教室や校庭をあばれまわっている番長なども、昭夫少年には一目も二目も置かなければならないのである。

花瓶に生けられた牡丹の花などを写生していると、先生のすきを見はからい番長がよってきて、

「杉野、おまえどうしてこんなにうまく描けるんだ?」

と、ふしぎそうな顔をしてのぞきこむ。

「ぼ、ぼくにもわかんないけど、たぶんマンガが好きだから……」

と、悪いような気がしながらおそるおそる答えた。通りがかりにその番長どの絵を横目でチラッと見ると、なるほどすごい絵である。きれいな花瓶は、まるで土の中から掘り出されたかめのようだし、牡丹の花は色紙をクシャクシャにまるめてポイッと投げたような感じだった。

昭夫少年の絵のうまさはたちまちクラス中で評判になりはじめた。だが、評判になればなるほど内気な昭夫は、気がめいってしまい、わざと下手に描いたりもしたものである。

そんな杉野昭夫だから、家の中でも異色な存在であった。学校から帰ると、ひとり部屋に閉じこもり、少年雑誌をひらいてはマンガの模写に没頭した。

〃大きくなったら漫画家になろう〃と、このころから決心していたようである。

昭夫は孤独だった。が、あえて友だちがほしいとも思わなかった。いまの昭夫少年にとって、マンガがなによりも友だちであり、漫画家になりたいという気持ちが、彼の内向的な性格に一点の明りをそそいでいてくれたからだ。

家のまわりでは、昭夫と同じ年ごろの少年たちが、あるときはチャンバラごっこ、あるときはターザンごっこと、忙しくとびまわっていた。昭夫にとって、この手の遊びには、どうしてもついていけないものがある。

「昭ちゃんもはいれよー」

と、仲間から誘われるが、そのつどいいわけを作っては丁重にことわっておいて、そのくせスケッチブックを持ち出しては、仲間の遊ぶ姿を絵に現わしていた。

いつも静かで、もの想いにふけることの多い、そんな昭夫を見て

〃もう少し活発であってほしい〃

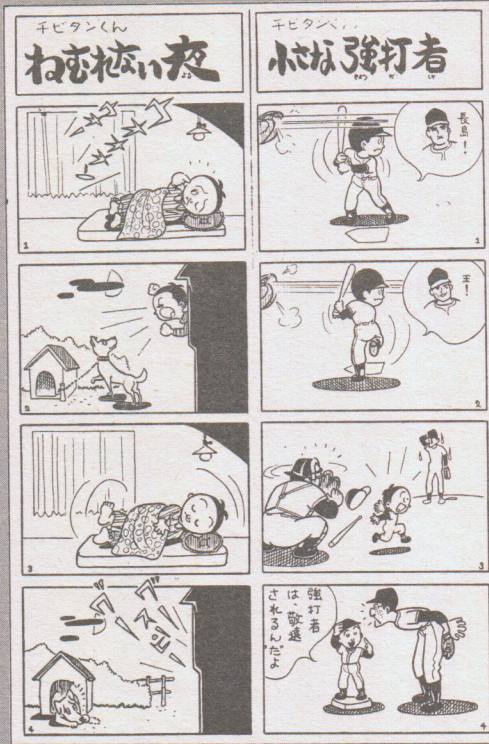
と内心祈るように毎日を送っていた母――。

だが、その母親こそ、じつは心臓の病で苦しんでいたが、それをおくびにもだそうとはしなかった。

漫画家になろうと決意し死にものぐるいで仕上げた作品を送ったが……!?

小学校時代、あれほど内気だった昭夫も、中学にはいると、少しずつとはいえ明るさも増し、活発さも現われはじめた。それにつれて当然とはいえ、心のおける友だちも一人、二人とできはじめるのだった。

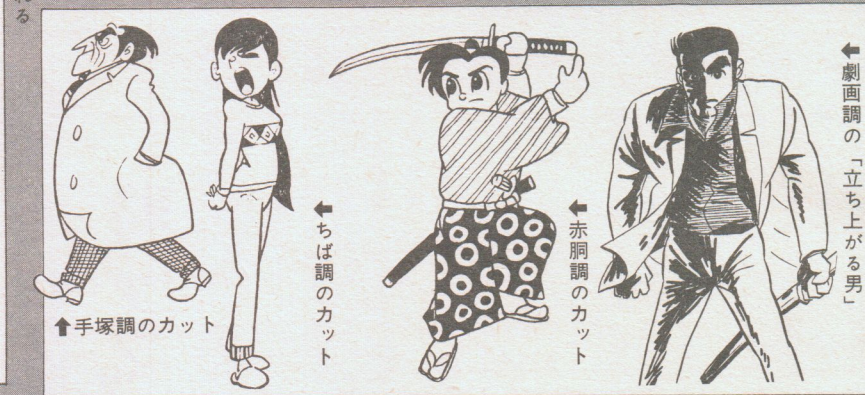
クラブ活動では美術部を選んだ。昭夫にとってそれは最適な場であったが、担任教師の妥協を許さないきびしさには、ときとして音をあげることも多かった。しかし、この時期、昭夫は、このきびしい教師のことばの中から、ほんとうの絵の心をつかんでいく――。

〃漫画家になろう〃という夢は、小学生のころから少しも変わっていなかった。学校から帰ると画用紙をひろげ、マンガのアイデア作

●「真冬に雨が降る時」(「街」第1席)

●独特なタッチで描いた「ある作家」(「街」第2席)

←4コママンガにも才能が感じられる

←劇画調の「立ち上がる男」

←赤胴調のカット

←ちば調のカット

↑手塚調のカット

りに励む毎日だった。母親から与えられる小遣いのほとんどは、当然といっていいほどマンガ本の購入にあてられた。

当時、手塚治虫の「鉄腕アトム」や「魔神ガロン」のSFものから「赤胴鈴之助」の時代ものに至るまで、マンガは少年たちの心をわくわくさせたものである。

そんな中で『おもしろブック』に掲載された手塚治虫の「どんぐり行進曲」は、杉野昭夫の心を捕らえてはなさなかった。

〝よし、絶対、手塚治虫のような漫画家になろう……〟そう思うと学校の勉強どころではなかった。徹夜の連続で仕上げた40ページほどの原稿をさっそく『おもしろブック』の編集部に送る。〝入選しますように……〟昭夫の気持ちは期待と不安でいっぱいだった。

だがその返事はついに返ってこなかった。一瞬がく然としたが、このことで昭夫の気持ちは高校受験のための勉強へとかたむいていったのである——。

作品のさえが現われだした劇画誌への投稿時代…

●昭和34年、北見市にある私立北斗高校に入学。

商業高校である。昭夫としてはほんとうは普通科に進みたかったが、この時点でも漫画家への道はけっしてあきらめてはいなかった。

そんな昭夫の気持ちを誰よりもよく理解してくれていたのが母である。

〝昭ちゃん、無理することないよ〟

母は、ひ弱で友だちもつくれなかった昭夫がもう高校生になったということだけで満足だった。もともと7人の子どもに対して、ことごとく放任主義を貫いてきた父親もこのときばかりは、母のことばにうなずくのだった。

昭夫にとって数学やソロバンは苦手中の苦手であったが、商業科の宿命でやらなければならない。がんばってみても、どうしても好きになれない。昭夫は、何度か、

〝もう学校やめたくなった……〟と、母にこぼしたものである。そのたびに母は〝もう少しだからがまんしなさい〟と、なぐさめなければならなかった。

こんないやな気持ちを晴らすとき、昭夫は、マンガを描くことしか知らなかった。

そして高校2年のとき貸本向けのマンガ誌「街」や「影」への投稿を決意した。夜を徹してのペンとの闘いである。青春のエネルギーが筆先に結集したようであった。

昭夫は描いては送りつづけた。そのペースは常人の技ではない。20ページ平均の作品を月に4本は仕上げて送った。そのたびに入選こそ少なかったが、佳作として自分の作品が掲載される。無我夢中であったが、なにかそこにたしかな手ごたえを感じた。

そして、気がついた時には、もう高校卒業の年、昭和36年を迎えようとしていた。

劇画調だがナイーブだった杉野作品　真崎守(漫画家)

これは、もういつのことか忘れてしまった昔ばなしだけど。

ひところ貸本劇画誌というのがあって、本のおしまいのページに読者の投稿するカットなんかをのっけていた。投稿の常連たちは、グループなんかをつくって、カットを載せた機関紙を発行していたりしたらしい。

そのころの機関紙のカットで、うまいなあと思って関心を持った人がいて、松森正、ながやす巧、すぎのあきお、の3人の名前を記憶した。

すぎのあきおという人の絵は、劇画調であろうとしながらナイーブなしなやかさを兼ねそなえていて、ちょっと忘れられない味を持っていた。

丁度そのころ、虫プロでテレビ・アニメをつくりはじめており、明けても暮れてもアニメーターの募集につぐ募集をやっていた。ンで、当時北海道に住んでいたすぎのあきおという人に手紙を書き、上京してアニメーターにならんかというようなことを、おすすめしてみた。

上京してきたすぎのあきおという人は、内向的なはにかみ屋といった感じのまま虫プロに通いはじめ、やがてテレビ・アニメの世界にどっぷりと居ついた。

しばらくたってから、出崎統さんとコンビの仕事をはじめたけれど、この二人の呼吸はなかなかのものだった。出崎さんという人も貸本劇画にちょっと投稿なんかしていた経験があるらしいけれど、出崎・杉野コンビの見せどころは、劇画のシャープな感覚をマンガのホットなハートでオブラートするセンスにあったということなのだろうと思う。

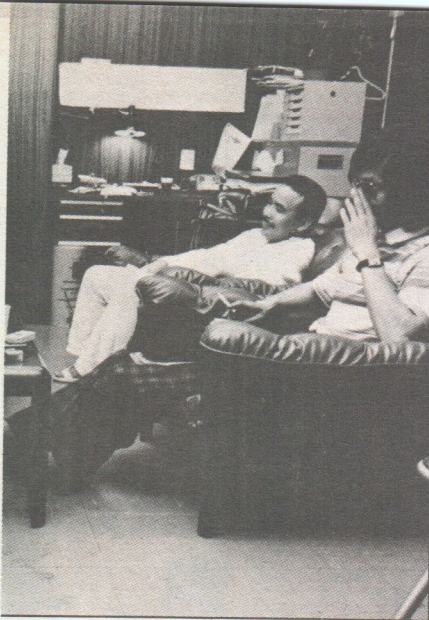
くわしいことはよく判らないけれど、近ごろの杉野ちゃんの仕事を見ていると、内へと向ける視点がちゃんとキープされたままやっていることが感じられ、なぜか安心している。

健康に気をつけてもらえたりなんかすると、うれしい。

『表現しようとしてることをちゃんとわかってやってくれる……、ぼくは杉野ちゃんてすごい人だと思ったね』（出崎統）

出崎統、丸山正雄、金子満の各氏、いずれも杉野氏の〝仕事〟に何らかの形で深くかかわってきた人たちである。その歴史を追う中で、杉野アニメの真髄をさぐってもらうと——

INSIDE 4

▼出崎統　昭和18年11月18日、東京に生まれる。都立北園高校を卒業後、虫プロへ入社。「アトム」「あしたのジョー」の演出を担当後、アートフレッシュに移り、その後、フリー。現在マッドハウスに所属。近作は劇場用「エースをねらえ！」

「〝あしたのジョー〟で最高のシーンは？」（丸山）

「力石が死んで、ジョーが雪の降る街を歩く時、プツッと切れるところが好きだね」（杉野）

丸山　杉野ちゃんは、虫プロのとき「アトム」の動画をやったのがアニメの最初なんだって？

杉野　そう、ぼくは39年に入社したんだけど、そのときちょうど「アトム」のピークで、いきなり動画やったんだよね。

丸山　そのあと「ジャングル」や「リボンの騎士」で原画をやり「わんぱく探偵団」ではじめて作監やったんじゃなかった？

杉野　そう、たぶん「わんぱく」の10話以降だったと思うんだけど……そのあと例の「佐武市」ね……。

丸山　だけど、ぼくがはっきり杉野ちゃんの作監を意識しだしたのは、やっぱり「あしたのジョー」からだねー。あんときは、どうして作監をやるってきまったの。

杉野　どうしてだろうねー。

出崎　やっぱり絵が抜群にうまかったんだと思うよ。だいいち、杉野ちゃんの絵は緻密だし、それ以上にシャープだったもの。だけど最初は、ちばてつやの絵には、ちょっとほど遠かったけど、後半にいくと、ちばさん以上っていう感じをうけたね。

丸山　そういえば、1話のときのジョーの顔と最後のほうのジョーの顔は、ぜんぜんちがってたね。

杉野　終わりのころになるとだんだんなれてきたんじゃないの……。

出崎　それはたしかにいえる。ぼくも「ジョー」の演出で杉野ちゃんと組んだのだけど、彼の絵はすごく情感がでそうだったので、そのまま押しちゃったんだよね。

金子　そのころから二人はコンビ組んでたの？　意見が合わないということはなかったんですか。

杉野　けっこう、あったよね。ジョーはこういうリアクションはとらないんじゃないかとか、こまかいところでね。

出崎　そうだっけ？　そんなことがあったかなあ。おれはあんまりそういうことは、おぼえてないんだよね。ただ、杉野ちゃんには、もうちゃんとした世界があったので安心してたところはあったけど。

丸山　そうかもしれないね。彼に関していえば、「佐武市」で形をつかんだとするならば、「ジョー」では心をつかんだといえるんじゃないかな。

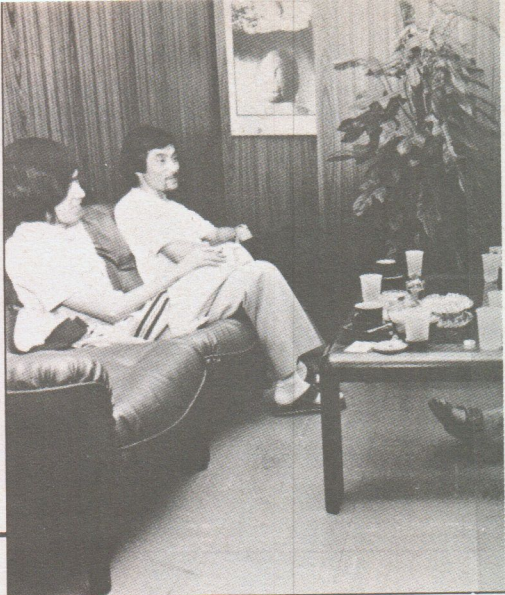
出崎　スタミナをつけたんじゃな

杉野昭夫に79の質問

①生年月日
昭和19年9月19日
②血液型
知りません
③家族構成
長男一人、妻一人、猫一匹
④出身地
北海道、札幌
⑤好きな食べ物、嫌いな食べ物
好き……玉子とのり
嫌い……カツなど、ころものついているもの
⑥男にとって大切なことは何だと思いますか？
仕事！
⑦好きなスポーツ、得意なスポーツは？
野球
⑧好きな色、嫌いな色
好き……ブルー系
嫌い……紫
⑨特技は？
なし
⑩いままでに、もっとも影響を受けた人は？
村野守美・ちばてつや
⑪尊敬している人は？
黒沢明
⑫世の中で一番きらいなものは？
お金
⑬いままで一番こわかった体験は？
吹雪！
⑭杉野昭夫は世界に通用するアニメーターだと思いますか？
恥ずかしいことを聞かないでください
⑮好きな音楽のジャンルは？
特にありません、何でも
⑯いま、一番こっているものは？
肩
⑰おぼれた経験は？

ぼくが杉野氏に出会いまして、すでに11年の歳月が過ぎたことになります。氏には内心驚きと羨望を禁じえません。11年前、氏の作画姿勢は求道的な緻密さと、ダイナミックな画像を構築しておりました。その姿勢は今日においても、なお、たゆむことなくますます琢磨されて、氏の描くキャラクターは不思議な魅力を有し、そこはかとない劇性を持ってきました。氏の描出する画像がなぜにダイナミックであり、なぜにポエジーであるか知る術もありません。おそらくこれらは、氏のたゆまざる探究と天分であろうと、凡夫のぼくは驚き、罪のない羨望をするのです。ピューリタンの風貌を持つ杉野氏の行きつく果てがどこなのか、僭越をおして期待してやみません。

村野守美（漫画家）

「杉野ちゃんの欠点といえばまじめすぎる部分だね」（丸山）「とくべつ意識してないんだけどねえ」（杉野）

いの？（笑）

杉野　スタミナはなかったと思うよ。かなりバテバテだったもの。

丸山　なんといってもぼくがおどろいたのは、彼は統ちゃんの絵コンテをいちいち見ないで画面割りをやったり絵を描いていく。頭の中で、もう映像が組みたてられてるんだよね。

出崎　そうだね。ぼくの演出的な意図をよくわかってくれるというか、表現しようとしていることを、ちゃんとわかっているという……、ぼくはすごい人だと思ったね。いまはもうぼくなんかの絵コンテを超えてる部分があるわけなんだけども……。

丸山　そういう意味からいうと統ちゃんは、絵コンテをきるとき、杉野ちゃんだったら、ここをこうしてくれるだろうという期待感はかなり持ってたの？

出崎　そうしてもらう、だよね。死んでもこうやってもらう、みたいな（笑）。

杉野　かなり、そうしろなんていってなかったっけ？

出崎　そんなこともあったような気もするなあ（笑）。

丸山　ところで二人で組んだときの「ジョー」で最高のシーンというのはどこ？

杉野　……ぼくは、力石が死んでジョーが雪が降る街を歩いていて、おもちゃ屋さんの戸が閉まりかけていて、そこでプツッと切れるんだよね。あれが好きだね。

出崎　ぼくは、力石がジョーをたおして、ライトを背にうけて、汗をボタッとたらして〝これで終わった〟という、あそこらへんの力石の顔がすごくよかったね。

丸山　そういう意味でも二人にとって愛着のある作品だったわけね。杉野ちゃんは、そのあと「国松さまのお通りだい」をやって、虫プロをでて、東京ムービーの仕事を手伝うというか、マッドハウスの仕事をはじめたんだよね。

丸山　マッドハウスで最初「ド根性ガエル」とか「ジャングル黒べエ」とか、要するに東京ムービーのタッチというか、大塚康生さんの流れをくむ、わりといままでの虫プロアニメとちがうスタイルのものを手がけたんだが、そのときの杉野ちゃんの気持ちの中に、とまどいみたいなものはあった？

杉野　虫プロで「あしたのジョー」をやって、まだその余韻が残っていたような気もするし「ジョー」自体、話がおもかったよね。それが「黒べエ」になって、急に軽くなったんで、ちょっと考えちゃった。

出崎　あれは、柴山達雄（亜細亜堂代表）さんがやっぱりそうとうすぐれていたんで、大塚さんというより柴山さんの一つの形だよね。だからあれでは、杉野ちゃんのスタイルがはっきり現われなかったんじゃないかな。

丸山　だけど、逆にいうと杉野ちゃんて、こういう絵もこなすんだな、というイメージを持った人もいるんじゃないの。

出崎　たしかにそう見た人もいるかもしれないね。一般的には杉野ちゃんは、劇画タッチのものが得意なんじゃないかという思いこみがたしかにあるわけ。だけどほんとうはそれだけじゃなくて、もっとやわらかいものやリアルじゃないものも描けるんだよ。

丸山　そういう意味でも、ちょうどこの時期、金子さんとは「ウリクペン救助隊」のキャラづくりなどでおつきあいがあったわけですが、そのへんはどうですか？

あります。

⑱では最高に泳いでどれくらい？
3メートル

⑲子どもの名まえは？いま何歳？あなたをなんと呼びますか？
亮（あきら）、今年5歳で、パパと呼びます。

⑳国鉄の値上りについて一言
会社に寝とまりしてますので、関係ありません。

㉑杉野昭夫って、本名？
もちろん…

㉒たばこは何を、どのくらい吸っていますか？
ハイライトを1日に3箱

㉓変身タイマーで変身するとしたら何になりますか？
ウルトラマンになって子どもと遊びます

㉔いまの仕事時間はどれくらい？
24時間

㉕いま、日本を脱出するとしたらどこへ逃げますか？
地図にない町

㉖黒沢監督について一言
一言ではいいきれません

㉗いま、一番大切なものは？
時間！

㉘好きな女優・男優は？
長谷川裕見子が好きでした
男優では、山崎努です

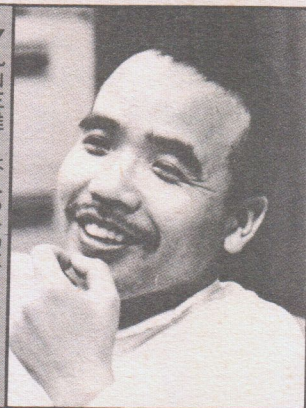
㉙初恋はいくつのときですか？
あったような気はしますが、いつだったかは……

㉚10年後の自分は何をしているでしょう？
坊さん

㉛いままで恥をかいたことは何？
毎度仕事で……

㉜なくてナナクセ、あなたはどんなクセ？
特にはありません

㉝初任給はどれくらい？
5千円、虫プロで、日割りでもらいました。

㉞震度7の地震が来たら、まず何を持ち出しますか？
子どもです！

▼丸山正雄　本人の希望で年齢不詳、三重県に生まれる。虫プロに入社後「あしたのジョー」「国松さまのお通りだい」の設定を手がけ、その後マッドハウスに入り、現在は「マルコポーロ」のプロデューサー。

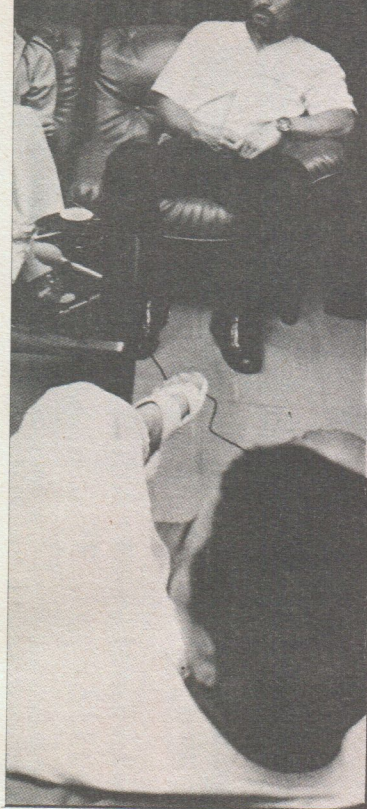
「家なき子」で、レミが井戸の底から上を見上げると、その円形のわくの内に、ホタルが飛んでいるのがとらえられて夜空に見える、そんなシーンがたしかあったように記憶します。

アニメでここまでやるのか。当時、文字どおりのアニメの新参者であった小生は、その新鮮な映像感覚に驚いたことを思いだします。

この感性は演出・出崎氏のシャープな資質と、それを体現化した作監・杉野氏の共同作業の賜物だったでしょう。ことによるとこの人たちは、野坂昭如の「火垂るの墓」なんて作品も好きなんじゃないかな、とふと思い、後日、出崎氏にそのことをただしたように記憶しています。

「火垂るの墓」は、いまでもこのコンビで、アニメスペシャルでやってみたいなと思っているのですが——。

銀谷精一（日本テレビプロデューサー）

3 「出崎さんの演出で迷うことあったの?」(金子)「たしかに迷うけど、絵コンテの世界ができてるから、それを追っかけるだけだね」(杉野)

金子　そうですね。あれはたしか48年か49年ですね「ウリクペン」は。それが杉野さんとの最初の仕事なんですが。その当時から、非常に完成された緻密な絵だったですね。もう、スタイルができあがっていたみたいに……。

丸山　きちんとしてなきゃいやなのね、杉野ちゃんの欠点といえばまじめすぎる部分なのね。手ぬきじゃなくて、軽く遊んでやろうということができないのね。遊びを本気で考えるような人だから……。

杉野　ぼく個人は特別、意識してないのになあ。どうしても、そうなっちゃうんだよね。

金子　ぼくがもう一つ杉野さんでいえば、すごくあたたかい絵を描くんで、性格もとてもあたたかいと感じているんですが、劇画タッチの絵を描くとき、ときたまクールな冷たい線を描くことがあるんです。ぼくは出崎さんがさっきいったように、開発されていないちがう面がまだまだ彼にはあると思うんですよね。

丸山　たしかに金子さんのいうとおりかもしれませんね。一応、彼は虫プロからこっち、いろんなパターンを経験してきてるわけですからね。

金子　だから「ウリクペン」でいうと、あれは完全に動物ものでしょ。動物に表情があるというのは非常にむずかしいわけで、杉野さんは、それができるんです。

丸山　それ以来、金子さんは杉野ちゃんに惚れてるところがあるみたいに見うけられるんですが……。

金子　そうですね。

丸山　ぼくは金子さんのところにキャラ設計を持っていくときに、かならず3人の作品を持っていくんだよね。もちろん作者の名まえはふせてあるんだけど、金子さんは必ず杉野ちゃんのを選んじゃう。

杉野　えっ、そんなことあんの。

丸山　杉野ちゃんにはいわなかったけど、営業としてはそうしてんだよね。

金子　たしかにそうですね。杉野さんの絵は完成度が高いし、ただ単に絵じゃない、そのうしろにあるものの〃把握力の仕方〃がぜんぜんちがうんです。それは表面的につかむのと、内面からつかむ差みたいなもので、彼の絵を手にすると背景のストーリーが動くようにわかるんです。なんというか、1枚の絵に物語性があるんですね。

丸山　杉野ちゃんは「黒べエ」のあとは「エースをねらえ!」にはいったよね。これは統ちゃんとのコンビで、もう一つ別の世界っていう気がするんだけども。

出崎　そうね。「エース」というのは少女雑誌の絵なんだけれども、「ジョー」のスタイルをもう少しぜい肉をとったらどうなるか、という形でやろうか、杉野ちゃん。と、いうことになったんだけれども、いろいろ問題はあったね(笑)。

杉野　たしかに問題はあったけどあれはあれで、やってて楽しかったよ。ただ、はじめてのジャンルなんで、それこそ「黒べエ」をやったときのような不安が多少あったけどね。

丸山　ぼくが「エース」ですごーくおもしろいな、と感じたことは

㉟週休2日制についてどう思いますか?
たいへんけっこうですが、ぼくには関係ありません

㊱もし、アニメーターになっていなかったら、何になっていましたか?
坊さん

㊲いま、1億円あったらあなたは?
ほしいですねェ〜

㊳ねつき、寝起きはいいほう?
いいほうだと思います

㊴飛行機でハイジャックに出あったら……?
似顔絵をかいているでしょう

㊵朝起きて、一番はじめに何をしますか?
水をのみます

㊶なぜ、この仕事に着きましたか?
……食べるためかな!?

㊷四季ではいつが好きですか? 理由は?
秋、すごしやすいですね

㊸仕事以外で楽しい時間は?
ねてるとき!

㊹よく見るテレビ番組、好きなテレビ番組は何ですか?
テレビはあまり見ません

㊺神からひとつの願いをかなえるといわれたら、何を願いますか?
仕事の手が早くなること

㊻現在、悩んでいることはありますか?
特にありません

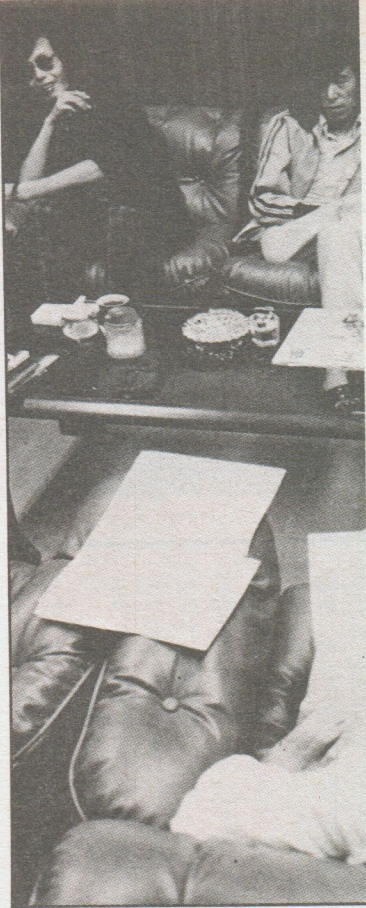
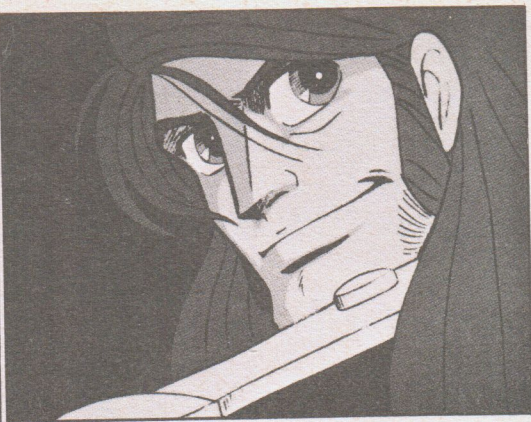
㊼好きな作家と好きな本は何ですか?
山本周五郎の本なら何でも…

㊽1日のトイレ回数、所要時間?
1回、わりと短いです

㊾くつのサイズ、足の長さは?
24センチ、足の長さは、測ったことがないので……

㊿いままで作ってきたもので、気に入っている作品は、なんですか?
世界昔ばなしの「フランダースのいぬ」と「難破船」

(51)好きなことばは何ですか?

▼金子満　昭和14年1月1日、東京に生まれる。慶応大学を卒業後、フジTVに入社。「ウリクペン救助隊」「ラセーヌの星」のプロデューサーを経て、現在TV企画会社MKの代表である。いまは「マルコ・ポーロ」の製作を担当。

そこから、ぜんぜんちがう世界というものが生まれてきたことだね。女の子が主人公であるということが一つあるし、それなりのおもさはあったが、絵のスタイルもちゃんとしていたね。それに、いままで見たこともない大胆な省略もきいていて、最近のフィルムの中ではいちばん新しかったんじゃないかな。それに感情にのめりこんでいく杉野昭夫の世界があるとすれば、ハートはつぎこんではあるが、どっぷりのめりこんでない数少ない作品という気がするんだけども。

金子　形のすごくでている作品だという感じをうけたね。

出崎　あれは演出的に、そうとう細工してあったから、杉野ちゃんにぼくが求めたのは、たとえば思いきった省略法をやってみてくれということだったと思うんだ。

丸山　絵のスタイリングもふくめて、かなり大胆にやってたよね。

杉野　そうねえ。出崎さんのコンテもすごかったもの。

出崎　たとえば、主人公以外の人物をぜんぶシルエットにしちゃったり、それも黒いシルエットじゃなく、白ぬきのシルエットにしてね。それが、えらく評判わるくて〝なんだ、あの白い人間は……〟なんていわれたけど、アニメだからなんでもベタベタぬってやらなきゃあいけないというきまりはないわけだし、動かなくってもいいんだしね……。

金子　それは杉野さんにも抵抗はなかったの?

杉野　抵抗っていうか、やっぱりおもしろがってやってたんだけども、セルだから無理なんだよね。

出崎　残念だけどやめたね。おかしかったのは、主人公の顔のあたりはノーマルにぬって、だんだん下にいくにしたがって白に変わっていく。そうやれば顔にポイントがいくと思ったら、逆にめずらしいもんだから、みんな足元に目線がいっちゃって……(笑)。

金子　そういうとき、出崎さんの演出で迷うことはあったの、杉野さんは……。

杉野　そうねえ。たしかに迷うけど、もう絵コンテの世界ができてるわけだから、それをただ追っかけるだけだけね。

金子　出崎さんと同じようにチャレンジ意欲はわかなかったの。

杉野　というより、ぼくはなんでもすぐ信じちゃうから(笑)。

出崎　じゃ、おれがウソばっかりみたいじゃない(笑)。

4 「昔ばなしをやって、なにか収穫はあった?」(丸山) 「タッチを変えて動かすとおもしろかったし、それが現在につづいてきた気がするね」(杉野)

丸山　そして、杉野ちゃんのそのあとの作監というと?

杉野　「まんが世界昔ばなし」だね。

丸山　ああ、そうか。ところで、この特集で、杉野作品の代表作ということで「昔ばなし」の中の「フランダースのいぬ」を選んだっていうのは、なにか理由あるの?

杉野　うん…。やっぱり絵描きの少年の話だからな。それに雪が降って、北海道を思い出させるし。

丸山　北海道出身ということで、やっぱり雪のイメージが……。

杉野　そうだなあ……。それに昔からあの物語は好きだったしね。

丸山　毛布にくるまってて、窓から雪がチラチラッとはいってくるところの絵なんか描いてたの、す

沈黙

52 自分の性格をどう感じますか?
いんき(ん↑ではありません)でいやです

53 理想的な仕事場って、どんなイメージ?
ほっといてくれること

54 ライバルのような人は、いますか?
いません

55 夢はよく見るほうですか? 一番印象に残っている夢はどんな夢でしたか?
よく見ます、空飛ぶ夢が一番印象に残っていますね

56 マンガは見ますか? 誰の作品が好きですか?
ちばてつや

57 映画ベスト5を、あげるとすれば?
「悪い奴ほどよく眠る」「酔いどれ天使」「卒業」「わが青春に悔なし」「赤ひげ」

58 いま、ほしいものを三つ
休暇・休養・休息

59 どんな子どもでしたか?
もの静かな子でした

60 どんな学生でしたか?
もの静かな学生でした

61 あなたはネコ派? イヌ派?
ネコ派

62 嫌いな人間はいますか? どんな人ですか?
やばいのでかんべん

63 いま、最も興味があること
仕事

64 海と山では、どちらが好きですか? 理由は?
海!開放的だからでしょうね

65 どんな服装が一番リラックスできますか?
靴下をはいてる姿

66 生活信条のようなものはありますか?
完全燃焼したい

67 いま一番失いたくないものは?
仲間やスタッフ

68 地球の終わりが、24時間後に迫

「宝島」は殺しあいのシーンがわりと多く暗い感じのストーリーになりがちなので、明るい曲をということをいつも頭において、少年のもつ夢や冒険、そして正義といったようなイメージで曲全体を盛り上げていきました。
また、作品自体が海をテーマにしたものなので、曲からすこしでも海の香りが感じられれば、と思ったのですが。
ただ、ちょっと残念だったことは、ほんとうは絵をみながらそのとき、そのときに合わせた曲がつくれていたらもっといいものができていたような気がします。
でもとてものれて、たのしくやれた仕事でした。

羽田健太郎（作曲家）

ごくおぼえてるね。雪のフォルム指定なんていうのも……。

杉野 短冊(たんざく)のね。

金子 ぼくは「フランダースのいぬ」というのを見たとき、少ししんどさを感じましたね。

丸山 それは、声の役者ののりぐあいとか、いろんな要素がふくまれていると思うんだけども。

出崎 こういっちゃなんだけど、ぼくは「難破船」が好きだったね。

杉野 うん、たしかに「難破船」も考えたんだけど、「フランダース」は一本の中にいろんな要素がはいっているしね。

金子 そう、たしかに10分ちょっとの中に、あれだけのものが凝縮されているというのは、すばらしい作品だと思いますね。

丸山 横から口をはさむようだけど、ぼくが個人的に好ききらいみたいなことをいうと「昔ばなし」の中では「鐘を鳴らしたきじ」だとか「エミリーの赤い手袋」が好きだね。なぜかというと、杉野ちゃんの絵として、いままで出てきているタッチと、またちがったタッチだから興味があるというか、おもしろかったね。

杉野 「昔ばなし」では、いろんなことやったもんね。

丸山 切り絵のキャラクターを描いたり、かき絵のキャラクターなんかもやったね。そういう意味からいっても「昔ばなし」をやって、なにか収穫はあった？

杉野 タッチをいろいろ変えて動かすとおもしろかったし、それが現在につづいてきた気がするね。

丸山 そうすると「家なき子」「宝島」の一つの原点といえるわけね。

出崎 そういえば「家なき子」なんだけど、ぼくはあれをやるときに、いわゆる〝昔話シリーズ〟という15分ものの あの密度の濃さとかおもさとか香りを1年間の作品の中でなんとか生かそうと考えたんだよね。短編というのは15分だからおもしろいんだ、という部分がかなりあるんだけど、そういうおもしろさというものを1年間一つの企画でひきずっていけないものだろうかと思ったわけ。けっきょく「家なき子」は、最悪の視聴率だったけれども、いわゆる少年の内面というものをできるだけ追ってみようとしたんだよね。

丸山 ただ、さっきの「昔ばなし」でも、いまの「家なき子」でも、杉野・出崎コンビの作品は、ともすると年齢層が上のような感じがするね。「マルコ」もそうなんだけれども、ある程度、高学年の子でないと伝わってこないときがあるんですよね。

出崎 ぼくはそれでもいいんじゃないかというのがある。

杉野 ぼくもそうなんだけど、親切におしえてやることないような気がする。こわいものはこわいんだとね。

丸山 なるほどわかった。ところで「マルコポーロの冒険」なんだけど、あれはキャラクターをかためるのに、ずいぶん時間がかかったんだよね。いろんな人の意見をきいて、3稿、4稿でだいたいきまったんだよね。

金子 あれは局サイドの要望でファンダメンタリーとマッチさせるところがあるから、おとなっぽくありながら、少年のよさを出さなきゃならなかったんですよね。ふつうアニメの常識でいうと17歳というと年齢を低く描くことが多いでしょ。そのへんをもうちょっとということで時間がかかったんですよね。

丸山 もう一つ、もう一つという感じで、たいへんだったよね。ただぼくなんかあまり心配していなかったのは、キャラ設定がだいたいオーケーになると、放映回数を追うごとにキャラクターに感情移入していって、ぜったいいい顔になってくるんだよね、杉野ちゃんというのは……。だから「宝島」でも「家なき子」でも、最初のキャラ設定で紙に描かれたものより、フィルムになって、最終話の顔を見ると、はっきりなにかちがうね。

出崎 杉野ちゃんというのは、子ども子どもしたキャラクターより「宝島」のシルバーとか「あしたのジョー」の力石とか、青年からおとなという、意志のはっきりした成人を描くときのほうが、やっぱりいいものがでてくるね。

丸山 じゃあ最後に杉野ちゃんの今後への希望みたいなものを……。

金子 ぼくはさっきもいったように、杉野さんにはもっとちがったよさがあると思っているので、いままでとまったく別のジャンルに挑戦してみてほしいですね。

出崎 ぼくも同意見なんだが、そのためには時間をもっとあげなくてはいけないね。描きこむほど味が出るんだから、杉野ちゃんの場合は……。

（おわり）

つたとしたら？
代表作を描き終わりたい

⑲インベーダーゲームをやったことがありますか？
ありません

⑳近ごろ、フユカイなことは？
あまり人間が多過ぎること、あまり人間が多過ぎるとき

㉑最近、大笑いしたことは？
ないみたい

㉒UFOやお化けを見たことがありますか？信じますか？
信じません

㉓ブリーフとトランクス、どちらを好みますか？理由も。
どちらでも。こだわりません

㉔お酒を飲むと、何上戸になりますか？
からみ上戸ってのはあるのかしら……？

㉕今度生まれ変わるとしたら、何に生まれ変わりたいですか？
いまのままでけっこうです

㉖これから作って行きたい作品のジャンルは？
時代もののキチンとしたものをやりたいですね

㉗アニメファンへ一言
マルコをよろしく

㉘この回答に、どれくらい時間をかけましたか？
3分

㉙いま、忙しいですか？
たいへん!!

おねがい

「アニメージュ」9月号、〝杉野昭夫特集〟について、ご意見、ご感想をお寄せ下さい。
なお、〝アニメ人物INSIDE研究〟についての企画及び内容についてもご意見をお待ちしています。

（あて先）
〒105 東京都港区新橋4—10—1
徳間書店「アニメージュ」特集係

Do your festival with passion!!

アニメフェス成功の秘訣

まず「あいつなら信頼できる」という仲間と組むことだ！

夏こそ、きみたち自身のアニメフェスを開催するのにグッドな季節だ。アニメージュでは、フェス開催のために奮闘中の2グループを取材し、フェス成功の秘訣はなにかを考えてみた!!

「キャンディ&メロディ」の場合

めだちたい精神がぼくらの基本路線でーす!!

会長 中村 哲くん

7月4日、会長の中村啓くん(19歳)を先頭に漫画研究会「キャンディ&メロディ」のスタッフが総勢7名、ドーッというかんじで編集部を訪ねてくれた。8月1日～3日、東京の四谷公会堂で、第4回アニメ上映会〝無敵超人・ザンボット3〟を開催するというので、取材をしたいと頼んだら、さっそく来てくれたというわけだ。(デモ、なぜ、7人も来てくれたのかな?・人数負けして、ちょっとこわかった……)

まず、この「キャンディ&メロディ」(略称・キャンメロ)の概略を説明しておこう。

会を作ろうという話が中村くんからでたのが〝宇宙戦艦ヤマト〟が公開された1977年の7月。正式結成が9月1日。会員数約120名。活動内容は、毎月1回の会誌(〝ファンシーボックス〟)と連絡紙(〝ASTEROID〟)の発行。漫画、アニメファンの資料交換会の開催など。

こう書いてくると、ごく平均的な漫研というかんじなのだが、その平均的漫研が、もうすでに3回のアニメフェスを成功させ、いままた4回目に挑戦しつつあることに注目してほしい。(この本が発売されるころには、4回目も成功させているだろう)

そのうえ今回は、**オリジナル超合金人形ア**

→藤尾由理さん(18歳)

→中村哲くん(19歳)

会誌にオリジナル漫画を描いてる伊藤です。みんな、絵がうまいとほめてくれま～す!!
〈伊藤一男くん(19歳)〉

→三橋哲史くん(18歳)

→村井広宣くん(18歳)

▼〝キャンメロ〟スタッフ勢ぞろい 右から 浅田裕二くん(18歳)細野由紀雄くん(17歳)

ニメフィルム〝超合金ボルテスV〟とオリジナル実写〝スパイダーマン〟も上映するのだという。

もうこうなったら〝平均的漫研〟という形容詞はあてはまらない。ひどく、バイタリティとユニークさが感じられるのだ。

では、さっそくインタビューで、ここまでアニメフェスを成功させてきた力はどこにあるのかを、聞いてみよう。

AM—オリジナル「超合金ボルテスV」っていったいどんなアニメなの？

中村—超合金ですよ。ほら、ポピーの。あの人形と大根に目と鼻をつけただけの敵・分身メカダイコーンとを戦わせてつくった13分の人形アニメね。

AM—人形アニメというからには、1コマずつコマどりを？

中村—もちろん。スタッフに写真に強いやつがいるんですよねえ。なんたって、ほら、スタッフの中心がみんな写真科もある〝東京デザイナー学院〟の学生なもんで。

AM—じゃ、学校でも会うし〝キャンメロ〟の活動でも会うし、**チームワークはバッチリなわけだ!?**

浅田—**まあそういってまちがいないな。**

このあいだだって〝スパイダーマンの映画とるのに女がいない。おまえ、女になれ〟なんて突然電話がかかってきて、おれ、お化粧なんかさせられちゃったしなあー。(笑)

中村—ぼくたちの会は、とても開放的なのが特徴だと思います。

たとえば、キャラ設定書のコピーなんて、はじめてやってきた人にも、スイスイやらせてあげちゃう……。

細野—そう。和気あいあいってわけ(笑)

中村—**それに、恥をしらないっていうか、めだちたいっていうか、そういう気持ちがすごーく旺盛なわけです。**

だから〝これはおもしろそうじゃない〟と思えばすぐ全員のっちゃうし、えらく凝る。

三橋—スパイダーマンの洋服なんて、すごかったよなあ。まず、体操服の青いの買ってきて、それに赤い布をぬいつけて、その上に黒のマジックで線描いて……。

中村—うん。だから、スパイダーマンもテレビ見て、おもしろかったから、おれたちもやっちゃおうって、なった。

AM—アニメフェスも？

中村—うーん、たぶんそうだと思う。**自分たちがやってて、すごく楽しいもの。**

細野—**ようは、やっぱりアニメフェスなんか開いたりして、メダッたりすることがいいんだよね。**(笑)

AM—でも〝めだちたい精神〟だけじゃ、フエスを3回も成功させてこれなかったと思うけど？

中村—**しいていえば〝遊びだけど、遊びじゃないんだ〟っていう気持ちかな。**

会誌づくりでいえば、会誌の中味は、スタッフの好きなようにできるから、これは遊び。**でも、会誌の発行日にまにあわせて、月1回発行しつづけるっていうのは〝遊びじゃない〟わけ。やっぱり、会費を払ってぼくたちについてきてくれた会員の人たちは、裏切れないよ。責任あるもんね。**

なるほど、なるほど。この〝遊びじゃない〟という部分、いってみれば〝責任〟これが「キャンメロ」のフェス成功の大きなポイントになっていたのですね。ナットク!!

下の実写こそ〝スパイダーマン〟なのです。なんと、わが編集部でもロケが!!

カット・タケバヤシてつ

〝責任ある態度〟が不可欠です。

森功至FC会長——森下彰子

FCの会長をやっていますので、よく、フェスの出演依頼のハガキがまいこんできます。でも、なかなか〝このフェスには森さんも出演してあげてください〟と後おししてあげられるようなものはないんです。責任者の連絡先がかいていなかったり、会の趣旨が不明だったりしてね……。とても信用できないかんじ。

フェスの成功には、こういった対外的交渉がとても大きなポイントになってくるんじゃないかなあ？　だからその交渉を成功させなくっちゃ。それには、相手に自分を信頼させる〝責任ある態度〟がまず必要だと思います。

←これは、キャンメロの会誌でのアニメージュ特集号の表紙。

Do your festival with passion!!

「フェスティバル・オブ・アニメーション・ジャム・エイジ」の場合

勉強もバッチリやる。それからアニメフェス活動を!!

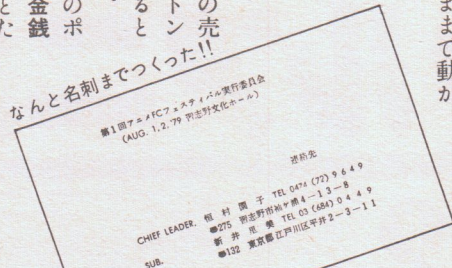
リーダー　恒村園子さん

——7/31〜8/2までフェス会場の千葉県・習志野文化ホールを借りるのに21万円。市川治、上田みゆき、曽我部和行さんら、ゲストの声優の方にそれぞれお礼。上映フィルムのヤマト(2万5千円)ガッチャマン(1万2千円)など、借り出しに計5万円程度。その他チケットを作ったり、フェスティバル誌を作ったりで、しめて40万円ほどのお金が必要になると思います。

そんな大金、いままで動かしたことないし、フェスのチケット代とフェスティバル誌を販売するだけで、払いきれるのか、とても不安。

いまのチケットの売れぐあいだったらトントンにもっていけると思うんだけど……。

と、フェス成功のポイントの1つに〝**金銭的メド**〟がきちんとたっていることをあげてくれたのは、早大1年生の〝アニメFCフェス〟のチーフリーダー恒村園子さん。

——アニメFCフェス実行委員会なるものがあるんです。その母体は、高校時代に友人たちと作っていた漫研風グループ。ホールの使用料の前払い金、12万円は、そのグループの同人誌をアニメショップで売ったり、コミック・マーケットで売ったりしたお金をあてました。

でも、そういう資金がないときは、最初にスタッフ全員でアルバイトして、赤字補てんにあてるつもりでした。

恒村さん、資金のことではかなり苦労しているらしい。

でも、そんな苦労もなんのその。フェス開催まであとひといきとこぎつけたのだから、りっぱなものだ。(注・この取材は7/2に行なわれた)

で、その原動力はと聞いてみると、

——気心のしれあった仲間で、いっしょに動いてなにか一つのことをする楽しさ。

と、即座に答えがもどってきた。「キャンメロ」同様、やはりスタッフの信頼関係は、フェス開催のためには不可欠のようだ。

そして、恒村さんを取材中、気づいたポイントがもう一つ。これは、なんと名づけたらいいかわからないけれど、たしかにフェス開催、成功のための一つの秘訣にはちがいないと思う。彼女自身のことばで語ってもらうのが一番よさそうだ。

——高3のとき、受験勉強とだぶってフェス開催の活動をした時期があります。フェスのための活動は私たちの〝したいことをする〟という自由への権利の主張だったと思います。そして、私たちの〝義務〟といえば、やっぱり受験勉強だったんです。

私たち、絶対に両方成功させようと思っていました。それが、両親や学校と摩擦をおこさず、精神的にひけめも感じないで、やってこれた最大の理由だったと思います。

きみたち学生が、フェスを開催し、成功させるには、この意見もやはり忘れられないように思う。

なんと名刺までつくった!!

第1回アニメFCフェスティバル実行委員会
(AUG. 1, 2, '79 習志野文化ホール)

連絡先

CHIEF LEADER.　恒村園子　TEL 0474 (72) 9649
〒275 習志野市袖ケ浦4−13−8

SUB.　新井恵美　TEL 03 (684) 0449
〒132 東京都江戸川区平井2−3−11

●最後に、アニメフェス開催と成功のためのミニ知識をまとめておくので役立ててほしい。

Ⓐ会場予約——電話帳でめぼしい会場をピックアップ。使用料金、収容人員、固定イスかそうでないか(固定イスだと高い)フェスの企画内容や規模がその会場で実現可能か否か(とくに映写機の有無や照明、音響機材)フェス開催予定日時があいているか否かなどをチェックして予約する。

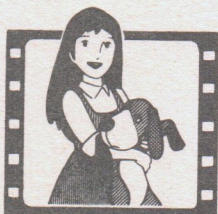
注会場の予約は、フェスの半年くらい前にすること。(都心の客が集まりやすい会場で土、日のフェス開催を希望する場合はとくに)

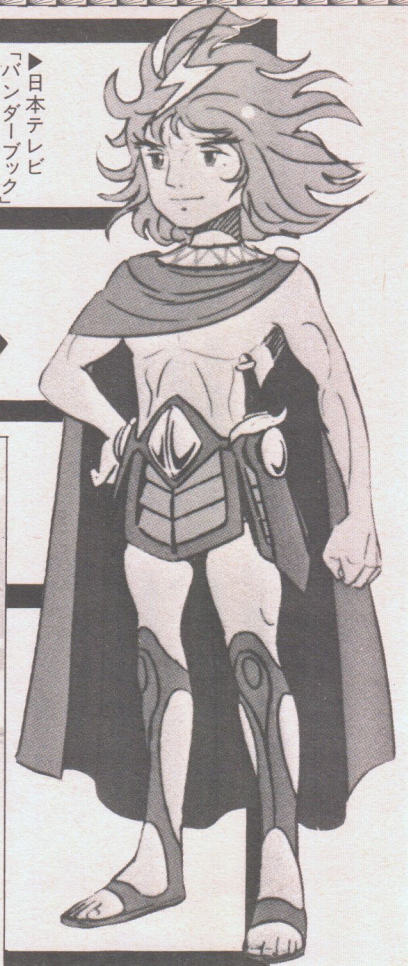
Ⓑ予算はなるべく早めに、しっかりとくむ。

注会場費、ゲストへのギャラ、フィルム借用費などはっきり予算のたてられるもののほかに、**かならずプラスアルファを見込むこと。**

Ⓒ上映フィルムの借用——なるべく早めに各プロダクションへ借用手続きをとる。**その際、映写技師がそのサークルにいないと貸しだしてくれないので注意。**貸し出し料は一本平均一万5千円。

Ⓓ声優さんへの出演依頼——フェスの趣旨、企画内容、出演依頼の理由、フェスの日時、場所、会場収容人員、フェス責任者などを明らかにして所属プロに申し込む。

ギャラは、各声優さんと相談して決定。ただし、出演実現は、各声優さんのスケジュール調整、その他の理由によりかなりむずかしい。

いま、なぜスペシャルアニメなのか!?

▶日本テレビ「バンダーブック」

ここ一年『バンダーブック』を皮切りに、いわゆる〝スペシャル・アニメ〟が数多く登場している。アニメファンにはこたえられないが、はたして、一時のブームにすぎないのか、それとも……?? そこでその担い手であるプロデューサーに、スペシャルとは何か、と聞いてみた……

◀フジテレビ「怪盗ルパン813の謎」

新しいファンをつかむ

雪室 アニメのスペシャル番組というのは、昨年8月27日の日本テレビ『バンダーブック』からはじまったといっていいと思いますが、まず、それを企画された背景といったものをお聞きしたいんですが。

吉川 スペシャルというのは、要するに、15分ものとか30分ものじゃなく、1時間、1時間半、あるいは2時間という非常に長いアニメが、特に、ゴールデンタイムでも放送できるようになってきたということだと思います。『バンダー』に関していえば、うちの開局25周年記念番組の、例の24時間テレソンの一環で、一つの目玉としてもってきた。この〝24時間〟の企画をやりました都築(つづき)というプロデューサーが、以前から手塚先生とアニメの話をしているうちにでき上ってきたものなんです。そのへんはフジテレビさんの場合とは違うと思います。ただ、日本テレビの場合、今度の〝スーパー・アニメ・スペシャル〟の導火線になっていることはたしかです。

雪室 そのあと、フジテレビの『牙王』(53年9月23日)ですね。

山口 実は『牙王』を計画したのが53年の7月だったんです。子供たちのため健全な娯楽を提供したいというスポンサーさん(日本生命)の意向だったわけですが、日本で一番の生命保険会社がやるんだから、何か新しいものをつくってほしい、ということがあった。それではというので、いままで一番長いアニメを作ろうということになった。ところが8月27日に『バンダーブック』をやられてしまって(笑)いままで一番長いアニメというものがダメになってしまった。しかし、『牙王』は、それなりの視聴率と反響がありましたけどね。

雪室 『バンダーブック』の反響というのはどうでしたか?

吉川 『24時間テレソン』がはじまって、ちょっとしまったかなと思ったのは、あれは、あくまでも、欽ちゃんのチャリティーショーとしてのナマの魅力みたいなものがあったわけで、そこへナマじゃない、でき上ったものをポツンと置いてはたしていけるかな、という心配があった。しかし、見終ったあとでは〝愛は地球を救う〟という24時間テレソンのテーマを一番よく表現していたという視聴者の反響が多かった。どうせやるなら、24時間アニメをやれという、ひどい意見もあったりしましたよ(笑)。

雪室 いわゆるアニメファンじゃない、新しいお客さんをつかんだということですね。

「でるべくしてでた、アニメスペシャル番組!!」と語る、各局のプロデューサー。

■プロデューサー座談会■

吉川　だろうと思います。お年寄りの方が見てもおもしろかったという意見もあったので、もっとゴールデンでやってもよかったんじゃないかと思ったりしましたけど。

雪室　NHKの場合、まだ本格的なスペシャルものはないけど、以前見向きもしなかったアニメにかなり力を入れてきていますね。

山口　これは脅威なんですよ（笑）。

丹　いや、しばらく聞き役でいますよ、（笑）。いろいろ勉強になりますから。

吉川　しかし、まともに取り組まれたら、民放としてはかなわないですね。スケジュールも簡単に組めますからね。

雪室　いまアニメスペシャルの企画は？

丹　まだありません。私はスペシャル班と青少年番組班を兼務していますので、やはり、スペシャル番組ということは考えますが、いまは、火曜日（キャプテン・フューチャー）と土曜日（マルコポーロの冒険）を定着させるということが先行で、ずいぶん立ち遅れていますね。

じつは、日本テレビさんの『バンダーブック』を私も拝見しましたが、以前にボクはスペシャル番組班でこの企画を売り込まれたことがあるんです。でも〝NHK特集〟でそれはできないといって、お断わりしたのですが、あの視聴率を見てガックリしました。やっぱり、若い人の世の中を先取りしていく感覚みたいなものに、脅威を感じましたね。

スペシャルのシリーズ

雪室　こんど、スペシャルが日本テレビさんでたてつづけにでるわけですけど、その企画された意図みたいなものは？

吉川　やっぱり去年『バンダー』をやって、あれだけのものができたという自信ですね。営業的にも非常にバックアップしてくれたということも大きい。それではというので、外のプロダクションに企画を発注した。50本以上集まったものの中から、とりあえずこの5本はやってみよう、よければエンドレスでやろうというところまできた。しかし、またつまらないものをやっちゃったら、これまた一時のブームで消えちゃうんじゃないかと思う。ほんとうはジャンルをSFならSFに区切って、ブームに乗ってるやつでいこうと思ったんですが、こんなものも売れる、いやこんなものも……と、ややバラエティに富んだところがある。そのへんやや不安なんですが、結果を見て、強いものがあったらその傾向をつかんで、新しいものが考えられるんじゃないかと思っていますけどね。

雪室　『キャプテン』はかなり長いものですから、へたするとダイジェストになる危険もありますね。

吉川　そうです。あの大長編をどうやって一時間半にするか……いまのところ、谷口くんが青葉学院に勝つまでを描こうと思っているんですが。

雪室　ということは、当然、反響によっては続編を？

吉川　そうですね。丸井くん、五十嵐くんと……うまくいけば、スペシャルのシリーズができるという夢まで持っているんです。

雪室　フジの場合は、今後も日生ラインでやっていくつもりですか？

山口　そういうことではないんですけど……。たとえば『怪盗ルパン』は違いましたね。ただ、かかる費用といただくお金ということといろいろ考えると、やはりあのワクでやるのが、フジテレビとしても、いちばん製作にも配慮できるということがありますね。

雪室　日本テレビの場合は、やはりゴールデンタイムですか？

吉川　いや、そう決まったわけじゃないんですが、いちおう、10月7日（大恐竜時代）はゴールデンでやりますが、そのあとはまだ……。

冬休みとか春休みとか、子供たちがいちばん見やすいところへ編成して、さらにいいスポンサーがつけばと思うんですが。フジさんの場合、日生さんという非常に理解のあるスポンサーがついていてとても恵まれている。超一流のスポンサーがバッと一時間半めんどう見てくれるような傾向になればいいですね。

ターゲットはどこだ!?

雪室　ターゲットの問題なんですが、いまのアニメブームが中、高生中心ということで、何となくそちらのほうを向いている感じですが。

山口　私どもとしては、4歳以上。それが建前でもあるし、本音でもある。そうしないと、視聴率はおっつかないわけです。ただその中で、いったい、どのお客さんがもっとも熱心かということはある。でも、そこだけに焦点をピタッと合わせてしまうと、先ほど、雑談のときに申し上げた『西城秀樹ショー』のように、反響は大きかったが、視聴率は上がらない

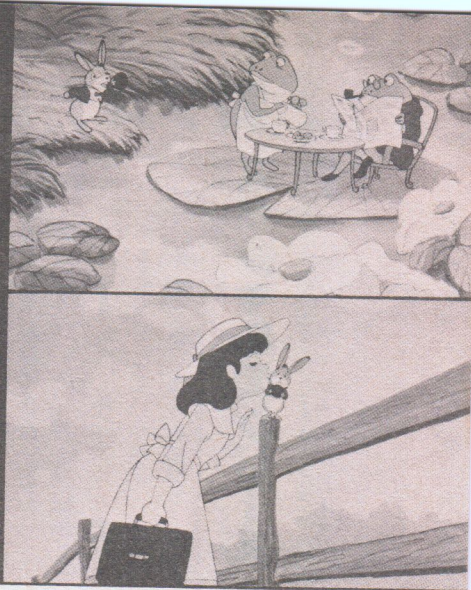
出席者

丹 泰彦　NHK青少年部 チーフ・プロデューサー

吉川 斌　日本テレビ放送本部 チーフ・プロデューサー

山口靖彦　フジテレビ編成企画部 チーフ・プランナー

〈司会〉雪室俊一　（シナリオ・ライター）

フジテレビ「とんでもネズミの大活躍」より。スペシャルならではの題材だ。

ということになっちゃう。そのへん、むずかしいんですよ。

吉川　こういうことばで分けちゃいけないかもしれないけど『バンダー』の場合に手塚先生にはじめ話したのは、やはり、子供80、大人20ということでした。絶対忘れちゃいけないのは、4歳からの人じゃないんですか。ただ、どのくらい上まで引っ張り上げられるかというのは、作品によって違うでしょうね。

雪室　NHKの場合、レギュラー番組のターゲットは高い感じですが……。

丹　『マルコポーロ』など、ちょっと気取り過ぎかなということは十分わかっているんです。NHKの体質として、非常にくだけたつもりでも、説教くさかったりね。ただ、こわいもの知らずというか、民放さんほど視聴率を意識しなくてもいいという、いいことか悪いことかわかりませんが、そういうことがあって、ターゲットをちょっと上げたんです。

　これだけ漫画で育った映像世代がいて、彼らが十分鑑賞できるようなものがあってもいいんではないかという意識がどこかにあった。

ボクなんか、だいたいドキュメンタリー出身で、アニメというとほんとうにど素人で、たまたまNHKではじめるときに、なぜか、私が一番バッターになったわけですが、三塁向いて走ればいいのか、一塁向いて走るのかわからない状態でした。そんなボクがいままでのアニメを見ていて、アニメがもっている、ドラマは作りやすいがリアリティーがないということに対して、ドキュメンタリーみたいなものでカバーできないか、という発想があった。そのとき、ターゲットを中学生から高校生に置いてみようと思った。しかし、数字は取れないだろうと……。でも、いまほど悪いとは思いませんでしたけど。

　そのへんで、そういうターゲットの絞り方というのはどこが間違っているのか逆に教えていただきたい。小学校の低学年を切るというのは、ぼくらの思い上りなのかな、ということですけど……。

雪室　いま、中高生とおっしゃいましたけど、日本テレビの『ルパン三世』は……

吉川　中高生が主ですね。

雪室　それでも数字は出ている……。

山口　でもあれは、4歳以上で、焦点がそこということじゃないですか。

吉川　つまり『ルパン三世』はわりと平均なんですよ。4歳以上も見るけど、上もということで平均しているんです。

山口　『サザエさん』には山が2つできる。低学年と、あれをホームドラマと見る大人がいるんですよ。それで、私が思いますのに、たいへん失礼な言い分かもしれないですけれども、日本テレビさんもわれわれも、15分とか30分のアニメというのは、過去においてさんざんやってきた。ある程度、本能的に当たるとか当たらないというのがわかっているわけです。いま、NHKさんは授業料を払っている段階なんですね。

　同じように、われわれはいま、長編アニメーションに授業料を払っている段階なんです。ですから、こういうとおこられるかもしれないけど、NHKさんもこの授業料払いに参加していただいたら、その差はあっというまになくなっちゃう気がして、かえって恐ろしいですね。

吉川　実際にNHKさんがこわいなと思ったのは『コナン』ですね。ある時期たったとき、異様にフィーバーしたじゃないですか。もっとも、それをあそこでおやめになった(笑)。なぜもっと続けないんだろうということはあったんですけど、こういうことNHKさんがやるようになっちゃうと、もうオレたちと同じじゃないかと思った。だから、スペシャルにしてもやってこられたら、あっというまに並んじゃうんじゃないかと……。

山口　ただ、吉川さん。あそこでおやめになったというのは、やはり授業料の段階じゃないんですか(笑)。

丹　『コナン』でいえば、私たちがやっと何かよくわからないけど手ごたえがあったという感想をもったときには、すでにつぎの企画になっていた。それに、特番が入るといままで昇ってきてたのがガクッと落ちて、回復するのに一、二週間かかる——みなさんは、とっくにご存じでしょうけど——そういうことをボツボツ授業料を払いながら、いまやっている最中ですね。

雪室　ただ、NHKの場合、いちばん困るのは、NHK的ではないという批判がくることですよね。フジテレビ的ではないとか、日本テレビ的ではないというのはあまり聞かないけど。このNHK的ではないというのが、いちばんアニメの伸

スペシャルアニメ放映リスト

放映日	番組名	放映局
53・8・27	バンダーブック	日本テレビ
53・9・23	牙王	フジテレビ
53・12・31	キャプテン・フューチャー	NHK
54・2・18	がんばれ！ぼくらのヒット・エンド・ラン	フジテレビ
54・4・29	まえがみ太郎	フジテレビ
54・5・5	怪盗ルパン 813の謎	フジテレビ
54・6・30	とんでもネズミの大活躍	フジテレビ
54・7・1	あしたの勇者たち	日本テレビ
54・7・31	ヤマト(テレフィーチャー)	フジテレビ
54・8・26	マリンエクスプレス	日本テレビ
54・9・15	ジャン・バルジャン物語	フジテレビ
54・9・28	アンネの日記	ABC
54・10・7	大恐竜時代	日本テレビ
54・10・10	足ながおじさん	フジテレビ
54・10月中	ヤマトPARTII総集編	読売テレビ
54・11月中	銀河鉄道 999	フジテレビ
年末以降予定	海底大戦争	日本テレビ
〃	キャプテン	日本テレビ
〃	どんべえ物語	日本テレビ

■プロデューサー座談会■

びない原因じゃないかと思いますけど。

丹　ある種の人たちは、非常に逆説的ない方だけど、あんまりおもしろくしないでくれ、ある知的レベルを保ってくれというんですが、それは大人の考えで、やっぱり、子供にどうやったら受けるんだろうというのがわからなくて、頭をかきむしっている状態なんです。

吉川　子供にどうやったらわかるんだろうというのは、いちばんむずかしいですね。つくる側が若くないといけないのかもしれませんね。去年、新入社員で採用した男で、何をやりたいと面接のとき聞いたら、アニメをやりたいと……。そういうこといったヤツもはじめてだそうですが、こりゃあめずらしいと採用したという話がある（笑）。

山口　私たちがつくる場合、まず理屈が先に出てしまう。私も40歳過ぎていますからね。『とんでもネズミ』をやったとき、日本アニメの斎藤監督に、あなたのように、そうなんでもかんでも理論的に、みんな手取り足取りストーリーを作ってしまうと、ああそうですか、ということで終わってしまうといわれましたね。

むずかしい番宣

雪室　スペシャルは一発勝負ですから、局の番宣体制などむずかしいと思いますけど……。

丹　民放は番宣がすばらしいですよね。おざなりな番宣では、いま、どこも飛びついてくれない。

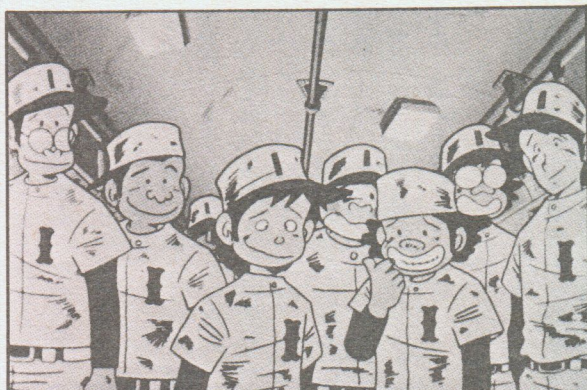
山口　しかし、アニメの長編番組の番宣ほど材料がなくてやりにくいものはないんですよ。

　たとえば、私が手がけたものを申しますと、たとえば『牙王』―― 先ほども出ましたけど、本邦初のテレビ長編アニメでやろうといっていたら『バンダー』に先を越されてはかなく消えてしまった（笑）。

丹　フジさんにも影響を与えたんですね。

山口　あとは俳優さん。でも、これは表だって俳優さん中心に集めて、いろいろなスペシャルをするというものならいいんですけど、アニメの場合は大変困る。まさか、モデルのイヌがワンワンというわけにはいかない（笑）。

　『ヒットエンドラン』の場合は、原作が掲載されている雑誌を通じて、非常にうまくいったんじゃないかと思いますが、これは特殊な例であり、テレビが広くあまねくやる形の番宣ではなかったわけですよね。

　『まえがみ太郎』、これはある意味で非常

フジテレビ「がんばれ！ぼくらのヒット・エンド・ラン」より。

特別情報　長編アニメ「エースをねらえ！」完成披露有料試写会のお知らせ。日時／8月20日(月)朝8時15分　場所／東京有楽町千代田劇場（03−591−1716）　入場料／当日 1,300円、前売 1,000円。なお、前売は千代田劇場、アニメハウス（03−263−5565）で8月4日より発売。内容／野沢那智、池田昌子、菅谷政子舞台挨拶。少年探偵団の主題歌発表。映画。入場者全員に原画セルプレゼント。

■プロデューサー座談会■

に困ってしまった。『竜の子太郎』をやってるんですね(笑)。同じ太郎でも片っぽうは2年の歳月と何億円ですよね。そして『怪盗ルパン』……これは私の担当ではありませんでしたが、中村嘉律雄さん、島田陽子さんといった人たちに声をお願いしたというようなことがあった。

このようにアニメの番宣活動は、一見、絵があってキャラクターがあってやりやすそうだけど、じつは、やりにくいということがありますね。

丹　『とんでもネズミ』のときのモナコの王女さまを使った番宣というのは、ちょっとこれを見る人とは結びつかないんですが……。

山口　はい。『とんでもネズミ』はまったく知られていないわけです。本屋へいくと、岩波の本が一冊あるかないかぐらいなものです。で、たまたまこの作品、グレース・ケリー王女に捧げられていたわけです。私どもとしては一生懸命考えまして、子供のうしろには母親がある。母親のうしろには子供がいる、だから母親をつかまえようということで、グレース・ケリーの引っ張り出しになった。

吉川　山口さんのおっしゃるように、素材がないんですよね。だから、今度の石森章太郎さんを使おうということは、つまり活字媒体との両面作戦ですね。アニメファンには非常に強い部分がある。

毎月スペシャルを!!

雪室　スペシャルもののむずかしさで、放映日がはっきりしないということがありますね……。

フジテレビ「まえがみ太郎」より

山口　そう、いちばんつらいのは、もう一度お願いしますという時間がなくなったときですね。やはりこれだけの長編アニメなんだから。もっと前から、ちゃんと計画してやったらどうだと、私自身思うんですけど、しかし、スペシャルの悲しさで、計画があまり立てられないわけですよね。いま10月10日(足ながおじさん)が、次の次のターゲットとして決まっているわけですが、10月10日というとあまり時間がないですね。そのつぎに、たぶん2月3日ぐらいだとすると、そろそろかからないといけない。

吉川　よく、聞いとかなくちゃ(笑)。

雪室　放送ワクがなかなか決まらないということは、スペシャル同士のぶつかり合いもあり得るわけですね。

山口　そう、ドーンとやられる(笑)。

雪室　まあ、ぶつけることはないと思いますけど…むしろ避けるでしょうね。

吉川　避けるでしょうね。

丹　夏場だったら、江川くんに出てもらったりして(笑)。ところで、スペシャルの場合、音楽の要素というのは――レギュラーの場合だと、ゴダイゴがテーマ曲で引っ張ったとかありますね。単発だとそういうのはないんですか?

山口　これがまた、悲しさのきわまりみたいなもので……。『とんでもネズミ』の場合には「紙ふうせん」にやってもらったんですが、非常にすばらしい曲なんです。でも、終わってしまうと、はかなく消えてしまう。ですから、私はうちの音楽プロデューサーにお願いして「私は生まれてきました」というあのすばらしい音楽を、何とかもう一度、再生させたいと思っているんですよ。

吉川　そうですね。シリーズの場合にはだんだん浸透していくということなんですが……。ただ、ぼくは今度のスペシャルの場合には、少なくともシングル盤を出していきたいんです。一つの文庫本的なものにして、まとまったら、LPにしてみたいという構想をもっているんです。

山口　それは、じつは私たちもあるんです。ただ、その場合問題なのは、プロダクションによって、それぞれ懇意にされているレコード会社がちがうということがありましてね。

雪室　最後に、アニメスペシャルものに関する夢みたいなものを、語っていただけませんか。

吉川　そう、海外にも売れて、また映画にもなるような作品をつくっていきたい。

雪室　毎月、必ずスペシャルの放映ワクがあるというようなことは?

吉川　それもいいですね。大変でしょうけどね(笑)。バクゼンといつやるんだろうかなんていうのは困りますよね。

山口　ましてや、やるとなったら急ですからね。大変です。

雪室　話は少しそれますが、だいたい決めるのは番組改編期のときですか?

吉川　特番つぶしというのがありますね。

山口　あります。大砲の撃ち合いってヤツです。

吉川　たとえば、10月の1週は特番でくるだろうから、うちもいくか、というようなね、もしくは何かで逃げちゃう。

雪室　読みくらべがあるわけですね。

吉川　そうです。TBSのドリフは、今年は何日に来る、とかね。

丹　NHKで特番ふうにやったアニメは『紅白』の前で『キャプテン・フューチャー』の長編をやったのが一度だけですが、結局あれも、レコード大賞がウラにあるから、一種の逃げかもしれませんね。

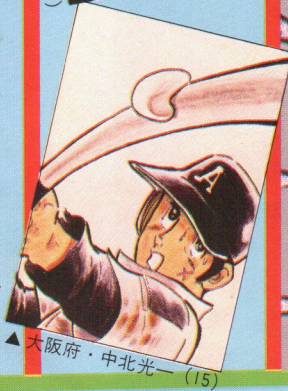
山口　夢の話でいうと、私にも一つあるんです。一週間ぶっつづけで、ゴールデンウイークのゴールデンタイムで、こういう長編アニメをやってみたい。また、それに耐え得るアニメというのは、絶対あるはずなんです。それと、吉川さんもおっしゃった、関与した番組が世界的な話題になるというのは、こたえられない魅力ですね。

丹　ぼくは、民放さんがこれだけ子供の番組を与えているときに、NHKがどこで生き伸びていくんだという部分で、これだけのアニメファンが成長して大人になっていくとすれば、やはりその連中が、きっと子供の番組ではもの足りなくなる。大人のアニメを、という時期がくるんじゃないかと思うんです。そのためにも、そのへんにターゲットをしぼって、いまが苦しくても、やりつづけたい。

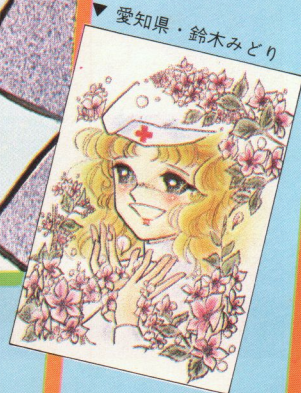
JOIN TO THIS PAGE!!

My Animage

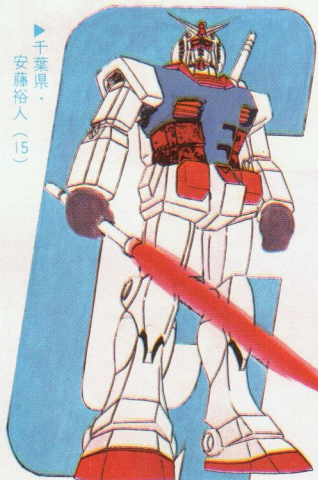
ドカーンと、石倉香里さんのハイネル!!　いかがですか？　プロ顔まけのイラストに編集部一同アゼーン!!　さあ、今月もマイアニメージュはみんなの熱気でバクハツ寸前。来月号はあなたもきっと仲間いり、たのしいおたより待っています!!

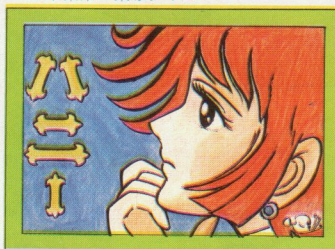
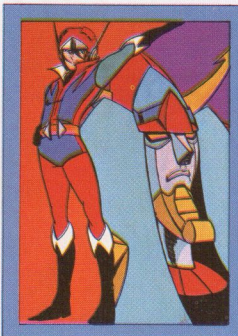
▲新潟県・浅見順一（17）

▲大阪府・中北光一（15）

▲大阪府・石倉香里（21）

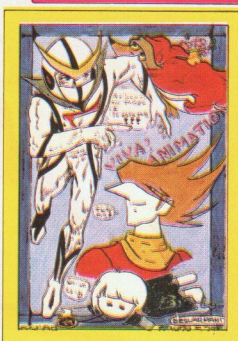
▲東京都・小畠裕二（18）

▼愛知県・鈴木みどり

ART GALLERY

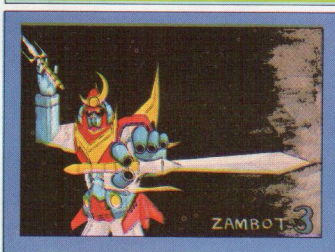
すばらしいイラストがどんどんふえてきています。
来月も腕によりをかけて編集部をなやませてえ…!!

▶千葉県・安藤裕人（15）

▼千葉県・栗原クリコ

▶石川県・飯塚真由美（15）

▲広島県・川内章裕（17）

▲福島県・吉村聖子（18）

◀愛知県・河村ひろみ（13）

◀熊本県・前田奈美

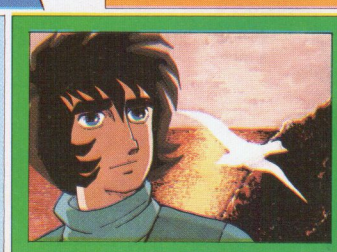
◀富山県・上農博昭（17）

◀埼玉県・鎌倉俊哉

▲神奈川県・午賀浩一（17）

▲福岡県・植村尚恵

▲神奈川県・榎本昌彦（16）

▲福島県・シャンプロウII（16）

レタールーム

★「カムイ外伝」(だと思うのですが)のなかに〃武芸はしょせん人殺しの方法にすぎない〃という内容のことばがあった。

このことばを聞いたとき、五右ェ門のファンであるわたしは、とてもショックだった。

〃武芸はしょせん、人殺しの方法にすぎない〃――そうかもしれない。

武芸は人殺しに通じ、刀は人殺しの武器にすぎない。けれど、そこにみられる人間と周辺のものとのおりなすまわり舞台は決してそれだけのものではないと思う。

それらのものの上に成り立つものこそ〃武士道〃であり〃斬る〃という独特の文字ではないのか!?

なのに、なのに、このごろの五右ェ門を見ていると〃斬る〃というよりもCut――すなわち〃切る〃になってしまったような気がしてならない。もっときつくいうと、五右ヱ門の刀はまるで〃万能七つ道具〃だ。

いくら斬鉄剣といえども、刀はやはり人を斬るものだ。道具では決してないはずだ。

テレビというせばめられた空間のせいなのか。それとも五右ェ門のやさしさゆえなのか。ルパンという人間といっしょにいるからなのか!?

いったい彼の〃武士道〃とはなんなのだろう!?

それとも〃武士道〃に対するわたしの考えがまちがっているのか……。

どうか、みなさんご意見をお聞かせください。大阪府・坪井佐知子(13)

★ハーロックの戦いとは、いったいどんなものだったのだろうか!? そして彼らの勝因とは…。

視界のおよぶかぎり、ほとんど永遠に連なる大艦隊。そして、その最後尾にかまえる女王ラフレシアの司令艦。

絶望とみられる戦いなのに、ハーロックたちの表情にはほとんどそれが感じられなかった。

戦闘をよそにプラモデル作りをしているヤッタラン副長。ほうちょうを振りまわして鳥を追いかけるコック長のますさん。この船員たちの楽天家ぶりはどうだろう。よく、あれでマゾーンに勝ったものだ。

しかし、もしかしたら彼らがマゾーンに勝ったのはこの彼らのもつ人間味あふれた心のためではないのだろうか。

彼らのきわめて人間くさい心、それが自分の支配するすべてのものから心を奪い去った彼女ラフレシアのただ一つの弱点だったのではないか。

女王ラフレシアにたちむかうハーロックにもしも勝算があったとすれば、それはこの心の武器を持つことだったのではないのだろうか。

そしてまた、われわれの感動を誘ったのもこの心ではないのか。きっと、彼らのもつ心の底にあった深い哀しみと苦汁を感じたからだろう。

キャプテン・ハーロック、ぼくのあこがれの人。

キャプテン・ハーロック、それはぼくの生き方。

ハーロックよ、永遠にドクロの旗をひるがえし、無法の海を渡って行け!! 宮城県・畠山晃弘(18)

★「サイボーグ009」〃宇宙樹編〃は原作離れがひどすぎました。ストーリーもむずかしかったようです。あれでは、小さな子には理解できなかったのではないかと思います。

(次ページへ)

▶兵庫県・007は殺しの番号

◀大分県・首藤貴子

◀広島県・サイール

▶千葉県・布村順一(12)

▶埼玉県・染谷博明(16)

▶大阪府・兼重浩

◀埼玉県・小熊澄江(14)

●レタールームその他へのおたよりには、必ず住所・氏名・年齢・電話番号をお書きください。匿名希望の方はその旨明記のこと!

それにくらべ"休暇編"は9人の戦士の苦しみ、悲しみなどの感情がよく現わされており、とても満足しています。

神奈川県・ANIJEI(13)

★暑中おみまい申し上げます。暑さに負けずすばらしいアニメに感動しよう。

ところでみなさん、写真のネガのなんにも映っていない切れっぱしをセルのかわりにできること知っていますか? 薬のぬってあるほうにトレースをすると、薬のせいだろうと思うのですが、ふつうのインクで書けるのです。もちろん、色付けはボンド絵の具で。

そして、アナポコに細いリボンを通すとしおりにもできます。いちど、ためしてみては。

熊本県・平山泰士郎(17)

▶秋田県・篠関充(15)

◀愛媛県・近石浩史(14)

★以前に"「ガッチャマンII」の放映を嘆く"という意見が出されていましたが、そのなかで"放映を希望した人たちは健やジョーの勇姿をもう一度というのでしょうが…"という文がありました。

この文を見たとき、わたしはなにか自分の気持ちと違うような気がしました。

PART IIクロージングのラストの1シーンをご存知ですか? ジョーと竜が肩を組み、ジュンと甚平が手をつないで5人並んで海に沈む夕日を見つめている…。

わたしがもとめていたのは勇姿ではなく、こんな人間らしい5人でした。

明日を夢みる若者たちのチームワークがすきです。勇姿ではなく、笑顔が、青春がすきです。

静岡県・G8号

▲愛知県・森俊樹(15)

京都府・石井真由美(15)▶

★アニメの商品化に対して"かってにやればいい"とべつにたいして気にもとめなかったのですが、これだけはショックでした。

「サイボーグ009」のジェット=リンクとジェロニモ=ジュニアの人形。それも上半身機械の…!! サイボーグたちにとって自分の身体のなかほど人に見せたくないものはないだろうと思います。

それを売り物にするなんて!! あまりにもひどすぎるとはおもいませんか。

愛知県・酒井比呂子

▲佐賀県・安藤繁(17)

ひろい読みコーナー・その1

★「ダルタニアス」の柊弾児は、もっとカッコよく勇ましい人を恋人にすべきです。

東京都・アニメージュ君(12・♀)

★テレビ朝日さん、そろそろ「ボルテスV」の再放送をやってくれ!!

東京都・マリーン姫

★近ごろ「ガッチャマン」はAMに意地悪されてるみたい。それというのも、あのゲルサドラがアホさを暴露するからいけないんだ!! 知的悪役をめざせ。

新潟県・浅倉千夏子(18)

★新アルカディア号の先端部のドクロマークはとっても気にいったけれど、オレのすきな衝角はどうなるんだ!?

兵庫県・牧野美紀

◆エーッ!! 女の子!! (編)

★「ハイジ」の再放送ありがとう。大感激です。

茨城県・くみこ

★「狼少年ケン」に出てくるチッチとポッポの見わけかた――チッチは白、ポッポは黒い鼻をしているの!!

東京都・小佐野聡(18)

★うっ、ひどい!! 山口放送さん、なんで夏休みにわたしが大阪から帰るまで「宝島」の再放送待っててくれなかったの。こうなったら天下の読売テレビさん、あなただけがたよりです。

大阪府・シルバーの後妻(20)

★「マルコ・ポーロ」だいすき。マルコの少年らしい伸びやかさとこわいくらいの繊細な感情がよく描けている。

東京都・S(19)

★「サイボーグ009」のフレイヤさん、松本零士さんのキャラによく似ているような気がするのだけど…。

新潟県・みにくいあひるの子

▲大阪府・高岡理恵（14）

★「長靴をはいた猫」見ましたか？ドタバタ、追っかけのおもしろさ。手にあせにぎる場面あり。ペロとピエールの心あたたまる友情などなど。ギャグアニメでありながら、どっしりとした重みが感じられる。これぞアニメの決定版！ ペロ、がんばれよ！
京都府・森中弘明（18）

★「トンデモネズミの大活躍」はたのしかった。ひとつの陶器のネズミからこんな楽しい話を作り出したポール・ギャリコさん。原作からイメージをふくらませてあんなかわいいキャラクターたちを描きあげた日本アニメーションのスタッフの方々…。ほんとにすばらしいですね。SFアニメびいきのわたしも、これには感激!!
岐阜県・伊藤裕子

◀鹿児島県・森田隆憲（14）

▶広島県・飛火野壮志（16）

★関西テレビで放映された「グレンダイザー」では、なんと〝49話・赤い夕陽に兄を見た〟と〝50話・暗殺！兜甲児を消せ〟がカットされたのです。この2話はFCのアンケートで、6・7位にランクされていたのに…!!。しかも放送の順番は47話から58話までとばされ、69話までいって48話へ、そして49、50話がぬかれて51話から57話、そして70話にもどって最後まで。テレビ局にも事情があったにせよ、せめて話をぬかすのだけはやめてほしいと思います。……ねっ!!
あんまりだと思いませんか!?
大阪府・鈴村浩世（中3・♂）

◀埼玉県・加藤さえ子（14）

★みなさん「SLAP・STICK」の意味を知ってますか？ なんと〝低俗なドタバタ喜劇〟ですって！ ショック
大阪府・西浜保子（14）

★「う～」あまりの感激に体が硬直してしまった。あの「ヤマト」が再びスクリーンに帰ってくるのです。それも「トリトン」をひきつれて。はよ前売りかいに行こ。埼玉県・矢島一彦（17）

★当年とって15歳と5カ月。自他ともに認めるミーハー。里中くん、だいすき。
神奈川県・本間絵里香（15）

★7月2日（月）雨、ハッピーな日。水木一郎さんに会っちゃった。
東京都・中川弘美

★町田よしとが歌っている「美しい人」がエメラルダスのテーマだといってるけど、ああいう人に歌われるとすごくけがれるわ！ 広島県・フラウ・ボウ

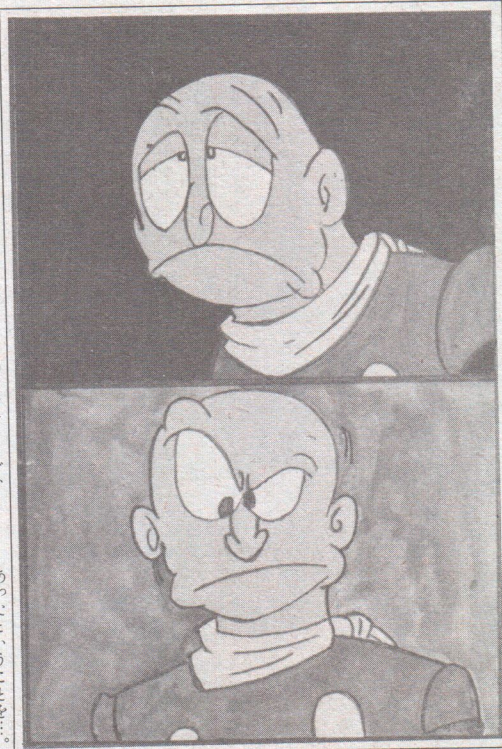
★なんで「ヤマト2」なんてよけいなものつくったんだ!?
千葉県・銀河鉄道にのりおくれた男

★「ヤマト3」ですって!! つぎは、「最後の宇宙戦艦ヤマト」「宇宙戦艦ヤマトの復活」「宇宙戦艦ヤマトはつらいよ・望郷編」…。ヤマトシリーズもいいものです。三重県・デーモンズ

★今年の夏はたいへんです。「999」に「エースをねらえ」「ヤマト」などの映画が上映されるし、LPはでるしお金が足りないよお!!
埼玉県・鮎沢真弓（16）

★「宝島」を見て感動したのでソノシートつきの絵本を買った。もの足りないので子供版を読んだ。原作を読んだ。でも、やっぱりアニメがいちばん。
徳島県・へき地の依子（15）

★野球アニメは水島、川崎氏などによって一度世に出たものばかり。もっとオリジナルを。そこで提案、いくつもの波を乗り越えてきた「ライオンズ」をアニメに!!
愛媛県・西岡靖（18）

★エメラルダスの服は赤より黒のほうがいい。
長野県・S（12）

★先日、NHKで「999」の劇場用主題歌を聴きました。最高!! さすがは世界にとびたつスーパーグループ〝ゴダイゴ〟だけのことはある。彼らが参加することにより「999」はいっそうすばらしい広がりをもてそうです。でも、みなさん知ってますか？ 彼らには、以前映画音楽をやっていた時代があったということを…。「キタキツネ物語」を見た人ならわかるでしょう。テーマ曲の〝赤い狩人〟の壮大さ、〝子供たちの曲〟のやさしさ、悲しさなど…。彼らをただのロックグループだと思わないでください。そしていっしょに「999」の世界に魅せられましょう!!
三重県・いにしえの女王

◆最後にちっちゃく「アニメージュよりヤングロックに出したほうがよかったみたい」だって。両誌とも徳間書店発行。ごひいきにね。（編）

千葉県・
◀ルパンとその一味

▶福岡県・SUPER・PZ

★7月号の松本美江子さんへ。「宝島」の地図の文句は、 In the full Moon night one peal of a bell. The mansion of Flint at 45th degree with a good gloss on the beach of the Devil. Aim at the light. Shoot through the left eye of the skelton.
（満月の夜、鐘ひとつ。フリントの館、悪魔の腰かけにてよきメガネ45度。光を目ざせ。ドクロの左眼より射る）です。

東京都・K（19）

★「どろろ」のエンディングおぼえていますか？ あの百鬼丸が歩いているところ。まるで、本当の人間が歩いているような錯覚におちいってしまう。身をとめ手足だけ動かすのではなく、百鬼丸の服のようも動きっぱなし。当時の虫プロはこんなすばらしい技術をもっていたんですね。機会があったら見てください。

埼玉県・かじりんこん

★「マルコ」は実写とアニメがとてもうまく調和しています。とてもすばらしい。

千葉県・弓家保則

▲愛知県・梶野達也（17）

北海道・植田和彦（17）▶

★7月号Q&Aでテレビ朝日は「ボルテス」「コンバトラー」を1話完結だといった。あれはドラマ性を重視してるんだ。どこを見てる。千葉県・H・I

▲福岡県・斉藤美誉子（14）

▶愛知県・ピンク・パンコ（13）

★7月号のTVアニメーションワールド・サイボーグ009Q&A100のなかで9人の年齢がありましたね。つじつまが合いません。
フランソワーズが17、ジョーは18。物語は2〜3年しかたってないんでしょ？　とするとフランソワーズは15のときにさらわれたの？　じゃあ、フランスの大学は15や17でも入れるんですか。003がさらわれたのは女子大生だって…。おかしいですよ、これは!!
それに某誌にのった〝幻影島編〟ではジョーが「そういえば、もうあれから5年になる…」とフリードキン教授のことを思い出しています。ストーリー上の5年前彼はすでにサイボーグでした…。この矛盾はどういうことですか。教えてください!!
ちょっと余談ですが、最終話とはテレビのこと？　過去がわかるのかなあ…？　たのしみ！

神奈川県・フランソワーズ島村（14）

ひろい読みコーナー・その2

★アニメージュ仙台キャラバンで和彦ちゃんにあげた花たばをなぜか神谷さんがもってっちゃった。神谷さん、和彦ちゃんにわたしてくれたかな⁉

宮城県・やまもとあきら（↑♀）

★アニメを〝ひいき〟と〝批判〟の目でみることはむずかしいけど、とても大切なことなんだ。

神奈川県・阿久津幸子

★キャプテンハーロックを小学生の妹が見ていったこと。「この人、どうして顔にチャックがあるの？」

東京都・臼倉美智（18）

★ドップラー総統のあの毛1本はえないツルツル頭がなんとも素敵⁉

京都府・オヨヨン（16）

★7月号山口浩樹くんの意見に大賛成。ヒーローは死にゃいいってもんじゃない!!

東京都・パルスレーザー（14）

★父と妹の白い目にたえながら「りすのバナー」を母と2人で仲よく見ています。

鹿児島県・長崎真由美（15）

★へき地はイヤダ!! 映画やテレビ放映が遅れるから。雑誌や本での内容紹介のほうが早いんだもの！ こんなのつまんない。

高知県・上野奈美（17）

★犬神明子さんへ——批判があるからこそアニメは成長するのです。

京都府・ミノータス（14）

★将来、アニメ関係の仕事をしてみたいと思います。だって、運動もダメ、勉強もダメなぼくに将来いったいなにができる!!

広島県・迫和彦（14）

◆**この理由ずいぶんじゃない!!**（編）

★ルパンのBGMにつかわれた「カメレオン・アーミー」。ストーリーやセリフにぴったりあっててておもしろかったと思うけど？

大阪府・フジコ・ルパン

★地方ではまだ放送されていなかったり、時間のつごう上見られなかったりするアニメがたくさんあるんだなあ、としみじみ思いました。アニメを誌上でしか知ることができないというのは、あまりにも悲しいじゃないですか。どうにかできないのでしょうか。福島県・Mai

◀東京都・竹本敦子（18）

▲愛知県・磯部由美子（15）

★2月号のシャンブロウさんのおっしゃるとおりNいWはハーロックを思わせるところがありますね。無法者でニヒルでクールで…。でも、感激!! N・Wスミスを知ってる方がいたなんて…。

ただ、似てないところもあるんです。N・Wはなぜああ受け身の人なのだろう？　それも女性ばかりに。本人は強者のはずなのに…。

とにかくとっても幻想的ですてきなお話です。一度読んでみては。松本先生のイラストです。ファン必見！

特筆すべきは、スミスの相棒のヤーロン。あの人間味のないところがとてもいいのです。新潟県・坂井百合代（15）

◀広島県・よしたか（17）

★アニメよりSFファンの経歴の長いわたし。特にヴォン・ヴウクトの「スラン」は4年前からの大ファン！　ぜひアニメに!!　滋賀県・荒巻恵（15）

★最近、見るからに恐しく雷のような声を響かせて現われる悪役が少なくなったね。わたしは夜、トイレへの道が確保できてうれしいけど…。千葉県・ヤマトクルー（17）

★学校で作ってもらいたいクラブを書けというから〝アニメーションクラブ〟と書いたら「アホ」といわれた。どうして!?　福岡県・山口貴子（中2）

★「海のトリトン」を60分ダイジェストにするなんて。エッセンスだけを煮つめたらなにが残るっていうのよ。京都府・鍋島充子（19）

★「ベルばら」がアニメになるなんて。あれだけはアニメにされることはないだろうと思っていたのに…。わたしのアンドレをどうしてくれるのじゃ。神奈川県・小倉晴美

★井上和彦さんの声は009のからだに合いません。声が太く低すぎます。兵庫県・もう決めたのかい？（18）

★最初、巨人ばっかりでてきてうんざりしてたんだけど、このごろの「009」なかなか味があるではないか!!　奈良県・KAKO

★テレビアニメの音楽担当の方&コロムビアさんへ——なんでもかんでも〝組曲〟にすればいいってもんじゃないでしょ!!　群馬県・安野雅人（14）

★里中がなんだ、山田がなんだ!!　明訓下位打線をソマツにするな！　大阪府・仲根大

★テレビ熊本の責任者！　いったん流したものは責任もって放送しろ!!　途中でやめやがって。熊本県・真理（17）

●たくさんの人のお手紙を紹介するために、みなさんのお手紙の一部を要約してのせました。あなたもいいたいことをさけんでみては…。（編集部）

★アルベルトさん。わたし、あなたの仲間に対する友情がすきなんです。

表面はホントに冷淡だけど心の内はやさしいのですよね。東京都・田中靖子（14）

▶栃木県・岡本みゆき（15）

★スペシャルアニメ「怪盗ルパン813の謎」を見ての感想。

全体的に見て、まあまあってところです。でも、90分では消化不良だったのではないかと思います。

登場人物が多いうえに、すごいテンポで話が進行してしまって、とまどった部分がありました。

また、ルパンによる813の謎解きですが説明不足だったのではないでしょうか。あの謎解きが理解できたのは番組が終わってからでした。

これではせっかくのルパンもおもしろくないのでは…。でも、キャラ、背景、声優さんなどはグーでした。短期間でタツノコプロはよくがんばったと思います。

つぎのスペシャルアニメに期待しています。長崎県・相野かおる（19）

▲広島県・田中久子

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「レタールーム」係まで

▶千葉県・徳島すみれ

▶三重県・浜口和磨

▶静岡県・中村はるみ

▼宮城県・菅原真佐子(14)

★いままで「ライディーン」「コンバトラーV」「ボルテスV」「ダイモス」「ダンガードA」などのロボットアニメが数多く放映されてきたけれど、わたしは必ずといっていいほどトニー・ハーケン、プリンス・ハイネルを筆頭にいわゆる敵役に肩入れしてきました。「地球を悪の手から守る」というなんとなくやすっぽい愛と平和をふりかざして戦う主人公たちをわたしはどうしてもすきになれなかったのです。

でも「機動戦士ガンダム」を見たとき、敵役しか好きにならないというわたしのジンクスは打ち破られました。いままでのロボットアニメとはどこか違うと思ったのです。→

↓それでもやっぱり「ガンダム」のなかではシャア少佐をいちばん愛しております。あの冷静な表情、マスクの下に隠された野心。たまらない!! なんとなく「エル・アルコン」のティリアン・パーシモンを思い出しました。自分の野心に向かってつき進んでいく――わたしはこんな人がだいすきなのです。

でも、アムロが戦いから帰って来て老人から「あんたに年寄りの気持ちはわからない」といわれたとき、妙に印象的なすねた目をして「ぼくは…もうやめますよ!」と思わずいい返したり、ひとり、部屋にとじこもって悩んだり、ちょっとたよりなくて、なんていったらいいのかいままでわたしが主人公に持ってきた反感とは違うなんともいえない魅力があるのです。

まだ15歳という、これから人格が形成されていくだろう成長途中のアムロがこの戦いのなかでどのように大きくなっていくのか非常にたのしみです。

しかし、その反面、考えてしまいます。シャアやガルマがいままでの常道どおり最後には正義(これはただジオン公国は独立しようとし、地球はそれを認めなかったという独立戦争の形になったのだから、わたしはどちらが正義とはいえない気がするのですが…)にやぶれて死んでしまうんだろうかと。

まだそこまで筋が決まっていないのなら、いや決まっていても、絶対シャアを殺してほしくない!!

シャア・アズナブル少佐――赤い彗星に栄光あれ!

福岡県・シャアの妻(18)

★6月号のアニメフレンドに載ったら「幸福への手紙」という脅迫めいた手紙が来ました。

人を不安に落とし入れるようなことはやめてください。広島県・打荻和枝

◆アニメージュがこういうことに使われてしまうのはとってもかなしいような気がします。やめようね!(編)

▶石川県・山口広巳(高一)

●編集部よりおことわり●
レタールーム、その他へいただいたお手紙、イラスト等は返却いたしませんのであらかじめご了承ください。

▶長崎県・富山昭二(16)

▶東京都・栗田京子

▶北海道・五十嵐しおり(15)

アニメフレンド

●″大阪はへき地ではない！″そう信じていたけど…、最近へき地だと思う。都会人のおねえさま、おにいさま方。″演劇はわたしの命″とおっしゃる方。えーい、だれでもいい!! 恵まれない子に愛の手を。〒569・大阪府高槻市天川新町17の10 内海洋子

●「トリトン」と「サイボーグ009」がだいすきな、ひまな方。〒592・大阪府高石市千代田5丁目11の29 阪口陽子（13）

●「ヤマト」の島大介君のファン方。わたしとながーいおつきあいを。〒949―41・新潟県刈羽郡西山町別山877 安達和代（13）

●「宝島」「野球狂の詩」「009」の大ファンなのですが、どうもまわりに理解者が少なく、アニメの話をすると白い目で見られ、肩身の狭い思いをしているわたし。どなたかこんなわたしに愛のおたより、イラストを！ 返事確実。ただし、アニメージュさまがボツにしなかったらの話ですけれど…。〒996・山形県新庄市十日町616の14 加藤美栄子（17）

◆**これはぜったいに脅迫だとしか思えない!! こんなことでよいのだろうか。でも、のせてしまう気弱なわたし…。（編）**

●雑音と画像の悪さにもめげずに、宮城県でテレビ岩手の「闘将ダイモス」を見ているわたし。絵のうまい方。できればずーっと遠い地方の方。〒989―55・宮城県栗原郡若柳町新田63 佐藤和枝（14）

●中3でロボットアニメ、野球アニメのすきな方。1年間文通しましょう。性別問わず。〒238・神奈川県横須賀市鶴ケ丘1の5の1の15 斉藤真一

◆**″1年間″っていうのがいいねえ。**

●マンガとアニメが3度の食事よりすきなわたし。でも、あんまり知らないんです。こんなわたしに…。写真と自己紹介など書いてくれるとうれしいな！ 〒021―01・岩手県一ノ関市山ノ目字館64の2 2 4 佐藤貴子

●アニメ（特にロボットアニメ）がすきで、わたしにステキなイラストやマンガを書いてくださる方。当方、マンガ家志望の女の子。〒612・京都市伏見区堀詰町534の1 澤本方 千里紅（高1）

●毎週アニメ情報を教えてくださる方。できれば東京近郊の方。〒933・富山県高岡市美原町385の14 炭谷壮一（15）

●イラストつきのお手紙をください。わたしも必ずイラストつきのお返事書きます。〒722―04・広島県世羅郡甲山町宇津戸1162 藤本順子（19）

●「トリトン」と松本アニメのすきな方、おねがいです。〒960―08・福島県伊達郡霊山町大字中川上飯渕31 大友俊光（14・♂）

●神谷明さん、小原乃梨子さんの大ファン。吉田理保子、増山江威子、上田みゆき、山田俊司、井上真樹夫、野沢那智、白石冬美さんたちもだいすき。声優さん、アニメ、アニメ主題歌に狂って勉強も手につかない悲劇（？）の受験生に愛の手を！ 〒959―16・新潟県五泉市猿和田駅前 折笠方 藤原美咲（14）

●漫画やアニメーション、またそれ以外にも幅広く長く文通してくださる方。〒438・静岡県磐田市匂坂上553 伊藤英代（17）

●アニメファンというよりは、マンガファンのぼく。この異端児にどうか…。〒770・徳島市上吉野1丁目9の3 平岡竹雄方 大西直樹（浪人1回生・19）

●ミーハー的アニメファンのわたしにあなたのアニメ論を聞かせてください。「24年組」と石森先生、水島先生を愛する方。〒370―23・群馬県甘楽郡甘楽町福島749 上原恵利子

◆**「編集サマ、のせてくれてありがとう。と書いたらのせてくれるかしら？」だって…。（編）**

●「トリトン」「ヤマト」「サイボーグ009」のファンです。わたしと意見や感想を戦わせてくれる方。〒997・山形県鶴岡市太字播磨2―4―1 加賀山典子（高3）

◆**「うー。編集部サン、早くのせてくれないと高校卒業しちゃうよ〜」だとサ。高校卒業しちゃうのとどう関係あんのだろ？（編）**

▲〒311―33・茨城県石岡市北根本245 高崎方 相原裕（17）

▲〒904―11・沖縄県石川市字石川457 池原麻子（高1）

▲〒177・東京都練馬区下石神井1の345 佐藤薫（高1）

オネガイシマス!!

▲愛知県・三浦里美（14）

●萩尾望都先生の住所やファンレターのあて先を教えてくれませんか？ もしよかったら、文通なんかもちょこちょこっとしてみたいなあ。〒979―02・福島県いわき市四倉町西2丁目4の4 大和田真澄（15・♀）

●テレビから写真撮りしたアニメの写真を会誌に載せてくれるFCがありましたらご連絡ください。見てくれる人がいないと淋しいのです。テレビからの撮影歴8年、少々自信あり。〒592・大阪府堺市浜寺諏訪ノ森町東2丁目166 河内方 矢麻都零

●アニメサークルを作りませんか？ 横浜近辺の同学年の方を希望します。男の子向けアニメ、動物のでてくるかわいいアニメなどがだいすきです。〒221・神奈川県横浜市神奈川区旭ケ丘68 石橋俊子（中1）

●イラストの描きかた（きれいに色がぬれるように）、テレビからの写真撮りのしかた、おしえて!! たのむ、たのむ、たのむ…。〒853長崎県福江市港町39の95 竹本勝徳（11）

●″ふぉーいんわん″を応援する会を作りませんか？ 〒395・長野県下伊那郡上郷町別府2211の2 橋爪真理子（14）

●だれかわたしにイラストかいて〜!! 〒846・佐賀県多久市南多久町中小路1943 森永悦子（中3）

●8月中の「グランプリの鷹（再）」をビデオに録画してくださる方、至急ご連絡を!! テープは用意します。ただし″ベータマックス・X2″タイプにかぎります。お礼は各種キャラ表、セル画等で。心やさしい方、電話番号明記のうえ、〒177・東京都練馬区東大泉903文化荘1号 伊藤富士子

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで

★ご質問をおよせください。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメQ&A」係まで

アニメQ&A

Q 声優さんはふつう何種類ぐらいの声を出せるのですか？

A 個人差もありますが、だいたい地声以外に5・6種類の声はつかいわけられます。
ただし1種類の声のなかにも役柄、キャラクターの表情によりいろいろなトーンの声を出していきますので、何種類だとはっきりわけることはとてもむずかしいと思います。
（青二プロ）

※

Q エイケン制作の「ワタリ」の放映予定は？

A まだはっきりとした放映予定は決まっておりませんが、エイケンとしてはぜひやりたい作品なので、必ず実現させたいと思っております
現在、テレビ局と交渉中です。
（エイケン・鷲巣政安氏談）

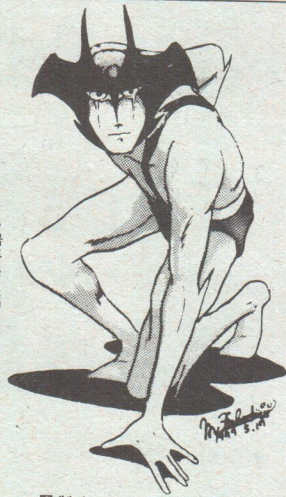
※

Q 「野球狂の詩」の〝北の狼・南の虎〟が映画化されると聞きましたが…。

A 〝北の狼・南の虎〟は制作当初より映画化ということを考えたうえで35ミリ撮影をし、音楽もほかの「野球狂の詩」とは変えて劇場用としてふさわしいものをという考慮をして制作いたしましたが、上映時期、上映館などはっきりした予定はたっておりません。
現在、配給元と交渉中ですので近々実現できると思います。
上映の際、劇場用として再編集をするか、前編・後編一挙上映という形をとるかは現在検討中です。
（日本アニメ・奥山嗣夫氏談）

※

Q アニメーションで背景をアップにしたり、横に動かしたりする場合は、1枚1枚描き変えるのでしょうか？

A アップのときも横に動かすときも描き変えたりはいたしません。
アップの場合は、背景はそのままにしておき、カメラを近づけます。
横に動かす場合は、背景にメモリをつけておき、メモリにあわせて背景をずらしながら撮影します。
（東映動画・横山賢二氏談）

Q アニメのなかで使われている音楽の楽譜を手に入れる方法はないのでしょうか？

A ▼**日本アニメーション** 番組名、曲名を明記のうえ返信用封筒を同封し、日本アニメクラブ事務局までお送りください。コピーをお送りします。
あて先—〒104・東京都中央区銀座8の11の5 正金ビル3F 日本アニメクラブ事務局

▼**タツノコプロ** 楽譜関係はレコード会社にお願いしてあります。
「ガッチャマン」「一発貫太くん」「テッカマン」——コロムビア
「ゼンダマン」「タイムボカン」「ヤッターマン」——ビクター

▼**東京ムービー** 楽譜関係はレコード会社にお願いしてあります。
「ルパン三世」「宝島」「新・巨人の星」——コロムビア
「家なき子」「エースをねらえ」——キング

▼**東映動画** 音楽関係はすべてコロムビアと提携、制作しておりますので、制作プロセスの保存用として一部コピーをとってありますが、著作権の問題もありますのでそれをまた視聴者のかたにコピーしておわたしすることはできません。当社にもたびたびお問い合わせがありますが、このようなわけでやむをえずおことわりしております。
（企画部）

▼**コロムビアレコード** お問い合わせが多く、当社においてすべて処理することができませんので、特別な場合をのぞいてはおことわりしております。（コロムビア本社学芸部）

▼**ビクター音楽出版** 当社に直接来ていただければコピーをとっておわけしております。
（ビクター音楽出版・杉下氏談）

※

Q 「グレートマジンガー」は、なぜ闇の帝王を倒していないのに終わってしまったのでしょうか。

A 「グレートマジンガー」は「マジンガーZ」につづく第2弾で、当時第3弾を作りたいという意向もあり、闇の帝王のイメージをそのまま残しておきたかったということもありましたが、周囲のものを倒したことにより直接帝王を倒さなくとも2度とよみがえることができなくなった、ということで一応帝王をたおした形をとったつもりです。
（東映動画グレートマジンガー制作担当・横山賢二氏談）

▶岩手県・福田道生（15）

▶新潟県・神谷雅子（18）

▶福島県・渡辺弘淳（16）

▶埼玉県・藤高かおる、佐藤文子（13）

▶岐阜県・カトキチ（18）

伝言板

ゆずってください

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

●「AM54年4月号」「ルパン三世名場面集・PART2」「野球狂の詩・第15巻」を適価にて。3冊まとめてでも1冊ずつでもけっこうです。〒710・岡山県倉敷市堀南708三菱大高アパートBの204 柴田徹

●「RA・デビルマン」「キャプテンハーロック特集号・第1集」「永井豪の世界」以上3冊を適価にて。〒637−02・奈良県吉野郡西吉野村川股582 北手小百合

こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

●「闘将ダイモス」〃ダイモス・パワーアップ計画〃以後を録音しました。「サイボーグ009」の第1〜7話のいずれかを録音したテープと。〒509−01・岐阜県各務原市須衛町2丁目1−445の2 丹羽真由美

●「AM54年3・4月号」を持っています。どちらかと「RA・グレンダイザー」を。〒080・北海道帯広市東13条南5丁目 八木沼幸代

ゆずります

●品物をゆずってもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

●「機動戦士ガンダム」1〜5話までの録音テープ、10話以外の写真、その他なんでもいいから。お礼は相談の上。〒176・東京都練馬区旭町1の21の1 本田登志子

●「コンバトラーV」「ボルテスV」「闘将ダイモス」「ガンダム」のセル画を適価にて。〒191・東京都日野市多摩平公団住宅1−49の6 長浜朋子

●「テレビランド・コミックス」聖悠紀先生作画の「忍者キャプター」を適価にて。〒167・東京都杉並区井草3の11の3T−ハイツ201号 茂木理恵

●「ヤマト」「ハーロック」「999」「ラ・セーヌの星」「野球狂の詩」「マルコ・ポーロの冒険」「キャプテンフューチャー」などのセル画、自作イラストなどを。ついでにABA（?）に関するものも…。〒849−02・佐賀市嘉瀬町嘉瀬津12の1 立石美和子

●寮にはいってしまってあまりテレビが見れず、アニメに飢えています。どうかサンライズ、日本アニメ、神谷さんに関するもの、安彦さんの絵などを。お礼は相談のうえ。〒192・東京都八王子市滝山町2の600東京純心女子高等学校寮内 小林由弥（15）

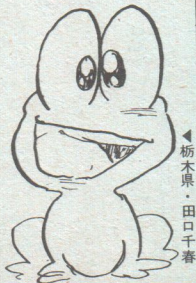
●「アストロガンガー」「マシーンブラスター」「決戦！大海獣」のEPレコード、「ゲッターロボ」「グレートマジンガー」のLPレコードを。〒064・札幌市中央区南8条西2丁目 南川一郎

●LPの買えないわたしに愛の手を!!「ルパン」「ヤマト」「ハーロック」「999」「野球狂の詩」のLPをもっている人、テープにとって送って！テープ代、送料当方負担。〒326−03・栃木県足利市島田町656 石川里江子

かしてください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないようにに責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

●5月12日、6月2日両日放送の「神谷明のオールナイトニッポン」を録音した方、テープを。送料当方負担。〒380・長野市上松1の15の11 堀順

●5月26日放送の「オールナイトニッポン・宇宙戦艦ヤマト特集」を録音した方、テープを。送料当方負担。お礼は相談のうえ。〒606・京都市左京区田中下柳町8の12 井上由紀子

♥バックナンバーを!!♥

●「RA・勇者ライディーン」を。送料当方負担。代金に加え、ささやかなお礼として「ヤマト」絵はがき（5枚入り）をさしあげます。〒830・福岡県久留米市諏訪町1830の65 鎮西円

●親愛なるAM読者のみなさま、どうか「AM54年5月号」以前のものを。ついでに「トリトン」「ダイモス」「草原の少女ローラ」に関することならどんなささいなことでもいいです。教えてください。〒794・愛媛県今治市別宮町3丁目3の16 渡辺泉

●「AM53年7月〜12月号」を各200円前後で、送料当方負担。〒592・大阪府高石市東羽衣5の9の32 式田伯香（13）

▲〒197・東京都福生市福生2269 小林正貴（14）

▲〒010−01・秋田市下新城長岡字耳取76の4 阿部美和子（高2）

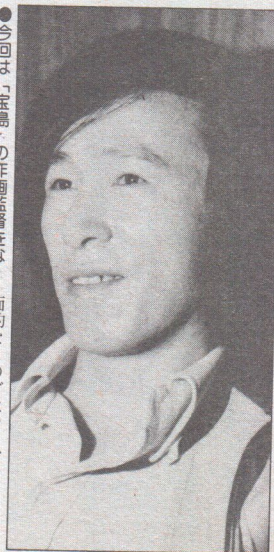
▲〒252・神奈川県藤沢市長後794の4の31号 石井三帆

◀栃木県・田口千春

★おたよりをお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください・かしてください〉」それぞれの係まで

今月のフリー・スペース

宝島

★海を見つめるシルバー、悲しみを胸に秘めたたずむシルバー、そしてグレー、ジム…。専門家におとらぬ力作ぞろい。さて来月号はロボットアニメの決定版「闘将ダイモス」。どうぞおたのしみに。ただいま「野球狂の詩」「キャプテン・ハーロック」のイラスト・作品論大募集中。
★あて先一〒105 東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで

●今回は「宝島」の作画監督をなさったマッドハウス・杉野昭夫氏に、おいそがしい時間をさいていただき、寸評をいただきました。またもや頭をかかえての大苦戦。さあ、専門家の目から見たみなさんのイラストは…。（編集部）

◆全体的に見て、テクニックのすばらしさに目を見張りました。そして、目、鼻、口といった外面的なものではなく、遠くを見つめている目などシルバーの内面を描こうと努力していることがよくわかりました。
ひとつ驚いたのは、一度しか出てこなかったシルバーの奥さんの多いこと。しかし、どれもこれもすばらしい力作です。
ただ、あまりにもテクニックにはしりすぎてしまうことは危険です。のびのびと大きく絵を描くこともわすれないでほしいと思います。（杉野）

杉野昭夫氏

一席

▲埼玉県・筒井啓子（19）

★キャラクターは少し違うが、絵のふんい気の出しかたがすばらしい。プロなみの技術を持っていると思う。

二席

▲宮城県・菅原真佐子（14）

★構成がとてもおもしろい。奥さんの表情がなんともいえず、すばらしい。

佳作

◀宮崎県・水浦明（15）

★シルバーのすごみ、こう

★キャラクターがとてもきちんと描けている。特にジムの表情がおもしろい。背景の処理もとてもきれいである。

◀兵庫県・寺田智子（17）

◀大阪府・鈴木規子

宝島作品論

★最近の名作ものって、あまりにも名作ぶってて(?)PTAの人気取りしてるみたいだと思っていたのですが「宝島」はぜったい原作を越えてるってかんじ。
まずはオープニングにかんげき。テーマソングのよさに、町田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。
声優の方々も、若山さんはイメージピッタリ。清水マリさんはかわいかった。それにパピー役の神谷明さん。いままでのヒーローのイメージからもろに遠のき、アゴのはずれそうな驚きとともに新しい魅力発見!!
そして、なんといっても最終回。感動しました。特にフリントの飛ぶところ、そしてシルバーのことば、「その気になりゃ、オレたちはまだとべるんだ」……決して忘れません。

愛知県・千賀秀子

★こんなにもイキのいいアニメがあったでしょうか? ベランメエ調のセリフ、軽快なテンポ、スリルにあふれだストーリー、あざやかなアクション。
そして、オープニングとエンディングのすばらしさ。「宝島」とタイトル文字が出てくるときはドキリとするほどだった。

島根県・大沢綾子

★「宝島」は明るく素朴な物語の中で、知らず知らずのうちにいろんなことを教えてくれました。
はりつけにされて、一晩中雨に打たれながら、びくともせずに不敵に笑ったシルバー。
沈みそうなヒスパニオラ号の上で、「オレは死にたくねえ」といったシルバー。
自分の分けまえだけをきっちり持ち出して消えたシルバー。
そんなシルバーの姿の中に〝夢を求めてひたすら生きる〟ということのすばらしさを感じ、わたしもちょっぴり強くなったみたいです。

東京都・片桐素子

★「宝島」だいきらいでした。アニメの「宝島」だいすきでした。ふりむきざまのシルバー、サイコウ。

山梨県・京(13)

★ストリー、キャラのみりょく。そして音楽──海の感じがすごくよく出ていてすばらしかった。

大分県・グレー＝タカスギ(16)

ちょっとこぼれ話

★「だれだ! シルバーの足、2本描いたやつは!?」
原画チェックをしていると、こんなことも2度、3度。ところが、ある日の試写会場でのこと…。
「あれ? あの寝ているシルバーの足、2本あるんじゃないか…!?」
「だれだ、だれだ、あの原画描いたのは!!」
「なにいってるんだよ、杉野さんだって気がつかなかったくせに…」(一同苦笑)
シルバーは1本足にもかかわらず、それをぜんぜん感じさせずに生きる一人の強い人間として設定したのですが、われわれ制作スタッフも1本足であることを忘れてしまうほど、シルバーは画面の中でもう独立した一人の人間としてのびのびと自由に生きはじめてしまったのです。
ハンディキャップを感じさせずに強く生きていくことへのわれわれのあこがれが、そんなシルバーを、また2本足のカットを作り出したのかもしれません。
(マッドハウス・杉野氏談)

▼秋田県・小川美貴子(17)

◀山形県・遠藤佐登美

かつなかんじが、今回の応募作の中でいちばんよく描かれていたようだ。

★シルバーの〝海の男〟というイメージがとても強く押し出されているところがいい。

◀大阪府・川合京子

★シルバーの色のつかいかたがとてもしぶくていい。

★右下のジムの絵がとてもいい。構図がすばらしく、ポスターに使えそうな絵である。

▶大阪府・久米明子(中3)

★グレーのもつさわやかさがとてもよく描かれている。

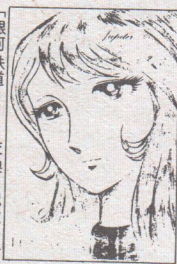
◀群馬県・仲条久美(12)

★構図の大きさがとても感じられる。バックの絵がきいている。

★「宝島」最後の場面の絵。ストップモーションの効果がとてもよく出ている。

サークルガイド

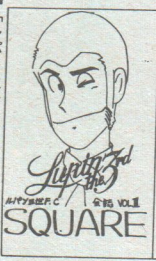
●各サークルへの入会希望、その他の問い合わせは必ず50円切手同封のうえ代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。責任を持って、みんなでたのしいサークル活動を!!（編集部）

■「上田みゆきFC」 2か月に1回会誌発行。アニメーションを愛する方で、上田みゆきさんのファンの方なら大歓迎！ 会誌にはインタビューコーナー、プレゼントコーナーもあります。〒182・東京都調布市若葉町2の18の5佐野方 峰翼涼 ▼「Jupiter」No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「銀河鉄道999交換日記友の会」交換日記と999新聞の発行を中心に活動。〝銀河鉄道999、松本零士氏を愛する者の心のふれあい〟を主旨とする。会員証発行。〒587・大阪府南内郡美原町余部319の5 森口勝枝 ▼「コンパニオン」No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「闘士ファンクラブ」 2か月に1回会誌発行。松本零士氏を中心に、麻上洋子氏、堀江美都子氏を応援し、これらの方々の情報や資料、会員相互の意見交換を活動の中心とする。〒123・東京都足立区梅田7の14の2 田中秀彰 ▼「闘士」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「TVアニメ同好会 あにめ・はうす」 2か月に1回会誌発行。会員相互の意見交換を中心に活動。〒792・愛媛県新居浜市久保田町2丁目5の7古園方「あにめ・はうす」▼「あにめ・はうす」No.1 B5判 コピー印刷 18ページ

■「アニメFC COSMO TIGER」 2か月に1回会誌発行。会誌の発行を活動の中心とする。会員相互の意見・情報交換を通し、会員同士の交流、またアニメに関する知識を深めることを目的とする。〒453・愛知県名古屋市中村区新富町3の4の4 永江方 加藤三郎 ▼「Animation」No.3 B5判 コピー印刷 20ページ

■「水島新司FC」 月に1回会誌発行。水島新司氏の作品をこよなく愛する人たちの交流を目的とする。〒336・埼玉県浦和市常盤2の1の14 小川光一 ▼「ボッツ」No.1 B5判 コピー印刷 8ページ

■「ルパン三世FC」 2か月に1回会誌発行。ストーリー紹介や会員の意見、感想、カットなど掲載。会誌の発行を通して会員同士の親睦を深めることを主旨とする。入会金・¥100、会費・1か月¥100。〒530・大阪市北区梅田 大阪中央郵便局留 尾田裕子 ▼「SQUARE」No.1 B5判 コピー印刷 10ページ

■「マッドハウス・サポートサークル MHSC」 マッドハウス公認後援会。「家なき子」「宝島」「マルコ・ポーロの冒険」など、マッドハウスの作品を心から愛し、応援していく会。〒270・千葉県松戸市五香六実455 中山智子 ▼「ヒスパニオラ号」No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「宇宙戦艦ヤマト スペース・ラブ」 2か月に1回会誌発行。いろいろな特集を組んでいきたいと思っている。会誌の発行を通して会員同士の親睦を深めることを目的とする。〒770・徳島市八万町市原5の1 岸本方 小室すばる ▼「SPACE LOVE」No.1 B5判 オフセット印刷 30ページ

■「アニメ・マンガFC OAAプロメティウス」 2か月に1回会誌発行。毎回いろいろな特集を組んでいる。1年間に数回オリジナルセル画展を開催。やる気十分の方。〒047・北海道小樽市石山町8の3 吉田方 神山陽子 ▼「OAAプロメティウス」No.4 B5判 コピー印刷 20ページ

■「松本零士FC ダイバー零（ゼロ）」 会誌はまだ不定期だが熱意は十分。会員相互の意見交換を中心に活動。入会希望者は往復はがきにて、〒247・神奈川県鎌倉市梶原630の357村田方「ダイバー零」▼「ダイバー零」No.2 B5判 コピー印刷 16ページ

■「アニメ研究会 コスモポリタン」 3か月に1回会誌、不定期に会報発行。会員同士の親睦を深めることを目的とした家庭的サークル。年齢不問。〒920・石川県金沢市小立野3の27の47 平

方 東元恵子 ▼「BIRD」No.1 B5判 コピー印刷 6ページ

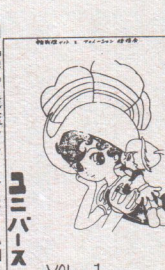
■「INNER SPACE」アニメを通し、全国に友人を作ることを目的とする。〒457・愛知県名古屋市南区元鳴尾町153 青山恵美代 ▼「ABNORMAL」No.3 B5判 コピー印刷 24ページ

■富山県アニメーション同好会「X」2か月に1回会誌発行。田舎にもめげずに都会なみのことをやりたいと思っている方、都会の方で田舎の子に同情と協力をしてくださる方。〒930・富山市奥田新町13の11 石須俊江 ▼「SCRAMBLE」No.1 B5判 コピー印刷 14ページ

■「SF・アニメ・マンガ・イラスト愛好会 SAMI SOLDIER」2か月に1回会誌発行。アニメに限らずいろいろな話題を扱っていきたいと思っています。会員および購読会員募集中！ 〒940・新潟県長岡市東神田2の7の7 石黒真知子 ▼「Soldier」No.1 B5判 コピー印刷 24ページ

■「漫研 SLUMP」マンガ、アニメーション、SF、パロディ等幅広く活動していきたいと思っている。15歳以上で漫画に興味をもった方。〒583・大阪府藤井寺市藤ヶ丘1の8の2 藤井方 スタスキー ▼「いんぱるす」No.2 B5判 オフセット印刷 42ページ

■「A・C アトラス」会誌および会報の発行を中心に活動。会員相互の意見交換を通し、アニメに対する考えを深めていきたいと思っている。〒620・京都府福知山市内記3の14の3 衣川福美 ▼「大星雲」No.2 B5判 コピー印刷 15ページ

■「アニメ後援会 YAFC」年に1回会誌、2回新聞発行。会員相互の意見交換を中心に自分の支持するアニメをより深く追求していくことを主旨。〒236・神奈川県横浜市金沢区瀬戸2の10 米元真由美 ▼「ユニバース」No.1 B5判 コピー印刷 30ページ

■「宇宙戦艦ヤマトFC ANIME RME」会誌はヤマト中心。とにかくヤマトのすきな方、やる気のある方。〒211・神奈川県川崎市中原区相大町76 笹原かおる ▼「Child Yamato」No.2 B5判 コピー印刷 20ページ

■「キャラ研究会・ANIMATER」3か月に1回会誌発行の他連絡紙あり。オリジナルキャラ、アニメキャラの研究を主とする。〒535・大阪市旭区生江1丁目9の20の701 水野恭子 ▼「Animater」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「宇宙からのメッセージ・銀河大戦公認FC」他のSF、アニメも取り扱う他、自作SFの発表などを中心に活動をおこなっていきたいと思っている。〒251・神奈川県藤沢市鵠沼松ヶ岡4の10の10 江幡秀美 ▼「銀河大戦」No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

■「アニメ・マンガFC CYGNUS 61」月に1回会誌発行。会員相互の意見交換を中心に活動。アットホームな会をめざしている。〒642・和歌山県海南市重根651 岩森方 阿毛院 ▼「CYGNUS 61」No.3 B5判 コピー印刷 46ページ

■「AFC Group SABBAT」2か月に1回会誌発行。とにかくアニメがだいすきという方！ 男女問いません。アニメに関することをいろいろとやってみませんか？ 〒665・兵庫県宝塚市逆瀬川郵便局留「Group SABBAT」 ▼「あほのこ」No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ

■「マンガ・アニメ同好会 フライング・スター」3か月に1回会誌、新聞発行。毎回声優さんのインタビューなど掲載。〒359・埼玉県所沢市北野876の19 小池方 浅倉隼人 ▼「ほうき星」No.1 B5判 コピー印刷 26ページ

■「名作アニメ&テーマソングFC くみこ」2か月に1回会報発行。大杉久美子さんの公認。大杉久美子さんの

歌っている作品を中心に会員相互の意見交換などをおこなっている。〒330・埼玉県大宮市土呂町1の11の6　山岸昌代　▼「くみこ」No.2　B5判　コピー印刷　6ページ

■「宇宙戦艦ヤマトFC　SPACE」2か月に1回会報発行。会報の発行と会員相互の意見交換を中心に活動。〒330・埼玉県大宮市本郷町239の6　杉崎方　古代明香　▼「SPACE」No.2　B5判　コピー印刷　6ページ

■「シャンブロウ」ヤマトを中心としたFC。会員個々の自主性を尊重し、会員一人一人が作りあげていく会にしていきたい。〒509－02・岐阜県可児郡可児町今渡1332の1　河村浩志　▼「かたぱると」No.1　B5判　コピー印刷　10ページ

■「声優・アニメ同好会　SAC」購読会員募集！　野島・古川・古谷氏直撃インタビュー他、プレゼントつきクイズなど掲載。希望者は¥300の小為替（無記名）と¥140切手同封のうえ〒120・東京都足立区千住旭町4の15の207　佐藤方　島村藍　▼「SAC」No.1　B5判　オフセット印刷　24ページ

■「インナー・スペース」1か月に1回会誌あるいは会報発行。竜の子プロ、日本サンライズの作品を中心に活動。〒274・千葉県船橋市上山町3の648　鶴岡方　鷹野魔生　▼「インナー・スペース」No.2　B5判　オフセット印刷　12ページ

■「ウルトラマンファンクラブ・ウルトラマンの批評をはじめ、過去の作品の研究などをおこなっている。ウルトラマンをこよなく愛す、まじめな方。〒815・福岡市南区野間新町5丁目1の2の2　井崎正浩　▼「THE ULTRA WORLD」No.1　B5判　コピー印刷　14ページ

■「アニメーションサークル　キャンディ」アニメ情報他、オリジナルイラスト、インタビュー記事等掲載。〒324－04・栃木県那須郡湯津上村蛭畑1の233　渡辺美智子　▼「CANDY」No.4　B5判　コピー印刷　12ページ

■漫研「シリウス」3か月に1回会誌発行。自主作品の発表を中心に活動。漫画、アニメ両方を扱っていきたいと思っている。会費・3か月¥80。〒211・神奈川県川崎市幸区小倉1504　坂口鉄治　▼「天狼星」No.1　B5判　オフセット印刷　56ページ

■「アニメ研究会　おどり靴」1か月に1回会誌発行。毎回1つの作品を取りあげ、徹底的に分解、追求していく。〒370・群馬県高崎市岩鼻町389　逸見俊隆　▼「アメディオ」No.2　B5判　コピー印刷　33ページ

■「SCI－FI」自作小説、マンガ等の発表、意見や感想の交換を会誌を通しておこなっている。会員および購読会員募集！　入会金・¥100、会費・1か月¥250。会誌のみ希望の方は無記名定額小為替¥300＋送料¥140。〒340－02・埼玉県北葛飾郡鷲宮町わし宮団地1の1の201　浅沼弘美　▼「SCI－FI」No.1　B5判　オフセット印刷　16ページ

■「アニメーション・ファンクラブTALY」会誌にはテレビアニメーションの番組企画書、設定資料、写真などを掲載。少しでも多くの人々にアニメのよさをわかってもらうことを目的とする。〒892・鹿児島市坂元町358の9　祝英樹

■「ガッチャマンFC　Xへの挑戦」3か月に1回会誌、月1回会報発行。ガッチャマンのすきな方、きらいな方、ガッチャマンについて語りませんか？　老若男女問わず。〒509－02・岐阜県可児郡可児町広見鳥屋場2390の1　若尾まゆみ

▼**連絡こう**▲
〝5月号・サークルガイドにのった「マンガ&アニメFC　VAN」に50円切手を同封して案内書を送るように手紙を出したのに今だに連絡がない〟という投書が編集部あてに来ています。至急連絡をとるようにしてください。
各サークルの代表者は責任ある行動をとるように!!
（編集部）

サークルのつくりかた 4

●先月号でオフセット印刷の概略を説明しましたが、今月号から数回にわたってオフセット印刷のしかたをもう少しくわしく説明したいと思います。

まず、オフセット印刷による本ができあがるまでをみてみましょう。

1　原稿作成
2　印刷用完全原稿作成
3　製版
4　校正
5　印刷
6　製本（完成）

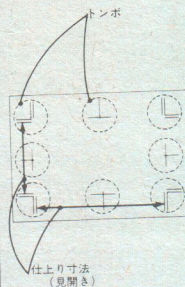
簡単に申し上げますと以上のようになります。工程順に各項目について、その実際を説明しましょう。

1－原稿作成

まずあなたが原稿を描く、（書く）ことです。原稿には文字を中心にしたものと、絵を中心にしたものがありますが、ここでは絵を中心にしたものをとりあげます。まんがの原稿のようなものを考えて下さい。原稿は墨汁か黒インクを使うこと、エンピツはよくありません。このようにして原稿ができあがったことにしましょう。

2　印刷用完全原稿作成

オフセット印刷は写真撮影の方法に似ています。できあがった原稿を撮影するわけですが、その撮影できる状態の原稿が完全原稿です。

まんが原稿の場合は著者はネームをエンピツで書いてありますので、これを『写植』にはりかえます。『写植』

は写真植字の略で、活版印刷の活字に代わるものです。字の大きさや字体を決めて『写植屋』さんに頼めばできてきますので、それを所定の位置にはります。ほかにページノンブルをはって原稿は完成です。文字中心の場合は、写植屋さんからあがってきた写植を、〝製版用台紙〟にはりつけます。製版用台紙には、トンボと呼ばれる中心、角を決める目印が必要です。

上の図を例に見てください。角のトンボは3ミリの幅で二重になっています。これは、製本のときに、この幅だけ紙が切り落されることを意味しています。この分だけ切り落とされることを考えて原稿を作る必要があります。注意すべきことは〝写植屋〟さんからの写植は〝完全ではない〟のでよく見て、間違いを直してもらうことです。この作業を〝写植校正〟といいます。

♡7月号プレゼント当選者発表♡

♥「アニメ大全集」（5名）
福島・佐藤薫
静岡・加藤英三
岐阜・牧義一
大分・宮村智美
長崎・佐久間順子

♥「海のトリトン」レコード（3名）
大阪・讃岐田悦
広島・穴戸千代香
宮崎・壱岐公恵

♥「井上和彦」サイン色紙（10名）
北海道・小向裕美
宮城・鹿野ひろみ
千葉・小川薫
東京・寺食弥生
〃・早川友子
神奈川・漆原成一
大阪・中野圭子
兵庫・高嶋久美子
山口・兼重かおる
長崎・青井美奈

♥「鉄腕アトム」レコード（5名）
北海道・寺町恭一
石川・森陽一
東京・宿谷弘之
三重・北村正
福岡・手塚浩二

♥「アンケート」当選者（20名）
北海道・松本貴史
〃・佐々木優子
〃・吉田直子
岩手・鎌田俊紀
宮崎・高橋美千代
福島・迎日出子
板木・藤沢清美
崎玉・古屋広美
千葉・大垣内ひとみ
長野・花岡真由美
岐阜・古山智恵美
静岡・石上孝子
滋賀・小野寺三千代
京都・小川裕美
大阪・山本陽子
兵庫・岸本信之
〃・小山弘子
鳥取・西川美保子

♥「鉄腕アトム」ポスター（5名）
新潟・松田洋平
栃木・楡木明子
奈良・胡内貴
兵庫・田中由己
広島・内田千昭

♥「サバイバル」レコード（1名）
茨城・岡田行乃

♥「サバイバル」ポスター（5）
山梨・佐藤和子
東京・白井久美子
岡山・白石浩之
山口・佐伯清
福岡・権藤義幸

♥「決定盤！ ウルトラマンのすべて」レコード（5名）
北海道・上野雅博
静岡・渡辺督彦
愛知・佐藤操
和歌山・伊田雅樹
愛媛・吉田良二

〈創刊一周年記念〉
♥「海のトリトン」レコード（3名）
埼玉・福島寛行
大阪・坪内志万子
熊本・神戸二郎

♥「VOICE VOICE VOICE」レコード（3名）
北海道・橋本紀美子
東京・勝田篤
福岡・江口たき子

♥「勇者ライディーン」レコード（3名）
新潟・内山聡子
島根・井上征史
三重・川戸靖雄

♥「愛、勇気、青春、そして君へ」レコード（3名）
福島・野口充代
愛知・水野由香利
福岡・草野和枝

♥「ラ・セーヌの星」レコード（3名）
神奈川・山下美加
広島・岡本みどり
徳島・福本智義

♥「スラップ・スティック」レコード（30名）
北海道・藤田和子
〃・吉田信子
岩手・三浦テツ子
福島・花井ちよみ
〃・渡辺睦美
栃木・玉田桂子
茨城・菊池富美子
埼玉・氷保ミドリ
東京・矢島淳子
新潟・柴野高介
〃・柴田祐子
富山・押川久美子
岐阜・森川美保
神奈川・牧田敏江
〃・筒井みさ子
愛知・遠藤幸昌
〃・長崎律子
京都・吉田考治
〃・桂龍夫
和歌山・中西みよ
三重・中山敬介
大阪・坂井夕子
〃・和田洋子
兵庫・坂元史
島根・松井照夫
広島・杉野明美
福岡・山崎朋子
長崎・山下美加子
熊本・庄野明
鹿児島・山田八郎

♥「宇宙戦艦ヤマト」レコード（30名）
北海道・曽根宏靖
〃・松田勝昭
群馬・井上康弘
山形・岸修
茨城・菊地孝行
埼玉・佐々木裕子
〃・横山美智子
千葉・弓家保則
東京・加藤晴美
〃・手塚幸成
〃・柴田裕子
神奈川・桜井千織
静岡・川島正也
京都・朝倉則子
愛知・高井美恵
和歌山・小川智子
大阪・中村順孝
〃・岡村恵市
富山・田辺恭子
岐阜・小森治美
〃・野田三千代
兵庫・中田みわ
〃・平井敏規
広島・日野美由紀
〃・天能寛巳
〃・神田誠二
福岡・西磨須美
〃・田口めぐみ
宮崎・本浩子
熊本・細井雄二

♥「安彦良和デザインバッグ」（30名）
山形・木村奈津子
群馬・湯本美砂子
埼玉・亀山裕一
東京・石川薫
〃・深田早苗
〃・高木聡子
神奈川・遠藤千賀子
〃・川村香緒里
静岡・白木智子
〃・鈴木則子
岐阜・早瀬良正
福井・杉本雅美
石川・松本佳子
愛知・伴久仁美
京都・岩部孝子
京都・吉田考治
大阪・岡田浩
〃・松本佐千代
〃・中村礼子
兵庫・本田しおり
〃・村田千絵
岡山・木村治美
広島・八谷雅子
徳島・落合直子
愛媛・武井久美子
山口・松永真由美
〃・藤林美都子
〃・末永望
福岡・一ノ瀬佳世子
大分・宮村智美

♥「荒木伸吾・姫野美智デザインエプロン」（30名）
北海道・松木千賀子
山形・伊藤久美子
〃・金井英希
福島・横山博之
栃木・藤田喜美江
茨城・安藤明子
千葉・鈴木瑠美
千葉・岡村喜代美
埼玉・坂本幸子
東京・早川友子
神奈川・富松由紀夫
静岡・佐野しずか
〃・石原裕子
富山・太田博美
富山・松谷吉則
〃・北村美和
岐阜・大橋敏枝
愛知・後藤陽子
京都・笠井幸子
三重・伊藤咲子
大阪・小田琴世
兵庫・草地魅裕樹
兵庫・原田洋子
広島・横井早月
〃・深尾聡子
熊本・木原伸代
〃・木村真寿美
〃・瀧本紀志子
佐賀・田中大輝
福岡・田中功

♥「一休さん」8ミリ映画（3名）
栃木・桜井知之
埼玉・中平紀一
静岡・大場誉

♥「テレビまんが人気者大行進」8ミリ映画（3名）
福島・佐藤薫
大阪・浅井理佳
山口・小石加代

♥声優・歌手サイン入りTシャツ（10名）
井上真樹夫……和歌山・亀井扶美子
井上和彦……愛知・森民江
小原乃梨子……東京・小谷田千春
ささきいさお……神奈川・朝倉淳
神谷明……群馬・原田教子
堀江美都子……福岡・松岡幸司
杉山佳寿子……東京・宇士千鶴
水木一郎……東京・寺本里美
富山敬……静岡・町田佳代
山田康雄……兵庫・米倉紀子

♥声優・歌手カラー特大パネル（18名）
大杉久美子……東京・青木和彦
井上和彦……岐阜・西村由加里
井上真樹夫……茨城・柴山美代子
石丸博也……神奈川・江島教子
伊武雅之……千葉・小沢優子
麻上洋子……埼玉・佐藤弘
富山敬……東京・麻野間文子
曽我部和行……大阪・西田恵津子
杉山佳寿子……静岡・近藤淳子
ささきいさお……茨城・赤沢佳子
神谷明……千葉・小口勝美
小原乃梨子……千葉・増田新也
山田康雄……神奈川・小沢敦子
森功至……神奈川・藤野美代子
水木一郎……青森・成田佐知子
堀江美都子……千葉・安田鴨子
古谷徹……東京・石垣幸子
古川登志夫……愛知・戸田愛弓

♥「黄金の戦士」カラー扉写真パネル（12名）
①岡山・木村治美
②和歌山・愛須和美
③愛知・春川京子
④熊本・田上泰子
⑤京都・明尾真和
⑥長野・岩波雅代
⑦東京・内田悦子
⑧香川・白川善章
⑨静岡・小川郁美
⑩千葉・川井郊子
⑪京都・小原由起子
⑫東京・鈴木典夫

★おたよりをお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで

アニメ・ソング・ヒット全集

第3集 絶賛発売!!

- アトムから現在までのアニメソングを譜面・ギターコード入りで収録。
- イントロ・ピアノ譜付きもあるよ!!
- 人気アニメ歌手のカラーアルバムつき。

少年忍者風のフジ丸★佐武と市★おれは洸だ★行けダンガードA★大雪山の勇者牙王★未来ロボ・ダルタニアス★ザ・ウルトラマン★北の狼・南の虎★きこえるかしら★翔べ！ガンダム★他100数曲収録。

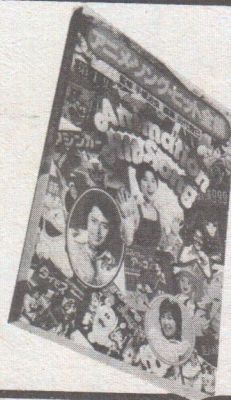
ぜったい買おう!!

各680円

第1・2集 発売中!!

歌詞・楽譜・ギターコード・レコードナンバー・レコードジャケット写真つき

内容

ルパン三世★原始少年リュウ★リボンの騎士★ゼロテスター★科学忍者隊ガッチャマン★新造人間キャシャーン★アルプスの少女ハイジ★他180曲完全収録。

内容

グレートマジンガー★宇宙戦艦ヤマト★日本昔ばなし★ヤッターマン★ボルテスV★宇宙海賊キャプテンハーロック★一球さん★他180曲完全収録。

発行・徳間書店

■アンケートひとくち話■

みなさんから、いくらアンケートをだしても当たらないという苦情をよく受けます。今月は、アンケートの当選率について考えてみました。アンケートの応募総数が毎月、1万2千通ぐらい。当選数は毎月30人。とすると、当たる確率は0・25%。なかなか当たりにくいようですネ。できればもっと当選者数をふやし、多くの人に当たるようにしたいと思っています。ゴメンナサイ!!

------------------------------ キリトリ線 ------------------------------

郵便はがき

20円切手をおはりください。

105-□□

東京都港区新橋4の10の1

徳間書店『アニメージュ』

9月号アンケート係

〈住所〉〒(　　)	
〈氏名〉	
〈年齢・学年または職業名〉	〈TEL〉

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから30人にアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。発表はアニメージュ11月号誌上。

アニメージュ9月号

キリトリ線

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、よかったものに３つ○印をつけてください。

①表紙　②銀河鉄道999　上映記念ポスター　③Collage of Reiji　④Sub-Character Series グレー　⑤YÔKO in PARIS　⑥機動戦士ガンダム　⑦未来少年コナン　⑧マリンエクスプレス　⑨大恐竜時代　⑩ジャンバルジャン物語　⑪日本テレビSpecial　⑫ブルーノア　⑬ベルサイユのばら　⑭燃えろアーサー　⑮サイボーグ009　⑯マルコ・ポーロの音楽　⑰アニメーションワールド　⑱杉野昭夫・絵の詩人　⑲FCフェス成功の秘決　⑳問題提起座談会　㉑マイ・アニメージュ　㉒塩屋翼　㉓ルパンのつぶやき　㉔ちょっとひとこと　㉕アニメの歴史　㉖アニメ塾　㉗声優入門　㉘スラップ・スティック　㉙ファンプラザ　㉚ラルフ・バクシ　㉛Poem. 13

②この夏、あなたが見たアニメーション映画のタイトルとその感想を書いてください。

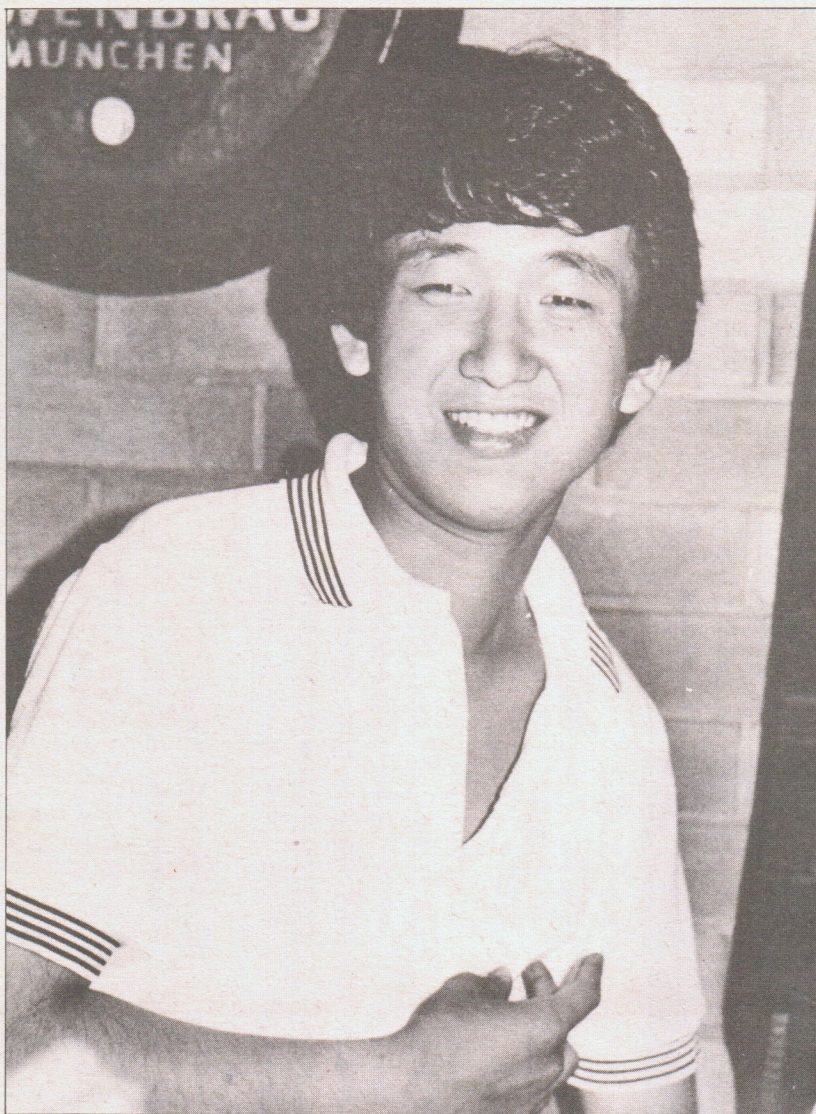
③アニメージュで連載中の下記のもののうち１冊の本にしてほしいものに１つ○印をつけてください。

①声優24時　②ルパンのつぶやき　③ちょっとひとこと　④アニメの歴史　⑤アニメ塾　⑥声優入門

④『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

〜どうもありがとうございました〜

芸歴13年、子役出身のさまよう青春

塩屋（しおや）翼（よく）

ブルーのスニーカーがよく似合う

ニッポン放送の調査によれば、日本人を25歳以上と以下に分け、そのもっとも顕著な世代差を現わすのがスニーカーの所有率だそうである。

25歳以下の若者は76・8%が所有しているのに、25歳以上は40・2%。ちなみに、Gパンの所有率は25歳以下＝95%、25歳以上＝66%。

『ガッチャマンII』のアテレコをやっている東京タワー近くのシネビームスタジオ。玄関のゲタ箱に、14～15足の声優さんたちのクツが並んでいた。皮靴がほとんどの中に、一足だけ、ひときわ目立つブルーのスニーカー。

時間待ちしながら「若づくりじゃなく、本物のヤング声優さんがいるんだな…」ばく然とそう考えていたら、

「お待たせしました。外へ出ましょうか」

部屋から出てきた塩屋さんが、スッとくだんのスニーカーに手をのばした。

『海のトリトン』のトリトン『ガッチャマン』の甚平のあの声でおなじみ塩屋翼さん。

芸名と錯覚しそうだが、本名である。

「おばあさんがつけたって聞きました。いわれ？　翼のようにはばたけって意味かなァ。もしかしたら、おじさんがパイロット志望で、いま自衛隊にいるから、それと関係あるのかなァ」

どっちでもいいや…と、ちょっとフテたような調子でボソボソ…。

白のパイル地のポロシャツにブルージーンズ、スニーカー。タバコを持つ手が少々ぎこちない。

昭和33年6月生まれだから、ちょうど21歳になったばかりのところ。が、どうみたって、内気な高校生の男の子と話してるって感じである。

だが、芸歴は10数年に及ぶというこの道の大ベテランなのだ。

声優として不安な部分とは？

男性にはめずらしい子役出身の声優さんである。昭和41年、小学校2年で劇団『ひまわり』に入団して以来、ほぼ、切れ目なくこの仕事にかかわってきた。

「『ひまわり』に入った動機って、べつになかったんですよネ。兄貴がとっても無口で、ああいうところへ入ればそれがなおるだろうってことで入団することになって、じゃあ、ついでだから、弟のほう

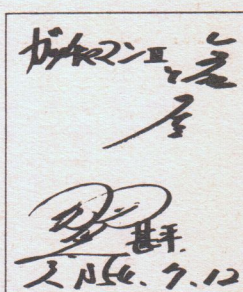
インベーダーゲームに興じる塩屋さん。じつにあどけない顔になる……。

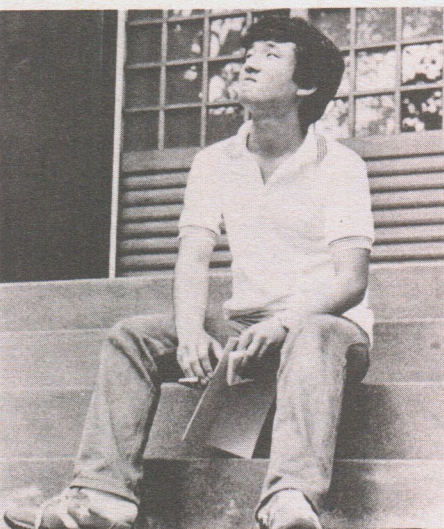
も一緒にってことで…」
——それがいままでつづいちゃったのは？　女性はともかく、男の人の場合、中学ぐらいになるとやめちゃう人、多いでしょう。
「仕事するってほどの量の仕事やっていなかったからかな。でも、中学・高校のころは悩みましたよ。勉強も遅れるし、こんなことやってて食べていけるのかなアなんて。高校卒業して、アルバイト意識がなくなって、ようやく、つづけたいナと思うようになったけど、いまだに不安な部分はあるんです」
10数年も、この世界に生きてきた人にしては、およそ芸能人ずれしていない人である。まるっきり、大人になりかけて急に親兄弟と口をきかなくなったティーンエージャーの男の子を相手にしているような気分。
現在は、レギュラーが『ガッチャマンII』と『ドカベン』の2本。それに不定期の洋画の吹き替えなどが加わって、
「月収は……同じ歳のサラリーマンよりほんのすこし、多いくらい。両親と同居中だから、食事代として3分の1ぐらい入れて、あとは自分で使ってるけど、何に使ったって自覚のないうちに、いつのまにかなくなっちゃっているんです。ぼく、だいたい何やってもそんな感じ…」
中途はんぱ人間だと自己分析してみせた。
たとえば、子どものころやっていたピアノを最近になってまたやりはじめた。
「音楽は好きで、作詞とか作曲とかやって、自分の歌みたいなもの作りたくて、それでポロン、ポロンやってるんだけど、かといって、それを人前で発表したいとか、プロになりたいとかって気もないんです」
「ギターも、高校のとき、一時期夢中になってやったけど、いつのまにかやめちゃったし、クラブ活動も、放送部に1年ぐらいいたけど、それも中途半ぱに終わっちゃったし…」
と列挙してみせ、
「なんとなく、いまのところ、熱中するものないんですよネ」

スタジオを出ると、すぐにファンにかこまれる。年齢もファンにちかく、そのカッコウもまた、親近感を抱かせる。

日常はナミの若者

青春のアンニュイ時代のまっただ中って顔で、ニヒリスティックに笑ってみせる。くちびるを心もちゆがめ、そこのところは、たしかにニヒルなんだけど、糸みたいに細くなった目は、ひどくすなおで、やさしくて、ナイーブで——そういう笑い方。
もちろん、だからといって、四六時中、この人が「悩み—」って表情で、頭かかえ込み、うつうつと心楽しまぬ日々を過ごしているという意味ではない。
インタビューなんぞという席で、正面きって、アホな質問をされ、さて、自分がいま、何にシャカリキになってるかナ、改めて考えてみて、言葉にしてみたら、こうなったというだけの話。
日常生活は、ナミの芸能人ではなく、ナミの若者とおなじ。
「休みのときは、仲間で集まって、みんな彼女なんていない男ばっかしだけど、マージャンやったり、ドライブいったり、海いったり、酒飲んだり」
タバコの持ち方がぎこちないと書いたけれど、

塩屋翼さん色紙プレゼント

▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表11月号。

「酒もタバコも高校時代におぼえた」とのことだから、3〜4年のキャリアはある。
ただ、高校時代の酒、タバコは、周知のごとく、なんたって、大人の目をかすめてやるもの。その意識がいまだ抜けきっていないらしい。
飲んべぞろいの先輩声優連と、仕事のあと、飲みに行く機会もしばしばあるが、
「外で飲んでも、緊張してるのかなァ、飲んだって気しないんですネ。量もすすまないし」
先輩じゃなく、中高校時代のホントの仲間と、ディスコあたりへくり出すこともタマにはあるが、
「踊れないから、行くと恥かく。みんなワーワー騒いでるのに、はじっこのほうで一人すわって、お酒をチビリ、チビリ、ミジメーですから」
結局、どうなるかというと、自宅の自分の部屋か、友だちの家に、野郎ばっかりでボトルぶらさげて集まり、戸を閉めきって車座。
ポテトチップスとかイカくんなんぞをつまみつつ、ワーワー、ギャースカのワンパターン。
「そろそろ寝ようか、パッと寝れる、そ

ういうふんい気でないと安心して飲めないんです」

「百恵ちゃんの太モモがいい！」

「バカ、フルーイ。イクエのボインじゃ。なんたって、アレ、最高、イクエチャーン」

てなバカの話に（この部分の会話は、当方の想像です、悪しからず）花咲かせつつ、一人あたりボトル半分ぐらいはあけちゃうのだそうだ。ああ、悲しい酒。

字のきれいな人が好き!!

――GFいないっていったけど、好みの女性のタイプは？

「いないわけじゃないんですけどネ、まず、字のきれいな人。（ファン諸嬢、塩屋さんあてのレター書くときは気をつけて）具体的には、ウーンと、ウーン、日本の女優さんにもいないし、外国っても、ウーンと、エー」などと約3分間長考の末、「具体的には、ちょっと思い浮かばない。どっちかっていうと、きれいな人より、かわいい人がいいけど」

TVアニメで育った世代だから「いまのアニメブーム、言葉ではいえないけど、なんとなく実感としてわかる」そうで、当然のこととして、一私人としてではなく、仕事としてマンガ通。いま、いちばん愛読しているのが、

「いしいひさいち。あの人、ぼく『漫画アクション』に『がんばれタブチくん』始める前から、目つけてたんです。たしか、大阪の業界誌かなんかに描いてて。いま、夕刊フジにも描いてるでしょう。朝汐を。アレ、相撲のあるときだけかな。ほかに知りませんか。とにかく全部読みたい」

録音のあいま、スタジオ近くの神社で

多少の悩みはあるけれど、当面は「声優を本業に」と考えている。

子役時代には、テレビドラマにもしょっちゅう顔を出していたが、

「いまは、いわゆる俳優になりたいとは思いません。自分でみてて、ボクの顔も姿・形も、みんな、なんとなくイヤなんです。ほんとうは、芝居も、顔出しもやらなきゃいけないんだろうけど、なんとなく、のりきれない。子役からやってる人って、誰でも、こういう時期に直面するって聞いたけど、なんとなく、仕事にものりきれないって、一種の、ボクの病気かなァ」

たぶん、青春まっただ中の倦怠病。

孤独な若者のアンニュイ

子どものときから10数年も見つづけているのだから、この世界のスイもアマイも、だいたい知りつくしてしまっている。が、同じくらいのキャリアを持つ声優仲間とくれば、みんな言葉も思考回路も全然ちがう、一世代古い30以上のおとなばかり。

キャリアがキャリアだから、純粋に同世代の若者と同化しきることもできない。そういうエアポケットの中にひとりポツンと立ちつくしている。

東京タワー近くのスタジオで、ガッチャマンの録音。

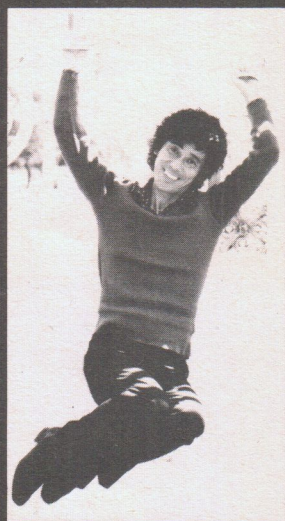
そろそろと、倦怠のカベをつき破るべく始動も開始した。

8月7日には中野公会堂で生まれてはじめての舞台に立つ。森功至、石丸博也さんらの自主公演『天狗女房』で、大男の力持ちの役をやるのだという。

「舞台には、このごろすごい興味持ち出したんです。ほんとうなら、どっかの劇団に入って基礎からやったほうがいいんだろうけど、とにかく、歩き方ひとつから特訓受けています」

170チセン、60キロ。5月に胃炎をおこし、7キロやせてしまったのだそうだ。いままでやった役で、いちばん好きな役はといったら「甚平です」。これだけは、ためらいもなく、くちもゆがめず、100パーセントやさしさだけの顔で、キッパリと答えた。（塩屋さんから一言――7月1日をもって、新しいプロダクションに所属することになりました。メンバーは、平林尚三、石丸博也、有馬瑞子といった人たちです。みんなハりきっています。今後とも、以前にもまして御支援を、よろしくお願いいたします）

■ファンレターのあて先　〒107東京都港区北青山3―11―16　羽山レジデンス11号　㈲Ｊ・Ｋプランニング

ルパンのつぶやき

山田康雄

青春とは——太陽がイッパイ!! 汗がイッパイ!! 野球がイッパイ!! いまは、熱カンでイッパイ!!……ともあれ、山田ルパン、青春の一コマ

わが青春のひととき……

ギラギラの太陽の下で……

梅雨の合い間にポカッと晴れあがる日がある。

待ってましたと練習開始、グラウンドにとび出す。

といっても、わが日比谷高校に野球のグラウンドはない。電車をゴトゴト乗りついで、あちこちのグラウンドを借り歩いた。

ジトジト降り続いた雨をしっかり吸いこんでる大地は、久しぶりに顔を見せた太陽に照りかえされて、上からはギラギラ、下からはムンムン。

いまでは考えられないきれいな青空に入道雲が湧き出し、周囲のうっそうとした木立ちではやかましいばかりのセミの合唱。

ただでさえ夢みがちな年頃だ。ついボーッと夢想の世界にさそわれる。

先輩の叱咤、チームメートのかけ声がスーッと遠のいていく。

と突然、キーンと金属音！ しまったとスタートをきる。

当然の結果として足首を痛める、つき指をする。

この大事な時期にとよく怒られた。

当時から手抜き症のシタジはあったのかナ？

いまとはちがって、雨天練習場なんてあるわけがない。いくら若いとはいえ、運動不足で身体はなまっている。ケガしやすい。

いまとはちがって物資のない時代だ。アンダーシャツの替えなんてあるわけがない。

ユニフォームもアンダーシャツも何日か前からの汗とホコリで、着替えたときからぬれっぽい。カゼひきやすい。

いまとはちがって、ヘルメットなんてあるわけがない。頭に死球をうけて昏倒、頭蓋骨にヒビが入ったのに、翌日、まっ白なホータイをグルグル巻いて練習に出て来たおそろしい先輩がいた。

いまとはちがって、真白いボールなんて公式戦以外に使えるわけがない。六大学野球の使い古したボールを東京都高校野球連盟がもらいうけて各校に分配したものだ。

授業中に球の〝整形手術〟

白球とはいえない「茶球」だ。皮はささくれだっている。縫い目は毎日のように切れる。

したがって毎日のように縫い合わせる。授業時間を利用して、タコ糸とタタミ針で整形手術にはげむ。これはいまでもやってるらしい。

学生野球の精神からすれば許されざる行為だ。

でも、練習を終えて帰宅すると、日はとっぷりと暮れていて、夕食をたべればバタンキュー。

宿題をやる余裕すらない。

休み時間は遊びたいとなると、

カット・モンキーパンチ

残るは授業中しかないのだ。
アマチュア野球の精神を守り通すには、物理的に時間が足りなかったのだ………？

グラウンド横の小川に落ちたボールはしっかりと水を吸って、乾くと皮がちぢむ。
うす暗くなってボールが見にくくなると、石灰をまぶして練習するのだから皮は荒れ放題。
これを縫い合わせるのは大変な技術だ。サイン・コサイン・タンジェント、ピタゴラスの定理など応用してもどうなるものでもない。
つい、うっかり手を突っつく。
「イテ！」
当然、怒られる。
なぜかといえば授業中だからだ。

ボールの縫い目は百八つある。
アメリカで始まったスポーツなのに、なぜ煩悩を拭い去る除夜の鐘と同じ数の縫い目があるのかナ？
ホラミロ。
また考えなくちゃならない問題がふえてしまった。
ホント、授業中って忙しいんだ。
〝コリャ東大はムリだワ〟

自分の自由を守る条件

「アニメをくだらないといわないで下さい。山田サンが高校時代野球が好きだったように、私たちにとってアニメはかけがえのないものなのですから」
こういうレターをよくいただく。
あれは一年ぐらい前だろうか、ある雑誌のアンケートに、オレこう答えた。
Q・アニメブームについて。
A・くだらないといってしまえばミもフタもないが、とにかく異常だ。
とてもスナオに答えたのだが、反響は大きかった。
いまだにその件でお叱りをうけたりしている。だからといって、エクスキューズやいいわけをする気はまったくない。
たしかにオレは役者だ。
でも、芸能人にだって本音をいう自由ぐらいはあるだろう。
オレだってガキじゃないんだ。
ファンの人に喜ばれるような優等生的発言ぐらいできるさ。
でもそればかりしていたら、息苦しくなって、結局はオレ自身がつぶれちゃうんだ。
世の中って、いろんな考え方の人が集って成り立ってるんだ。それでいいんだよナ。
全員が同じ考え方になったら危険だ。
ファッショへの行進がはじまる。
オレはヒトサマがどんな考え方をしようが干渉はしない。
それが自分の自由を守るための絶対必要条件だからだ。

生身の役者にできないもの

ただ、これだけはいっておく。
オレ、アニメーション自体をくだらないなんて、これっぽっちも思ってないし、いってもいない。
それどころか、アニメとか人形劇の世界ってたまらなく魅力的ですらある。
なぜって、オレたち生身の役者には絶対にできないギャグや飛躍の可能なすばらしい世界だもの。
たとえばオレたちが、舞台でヒョイと飛びあがって数秒間空中にとどまっていられるだろうか？
首を横にふっているうちに加速度がついてしまって、首だけがグルグル廻り出すなんて芸当ができるだろうか？
どんな名優だって不可能だ。どんな名コメディアンだってゴメンナサイするだろう。
それをいとも簡単にやってのけるアニメや人形劇。
バカなことを考えるなよ。絶対不可能なことにあこがれたってしかたないじゃないか。
役者なら人体の可能な範囲で芸をみがけ！
内容を充実させろ！
といわれちゃえば、それでオシマイだけどね。
好きなんだよオレ、ウソだい！　とか、マサカ！　というのが。論理がビックリして裸足で逃げ出すようなのが。

＊

ところで……
オレが学生時代野球に狂ったのといまヤングがアニメに狂うのと、本当に同じなのかなあ――。
大ざっぱに分けて、運動部と文化部のちがいだけのことで、本当に同じなのかなあ――。

辻真先（つじまさき）の ちょっとひとこと

●幕あけのテンポ●

「めしたきは、はじめトロトロ中パッパ」ということばがある。まだ電気釜もガス釜もないころの炊飯心得でありまして、こういうことばを知ってるのはみんな花の中年だと思ってよろしい。

エート、なんの話をするつもりだったっけ。

そうそう、そのデンでいうならアニメシナリオのテンポは、はじめがパッパでなきゃならない。構成のときにもしゃべったように、いまの視聴者は気がみじかいから、はじまったと思うや、ただちにおもしろい事件がおこることを期待している。だからといって、「サービスすりゃいいんでしょ」とばかり、地震や火事洪水をエンエン描いてみたって、だれるばかりだ。そこにこそ、テンポが必要なのである。

※

○白い画面

大爆発。

急激にZ・B（ズーム・バック。カメラの急速な後退の意）すると——

○北氷洋

いま砕けたのは氷山だとわかる。

浮かぶ氷山が、かたっぱしから粉砕される。

咆哮するシロクマ。

もぐっていくアザラシ。

※

……これは、ぼくのごく初期のアニメシナリオである。「スーパー・ジェッター」シリーズ中の、「悪魔のようなコマ」。当時SF大会で上映したことがあるからテレビで見逃しても、そちらでごらんの方もおありだろう。

はじまるやいなや、氷山が爆発する。

それはそれでスペクタクルだが、ストレートに見せずに「白い画面」からはじめてみた。

——なんだろう

と視聴者が思い、つぎの遠景で、

——あ、そうか

と思い、またすぐ、

——なぜ爆発がはじまったのか

と疑問を抱く。

実はこの疑問には、ドラマの中ですぐ解答が示されている。ツンドラ連邦軍がミサイル演習をブチあげるべく、エスキモー村を立ち退かせて爆発させているのだ。ツンドラ兵士とエスキモー父子の対立を紹介して、画面はまた爆発シーンとなる。

※

○エスキモー村

○大針葉樹林

※

と爆発がつづき、

※

○空

○海

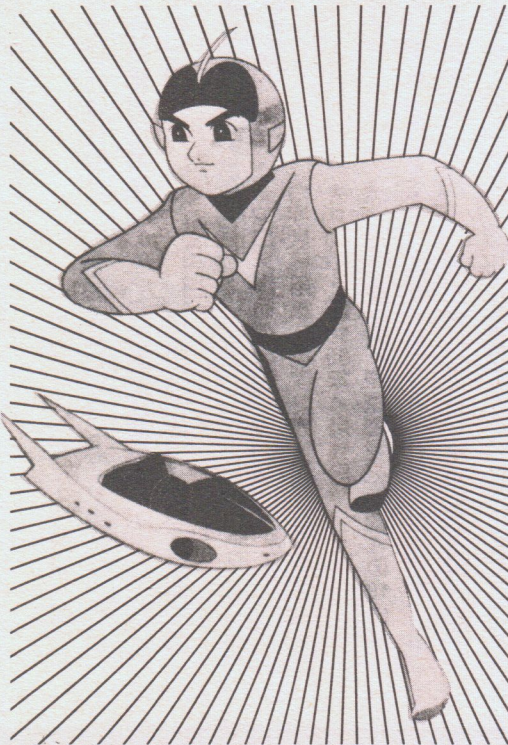
○丘

と、威風堂々のツンドラ軍出動風景。これにさらに追い討ちをかけるように、

※

○テレビ中継車

アナ「ごらん下さい、みなさま。わがツンドラ連邦の誇る、陸・海・空の精鋭をくりだしての大演習でございます」

※

ここまでは、文字どおりはじめパッパのいきおいだ。視聴者は、アナウンサーが誇れば誇るほどシラけ、反復する爆発画面にうんざりするだろう。

前号にのべたように、受け手の心理を勘案すれば、内在するドラマのテンポはここでゆるむ。

ゆるんだとみせかけて、本題の「悪魔のようなコマ」を登場させるのだ……これがライターの悪辣な計算なのですよ。

※

ショートシナリオ 第4回発表!!

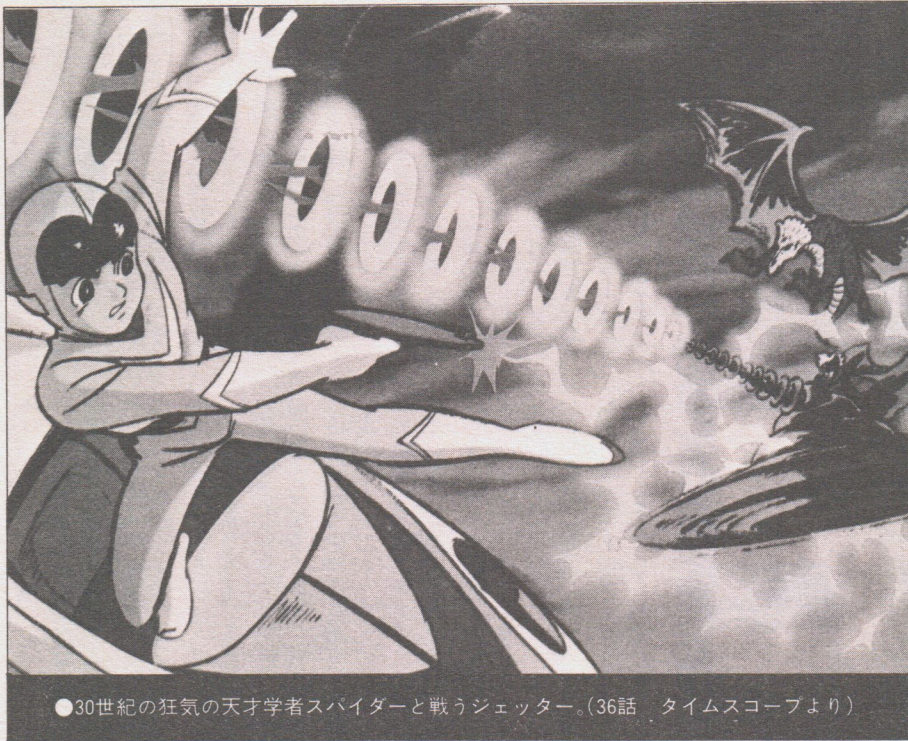
ぼくはよく「一点豪華主義」ということばを使う。インテリアの世界では、たとえばせまい2DKに、ソファやシャンデリア、大画面テレビ、オーディオまでつめこんだら動きがとれなくなるだろう。そんなときは、できるだけ広い空間を確保して、ただ一点テーブルだけにその場の雰囲気にそくした機能美を主張させる——といったやり方である。

大長編小説や長時間番組ならいざ知らず、30分程度のテレビアニメにあれもこれもとつめこんだら、フィルムは酸欠におちいるにちがいない。まして、ショートシナリオにおいてをや。

そういう次第で、ここでとりあげられるのは、その一点の豪華さいかんにかかっているのだ。アイデアはひとつでいいかわり、使い古された手、どこかで見たような手はナシにしましょう。

以上、総論。

そこで、荒木さんのハガキを見ていただきたい……。豪華なる一点は、いうまでもなく「赤い風船にぶらさがってのぼっていく女の子」である。ムード、けっこう。

○空
　とぶジェット機。
　ふいにその一方の側が、明るくなる。
○ジェット機の中
　ふりむく操縦士。
　おどろきの声をあげる。
○空
　丸い光るものが降りてくる。
　　　※
　大演習のまっただなかにあらわれた怪光。はたしてそれはなんであろうか。——と、ここまでにシナリオ総ページ150のうち、16ページを費やしている。全体の一割にしかあたらない幕あけで、早いテンポを要求されるといいながら、実際には急・緩・急の三段階のテンポを演出しておるのです。
　というところで紙数がつきた。おあと、来月のおタノシミ。
●編集部では、このページの感想をお待ちしています。ぜひご意見をおよせください。

●30世紀の狂気の天才学者スパイダーと戦うシェッター。(36話　タイムスコープより)

カット・くまのよしゆき

公園
。ひとりの男が散歩している
。ふと見ると赤いふうせんが木の枝に引っかかっている
。木の下では少女が必死にふうせんをとろうとしている。
。男、木に近かづいて行き、木の枝からふうせんを取って少女に手渡す
。少女ふうせんを受け取る
少女「ありがとう、お兄ちゃん。これでおうちへ帰れるわ」
。少女、ニッコリ笑う。
。男歩き出すが、立ち止まって少女の方を向く。
。少女赤いふうせんにつかまって空へ昇って行く。
。ぼう然と空を見上げる男。
。やがて赤いふうせんは小さな点になって消える。

〈仙台市・荒木玲子さん(18歳)の作品〉

アニメにふさわしい、ファンタジックな動きの趣向、けっこう。ではこのアイデアが、決定的デラックスであるかといえば……ありふれているのだ。「メリー・ポピンズ」のトップシーンを逆回しにしたようでもある。おなじ「赤い風船」ならアルベール・ラモリス監督の映画のように、少年と仲よくなった風船が、空からどこまでも少年を追っていく、あのアイデア（徹底的に擬人化した風船を、なおかつ実写で見せていたのです）のほうがユニークであった。
　ご承知かどうか日本旅行という大手の旅行代理店では「赤い風船」という企画商品を発売している。交通公社なら「エース」日航なら「ジャルパック」にあたる、パッケージされた旅行シリーズに与えたネーミングだ。その気になれば、しょっちゅう広告がでているはず。それほど「赤い風船」の発想はパターン化しつつあるのです。
　だから、ぼくならこうひねる。（あくまで「ぼくなら」です。あなたはあなたなりの工夫をこらして下さい）
　……………
　赤い風船につかまって、空へのぼっていく少女を、男はにこにこと見送り、おもむろに自分のポケットから、青い風船をとりだしふくらませる。
　男、青い風船につかまってのぼっていく。
　空には色とりどりの無数の風船が、人びとを運んでいた——
　その平和な、お花畑のような光景。

●アクション・ドラマのシナリオ募集中です!!　あて先〒105　東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・アニメージュ編集部　ショートシナリオ係

●今月の佳作発表!!●埼玉県・野末ルミ　埼玉県・石川洋昭　千葉県・三ッ橋英明　三重県・猿木淳　兵庫県・阿食喜一郎
以上の方です。秀作をおまちしています。

アニメーションの歴史

抽象アニメ

ノーマン・マクラレン（つづき）

その15

構成／文
望月信夫
伴野孝司

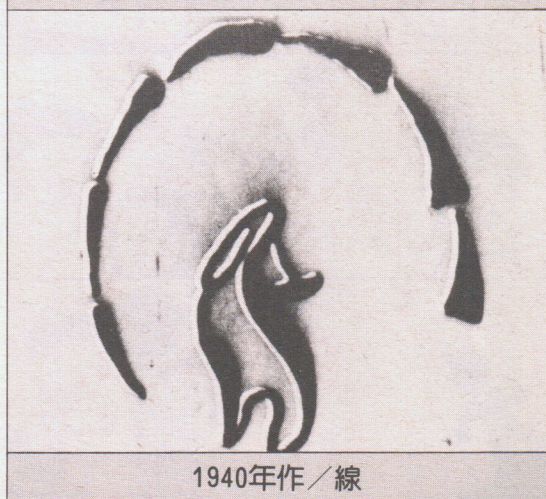
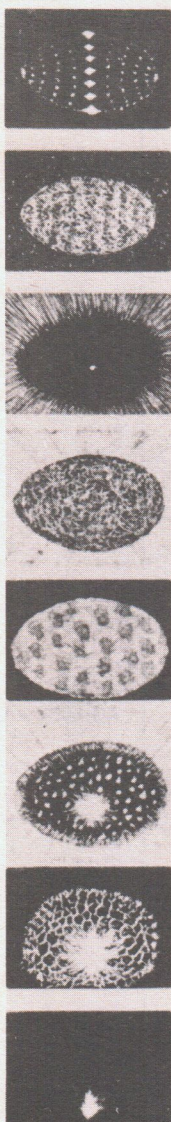
①

紙とエンピツとカメラとがあればアニメはできる——アマチュアのためのアニメ製作の本の冒頭に、かならず書かれている文章である。しかし、紙もエンピツも、そしてカメラさえも使わずにアニメは作ることができる。カメラレス・アニメーションである。ノーマン・マクラレンはそれで有名になった。

1933年、グラスゴー（英）の美術学校在学中の18歳の彼が作った作品も、その方法で作られた。近所の映画館から使い古しのプリントを手に入れ、感光膜を洗い落とし、透明になったフィルム上にカラーのインクで、踊りまわるカラーのパターンを描いた。

3分の作品だが、題名はつけられなかった。もちろん、これはアマチュアの作品であり、この技法によって有名になるのは、ずっとのちのことである。

学業を終えたあと、GPO（郵政局映画部）でドキュメンタリー映画の製作に従事するが、39年にロンドン映画センターに移り「忠実な炎」というガス・テーブルのための広告用ドキュメンタリーを作っている。この作品の中には、マクラレン唯一の漫画映画といえるアニメのシェークエンスがふくまれていたという。

この作品の直後、ニューヨークに渡り「アレグロ」とか「点」とか「線」と名づけられた一連のカメラレス・アニメーションを製作している。なかには「ルンバ」と題されたサウンドのみが手で描かれ、絵がまったくない作品もあるといったぐあいで、この時期のマクラレンは完全に抽象芸術としてのアニメを志していたといえる。

41年、GPOのグリアスンがNFBカナダ国立映画局）の最初の局長に就くのとともに、マクラレンもその一員に加わる。

以来、現在まで、ここでありとあらゆる種類のアニメの技法——その多くは彼自身の発案になるものだが——を使用して、数多くの作品を作りつづけ、世界的な名声を獲得していく。

◀1954年作／線と色の即興詩

仕事中のノーマン・マクラレン

1940年作／線

②

まずカメラレス・アニメーション。これは第一にⒶ露光にされた透明なフィルムⒷ露光されていない真黒なフィルムを使うかによって、第二に㋑個々のコマのフレームを無視して描く㋺各コマに分けて描くかによって分類される。

これまでに題名をあげた「点」や「線」はⒶ—㋺であり、彼の名まえを世界的なものにした「線と色の即興詩」（54年）はⒷ—㋺である。いくら先の細いピンを使用して描くとはいえ、35ミリしか幅のないフィルム上に描くことを考えると、この作品のこまかい描画には、ただただ舌を巻くばかり。

Ⓐ—㋑の作品では、ジャズ・ピアニストのオスカー・ピーターソンの音楽に合わせた「過去のつまらぬ気がかり」（49年）が、Ⓑ—㋑には「セレナル」（59年）がある。

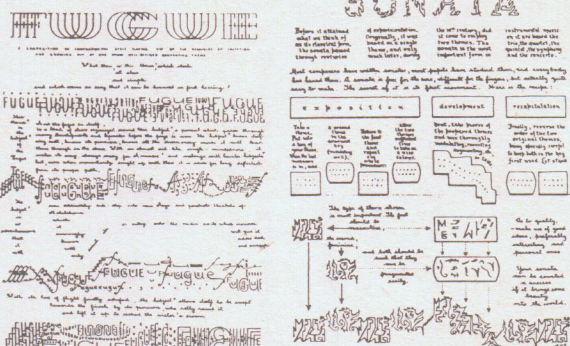
「線と色の即興詩」とともに、マクラレンを語るとき、つねに取り上げられる作品に「隣人」（52年）がある。人間によるアニメーションである。おかだ・鈴木両氏が「アニメ塾」（第4回）に書かれたとおりで、人間が飛び上がったところをひとコマ撮影し、少し移動したところで飛び上がってひとコマ、これをつづけ、出来上がったフィル

ムを上映すると、空中を走っていくかのごとく見える方法である。

ただし、マクラレンはこのテクニックを単なるトリックとして楽しんだのではなかった。仲のいい隣人同士の庭の境界線上に可憐な花がのびてくる。そして、この花の所有権をめぐって両者の壮絶な戦いがはじまる。なぐる、ける、最後にはたがいに相手を殺してしまう。この技法におけるピクピクと動く人間たちは、冷戦の時代をきわめて強烈に風刺していた。

これらの作品で世界的な名士になったとはいえ、人前で話すことが苦手な彼は、この技法を自らが演じて「開会の辞」（60年）を作っている。この作品をもって挨拶にかえようという試みである。挨拶に出てきたマクラレンが、いうことをきかないマイクロフォンと格闘するさまを描いており「隣人」の重たいテーマとはうってかわって軽いジョークにすぎないが、マクラレンの人柄をしのばせ、興味深い一編となっている。

「ルンバ」では、サウンド・トラックだけを手描きで直接フィルム上に描いたように、マクラレンにとってアニメにおける音（あるいは音楽）の問題は非常に重要な地位をしめている。つぎの図を見てほしい。

1952年作／隣人

これらはソナタ・フーガ・カノン〈主題と変奏〉といった音楽のいろいろな形式を視覚化したスケッチである。これらの中のカノンをアニメ化した作品がある。そのものずばり「カノン」（64年）であるが、これを彼の最高傑作だとする人もいる。

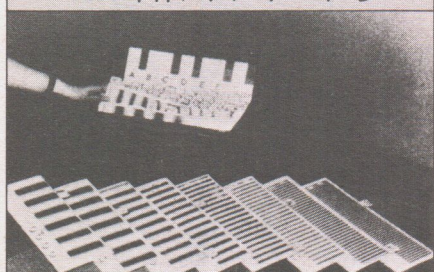
最初は積木を使って、ついで紙に描いた絵によって、最後は人間を使い――果てはネコというオマケもついて、カノンという形式をみごとに描き切っているからである。音楽という抽象芸術の最たるものの一つの形式を、象徴的に描くという点で、これほど抽象的な主題を持った作品も少ないだろうが、逆にこの作品ほどわかりやすい作品もないともいえる。マクラレンの才能のたまものである。

▲ソナタ・フーガ・カノンのスケッチ

抽象的という点においては、数字の羅列もひけをとらないだろう。それは、筆者もふくめた大多数の人間にとってはウンザリする以外の何物でもないだろう。しかし、マクラレンの手にかかると、この数字の羅列がきわめて愉快なものになってしまう。

切り紙で作られた数字が、画面の左上のはじから、協調したり、あるいは反目したりしながら順番に並べられていきながら、なんともいえないユーモアをかもし出す作品がある。「算数あそび」（56年）である。

1956年作／算数あそび

切り紙を使用した作品では「小鳥のファンタジー」（58年）という珠玉の一編を忘れることができないだろう。これも、数字以上に単純な、長方形や円といった幾何的な形に切りとられた切り紙が、フランス系カナダ人の民謡の調べにのせて、あらゆる変化を重ねていく最終的に小鳥の形を形成していく作品だが、素材となる切り紙の無味乾燥の最たる形とは裏腹に、きわめて心暖まるふんい気をあふれさせていた。

これまであげてきた技法は、マクラレンの53本――といっても上映時間にすれば5時間40分にすぎないが――の作品の中で使用されたものの一部にすぎない。何百枚もの絵をズーミングとオーバーラップでつないで、無限の空間を感じさせる画面を作る実験だ。

手描きのサウンド用のカードを作り、それを絵とサウンドとに同時に使用する実験等々。本来なら、一つ一つ取り上げて詳細に語らねばならないものがいくらでもあがってこよう。

これらマクラレンのアニメの技法の際限のない探求は、最近の何本かの作品――「パ・ド・ドウ」

1967年作／パ・ド・ドウ

1971年作／シンクロミィ

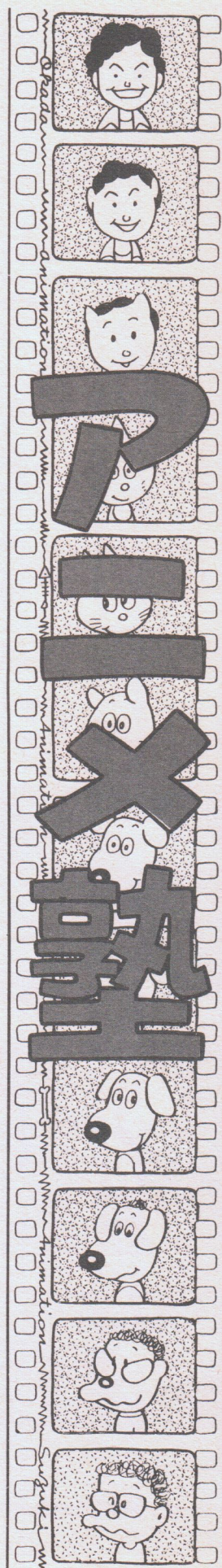
（67年）「球」（69年）「シンクロミー」（71年）などでは、驚くべき高みに達している。しかし、人間技とは思えないこれらの作品の完成度の高さは、考えようによっては、特に形や色の処理といった点で、コンピュータ・アニメのそれと、なんら変わらなくなってしまうし、事実、それ以前のマクラレンの作品がただよわせていたユーモアとかヒューマニズムを打ち消してしまっている。

しかし、マクラレンの創造した技法は、彼がNFBで養成した数多くの弟子たちにひきつがれた。

マクラレンが創作活動をほとんど停止してしまったのと機を一にして、数多くの優秀な才能が、NFBから続々と輩出しはじめたことは、単なる偶然の一致ではない。彼の技法がほかのアニメーターたちのもとで発酵するまでには、一定の醸造期間を必要としたのである。彼の探求した技法は、それほどに孤高の輝きをみなぎらせていたのである。

―つづく―

第15回 おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾

中級編 その4

セルアニメの理由

さて……

「そろそろ、セルの話もしてほしいなあ」

「はやくセルを使ってみたくてしようがないのに、どうしてセルの話が出ないんですか？」

という声がしますね。

私たちがここまでセルの話をしなかったのには、わけがあります。それは、セルを使うと、うんとお金がかかってしまう、ということなのです。

この「アニメ塾」の姿勢のひとつに「なるべくお金をかけない」ということが最初からありました。そして、セルを使わなくても、じゅうぶんよい作品は作れるし、事実、私たちが見ることのできたすぐれたアマチュア作品は、大部分セルを使わずにすませていたのです。

ここで、ちょっと考えてみましょう。アニメーションでは、「なぜ、セルを使うのか？」わかりますか？ 意外とわかってないんじゃない？

「カッコイイから」なんて思ってる人もあるんじゃないかしら。もちろん、答えはノーです。

理由は「背景が使えるから」です。

はるか昔のアニメのパイオニアたちは、アニメート用紙に、キャラクターといっしょに背景を描きこみました。なるべくキチンと前の絵をトレースしたけれど、映写してみると、動かないはずの家だの山だのが、ビリビリ、ビリビリふるえます。これは人間の手で描く以上完全におなじ線はひけっこないのでしかたないことなんだけど、見てるととっても気になるのね。

「なんとか、背景をピシッときめたいな。いい方法はないかな」

と考えた人々は、キャラクターを一枚一枚切りぬいて、背景の上にのせて撮影しました。これはなかなかうまくいったけど、切りぬきのキャラクターの置きかえを上手にやらないと、キャラクターのほうがガタつくし、それにあまり複雑なポーズのキャラクターでは切り抜けない。

いろいろな失敗のあとに、うすい透明なセルロイド板を使って、これにキャラクターを描き、背景にのっける、という方法が開発されました。これならキャラクターのガタつきもないし、どんな複雑な姿かたちのものでも平気です。やがてセルロイドは材質を現在のアセテートに変えますが、呼び名はそのままいまでも「セル」となっています。

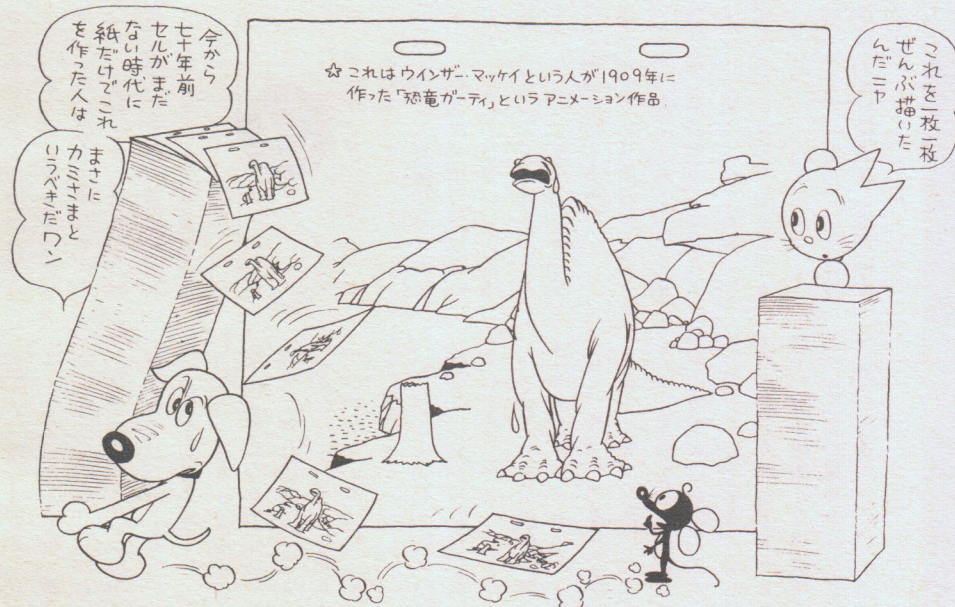
セルの利点は「背景が透けて見えること」「したがって背景に重点をおいた演出ができること」です。

セルの開発は、画面に奥ゆきと立体感を増し、より劇的な演出を可能にしたのでした。アニメ史上の大きな前進だったのですね。

これを一枚一枚ぜんぶ描いたんだニャ

☆これはウインザー・マッケイという人が1909年に作った「恐竜ガーティ」というアニメーション作品

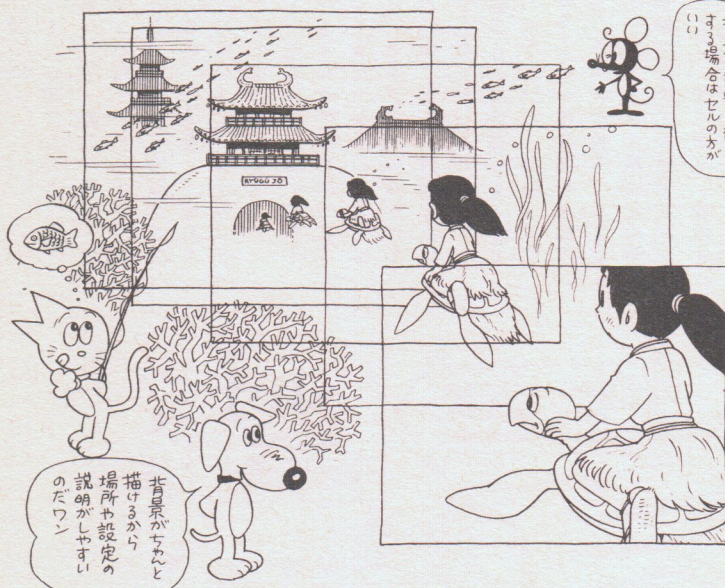
今から七十年前セルがまだない時代に紙だけでこれを作った人は

まさにカミさまというべきだワン

セルアニメは背景が生きる

「背景がすけて見えるってことはわかったけど、背景に重点をおいた演出ってどんなこと?」

そうね、たとえばこんなのはどうでしょう。

○荒れ果てたゴーストタウン。砂あらしがふき過ぎる。こわれかけのドアが、バタンバタンと、風にあおられている。

その町並みのむこうから、主人公がゆっくり歩いてくる……

○森の中の草原に、お菓子の家がある。屋根はクッキー、ドアは板チョコ。

ヘンゼルとグレーテルはお菓子の家にかけよって、はじから食べはじめる。と、ドアがあいて魔法使いがあらわれる。

こんなふうに、背景にふんい気をたっぷり描きこんで舞台装置をつくりあげ、その上にセルに描いたキャラクターをおいて、活躍させるわけです。

いろいろなストーリーを思い浮かべてみましょう。背景が重要かどうか? お話のだいじなポイントになるものが、いまの「お菓子の家」のようなものだったら、セルアニメの手法のほうが、演出がやりやすい。

○海底に竜宮城が見えてくる。カメに乗った浦島、感激にキョロキョロしながら、壮大な門をくぐっていく。

○ロミオは、高い石の壁をするするとのぼって、バルコニーのジュリエットと抱き合う。

こういった場合も、セル向きですね。画面正面にどうどうたる竜宮城、手前からあらわれた浦島がだんだん小さくなって、城門へ消えていくという演出ができます。

「えっ、それじゃセルがないと浦島太郎の話はアニメにできないの? よわったなあ」

おっと、カンちがいしないでね。セルがなくたって浦島太郎はアニメになりますよ。ただ、さっきもいったように「背景に重点をおく演出」つまり「背景の上にキャラクターをかさねて、その背景のふんい気や特徴を生かした演出」ならば、セルアニメのほうが有利だ、ということなの。セルを使わない場合は、画面の構成、演出の組み立てにひとくふうしなければなりません。「背景にたよらない演出」を考案すればいいのです。

「そうすると、おなじストーリーをアニメにするのに、セルアニメの場合と、そうでない場合とでは演出が少しちがうってわけ?」

そうです。げんみつにいえば、まずストーリーを作ったりえらんだりする段階から「この話はセルでなくてはならないかどうか」チェックすべきなのです。

また、セルを使うか使わないかをまったく計算に入れずにどんどん絵コンテを描いてしまうと、場合によっては実現不可能な絵コンテになる危険性も。

しかしまず、ここでは、

「セルを使わなければアニメが作れないというのは偏見だが、使う場合は、セルを使ったことが生きる、つまり〝背景の生きる〟ストーリー、演出展開を心がけねばならない」

という点に注意してください。

セルアニメは時間もお金も

6月27日に「プライベート・アニメーション・フェスティバル第5回」が東京で開かれました。毎年、作品のレベルがぐんぐん上ってくるのはなによりうれしく、観客もぐっとふえて、それも熱心ないい観客で、楽しいイベントでした。

33本の上映作品中、セルアニメはわずか3本。いうまでもなく予算の関係でしょうが、大多数の人がセルにこだわらずのびのびと制作していたのもよかったし、セル作品も「ぜひ、セルが必要な内容だったから」ということがよくわかる作り方で、これもよかった。

特にスタジオMACKの「なんでも修理屋さん」と早稲田大学アニメーション研究会の〝Chaser〟は、しあがりもきれいだし、背景が実にきちっと描かれ、演出の中に生かされていました。つまり、作った人たちが、

「なぜ、セルアニメに?」

ということを、ちゃんとわかって、のみこんで、演出を考えているわけね。これはうれしいことで、好感がもてました。

数年前には、描きなぐりみたいな背景の上に、アニメートもちゃんとできてないキャラクターをのせ、セルが反射しようがヘリがうつろうがいっこうおかまいなし、話の展開もメチャクチャという作った人より親の顔が見たくなるアニメがあったものですが、世の中変わるのね。

ただ、セルアニメとなると、作品の内容にもよるとはいえ、作業の分量はドーンとふえます。紙にサインペンでコツコツ描いていたときにくらべると、あきれるほど。

○トレス ⎫
○彩色 ⎭（セル）

○背景（別の紙）

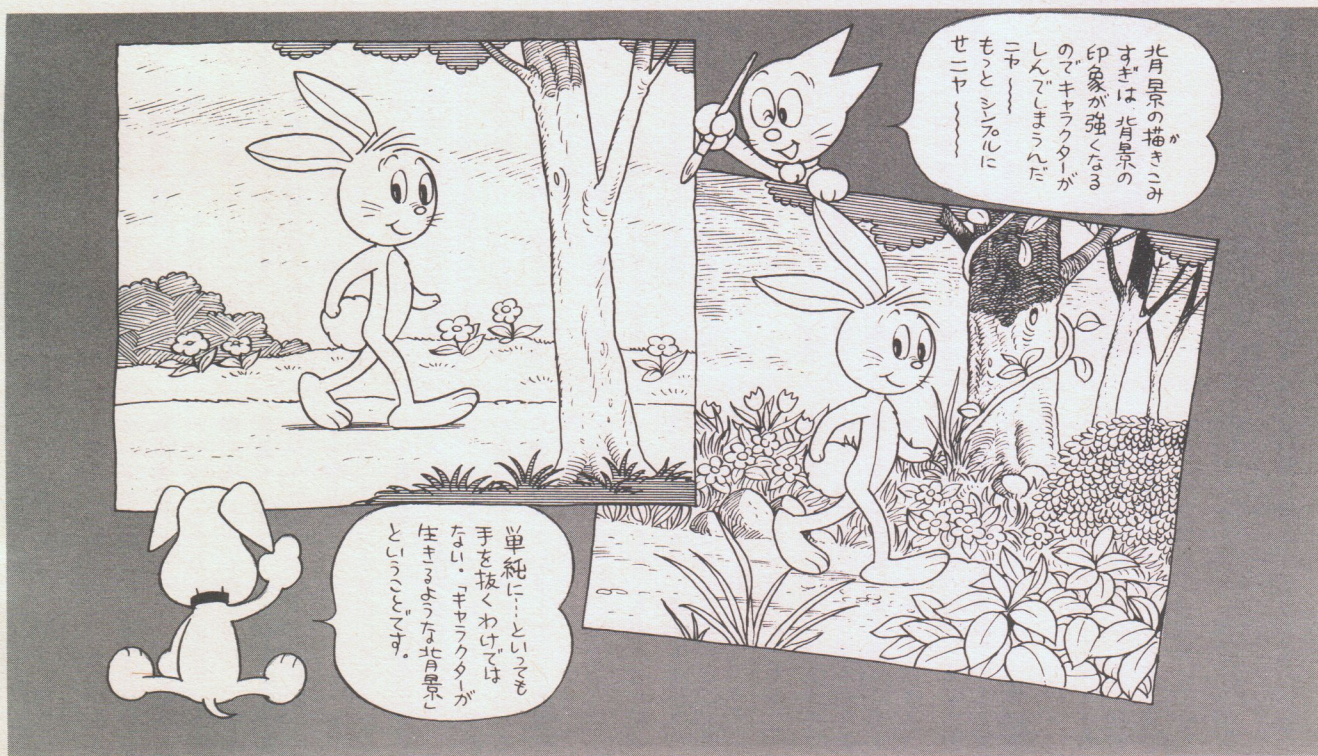
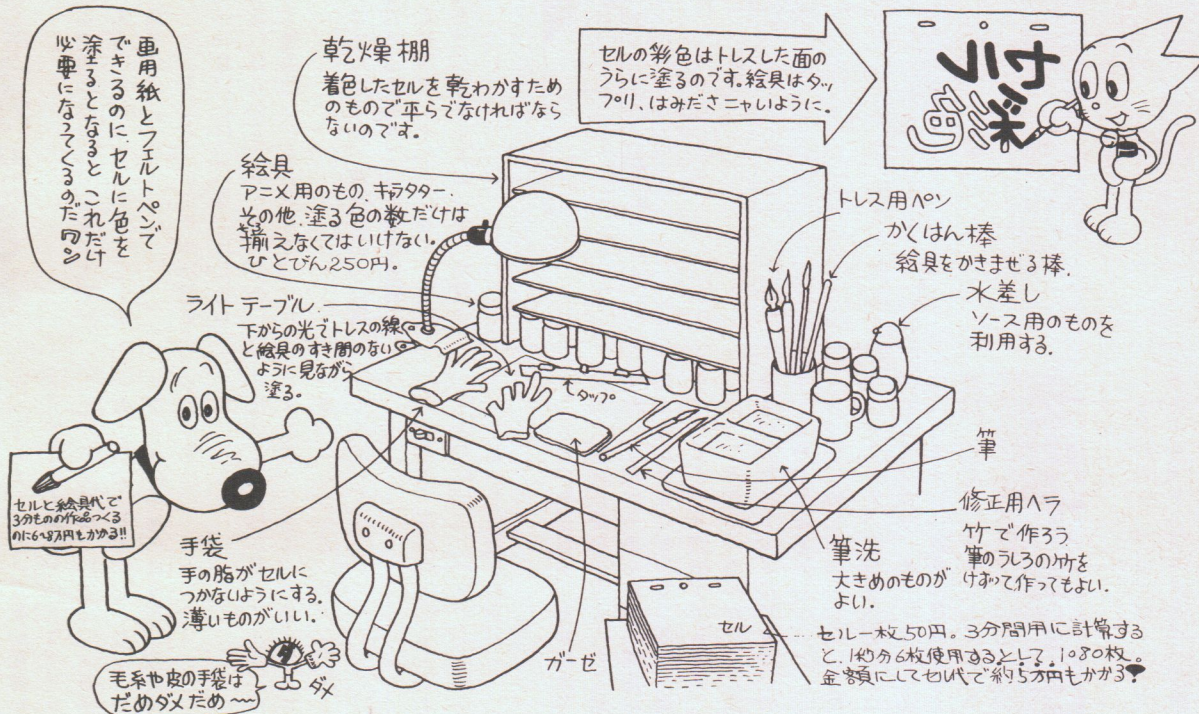
そのうえ、必要なものも、ペン・絵具・筆・手袋・絵皿・筆洗・筆やセルをふく布・セルをかわかす棚・塗り上ったセルを整理する袋……などなど、作業量も、道具も、場所も、したがって、お金も、ドキーンとするほどふえるのよ。

だから、セルアニメは、グループ作品が多くなるのも当然でしょうね。ここをイージーに考えてはじめると、セルアニメのおかげで動きがとれなくなり、計画を大はばに縮少しなくてはならなかったり、中途はんぱな作品になったりします。はやい話が、セルは（プロ用の大きさで）一枚40円から50円するのよ。たった一枚で、ですよ。

それから、トレスも技術が必要です。原画を生かすも殺すもトレス技術しだい。そうそう、最近とても腹の立つ話をききました。あるアニメのプロダクションに、

「原画はできたんだけどサ、トレスなんてやってられないよ。おたくでやってくんない？ 安くしてヨ」

と電話したアマチュアがいる、というのです。

プロの人々が、きびしい条件の中で、必死で働いている現状を知っていますか。少しでも知っていれば、こんなに現場の人を傷つける電話はできないはず。プロに手つだわせてしあげようというのもずうずうしい。こういう身勝手な人の作品は完成しなくてけっこう。あなたはこんなこと、絶対しないでね！

セルアニメのカラーご用心

「セルアニメは、キャラクターにも背景にも色が使えるから、楽しいな。上映効果も一番だゾ」

とはしゃいでると、つい忘れがちなのは、

「塗りすぎはときにマイナス」

ということ。

キャラクターの色かずはできるだけ少なく、ハイジやラナを思い出すまでもなく、服の色は一色のほうが印象も強いし、手間も少ない。ほかのキャラクターと並んだり重なったりした時のことも考えて。

そして「画面の主役はキャラクター」。

……つまり、背景にこりすぎてキャラクターが沈んでしまうような絵を描かないようにね。背景はつねにおさえ気味に、キャラクターとその色が画面のポイント、色の主役になるように計算して。

さっきほめた2本の作品も、この点ではちょっと不満でしたね。キャラクターが引きたたないカットがいくつもありました。せっかくこんなにきれいにできたのに、と作った人もふしぎだったんじゃないかしら？

くり返していいますが、ただカラフルで迫ろう、というだけでは白地を生かしたサインペン一本の作品に負けるんです。てまをなん倍もかけ、お金もなん倍もかけ、大勢でケンカまでして作りあげて、印象が弱いなんて、つまらないでしょう？

セルアニメというのは、こんなふうにむずかしい問題点の続出する技法です。決してかるがるしく取り組まないようにしてね。失敗したとき、失うものが大きいのですよ。くれぐれも、企画準備の段階での、

「セルでなければならないか？」

という自分たちへの問いかけを忘れないでください。こんなにくどくいうのは、一部の人にみょうなかたちの「セル信仰」みたいなものがあって、

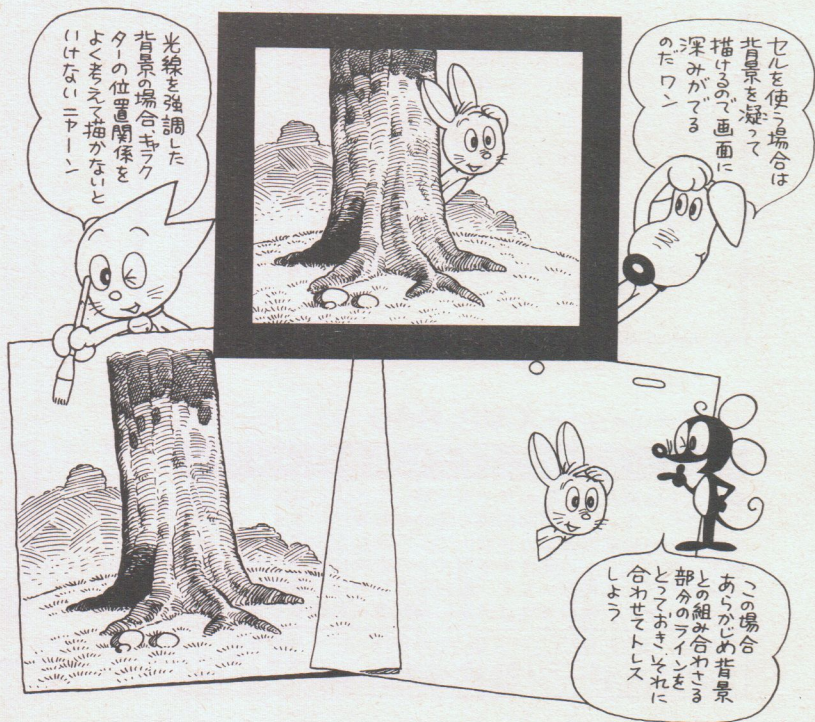
「セルが塗りたいからアニメを作ろう」

「セルでなきゃアニメじゃない」

なんて言葉を、ときに耳にするからなのです。

最初にも書いたように、セルを使わなくても作品は作れるし、優秀なアニメがたくさん、セルにこだわらずに生まれています。

「セルでなければ」「セルさえ使えば」という硬直した考えはすてましょう。どうしてもセル以外はアニメと思えない、という人は、もうアニメ作りそのものをあきらめたほうがいい。なぜならアニメは「柔軟な、自由な心」からこそ生まれるものなんですからね。

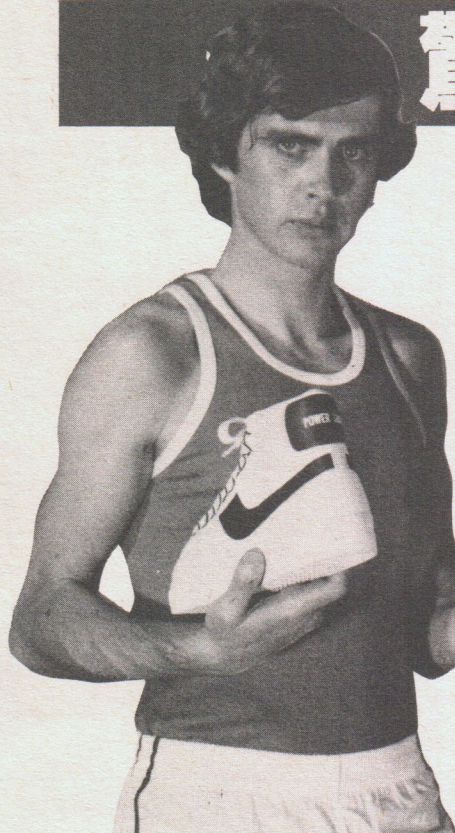
※というようなわけで、セルアニメが、いかにたいへんなのか理解してくれたかな。次回も期待してね。

驚異のパワーシューズ

健康と体力は足腰から

ヤングからアダルトまで大評判のパワーシューズ

運動ブームである。町を歩けば、ヤングから老人まで、いろんなスポーツにはげんでいる。今ほどみんなが自分の体力強化や健康に注意をはらっている時代はないようだ。

ところで、運動の一番の基本はなんだろうか。

それはまず足腰を鍛えることである。野球、水泳、スキー、テニス、どのスポーツをとっても足腰が弱くては上達しないのだ。

しかし、あらたまって足腰を鍛練しようというのもシンドイという人が非常に多い。なんとか、もっと楽に、もっと自然に足腰を強化する方法はないものか……、そこに着目してつくられたのがパワーシューズである。

どんな運動にもフィットし今まで誰も気づかなかった画期的なシューズだと大評判である。

このシューズの特徴は、鉛を特殊加工して靴底に敷いた点にある。鉛をはさんで、その上下にクッション部分があるから足を痛めるようなことはないのだ。

鉛は片方で1.5キロ、両足で3キロと、日本人の体力に合った適当な重さである。

サイズは22センチから28センチまで、各種そろっている。

値段は8,800円で、他の運動器具にくらべて格安だ。

これで足腰がバッチリ強くなり、健康増進にもスポーツの上達にも役立つのだから、好評なのは当然だろう。

しかし、このパワーシューズが好評なのはスポーツファンの間だけではない。

スポーツぎらいの間でも大評判！

パワーシューズをはいて散歩するだけで体力が自然につくので最高に便利なうえ、けんすいをやる時にもはいてやると、ブラ下り健康法もかねられ一石二鳥だと、運動ぎらいの人たちからも喝采をもって迎えられているのだ。

このように、日常生活のなかにもパワーシューズがじわじわと浸透しているのです。

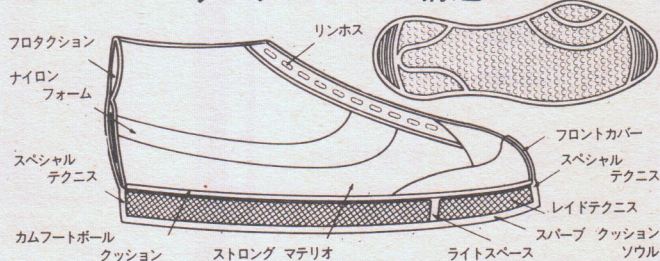
スポーツ派のあなたも、スポーツぎらいのあなたも一度パワーシューズをおためしになってはいかがだろうか。

順天堂大学体育学部教授（運動生理学）

石河利寛

最近は交通が便利になったために、日常生活で歩いたり走ったりする事が少なくなり、足腰のおとろえが心配されているなかで、パワーシューズは足腰の低下を防ぐために考案された健康靴である。

一般に体力を向上させるためには、人体に多少、過重な負担を与えることが必要とされている。この負担に耐えられるように体力が向上するからである。これはオーバーロードプリンシプルとも呼ばれている。パワーシューズはこの原理にしたがって靴に重量を加えたものである。この靴を毎日5分～10分間使用することによって、脚の筋肉が強化されて、平素の歩行やランニングに際して疲れにくくなる。また、足くびが丈夫になって、すべったり、つまずいたりした時に足くびの捻挫を起しにくくなり、けがの防止にも役立つ。

このような点からパワーシューズの使用をおすすめする。

パワーシューズ¥8,800（サイズ、22・23・24・25・26・27・28cmまで）

お急ぎの方は電話注文で☎東京03(859)1217

●ご注文は商品名と靴のサイズを書いて代金と共に現金書留でお送り下さい。２週間前後で商品をお届けします。注文時お客様のお名前の上にカタカナでふりがなをつけて下さい。
●万一気に入らない時は未使用で３日以内に返品ください。返送料だけご負担願います。●お急ぎの方は、電話でもご注文になれます。電話注文は代金引換郵便でお送りします。

〒121 東京都足立区東六月町5-4
SPCスポーツ株式会社 A8係
午前９時～午後５時まで 年中無休

パワーシューズの構造

第14回 勝田久の声優入門

"声優"の語源は……

ぼくの『声優入門』もいよいよ終わりちかくになってきた。

このコーナーを担当してから、たくさんの方々からあらゆる種類の質問をいただいたが、その全部にぼくはご返事してきたつもりだ。

だが、仲間からの「なぜ、声優ということばを使うのか」という問いにはまだこたえていない。今回はそのことについて述べることにしよう。

声優のあいだに、とくに若い人たちのあいだに「声優」ということばをきらう人がいる。

「おれは俳優だ」「私は女優よ」と叫ぶ人たちである。いずれも真実の叫びであり、その心情もよくわかる。

まったくそのとおり、声優は俳優である。俳優が"声の仕事"をしているだけなのである。つまり、俳優の仕事の一部として"声の仕事"が存在し、その"声の仕事"をしている人を指して、世間さまが「声優」と呼んでいるだけのことなのである。

正確にいうと、昭和16年、NHKはラジオ専門の俳優を一般から募集して、養成をはじめた。その声の俳優たちのことを当時、読売新聞芸能記者であった故小林徳二郎氏が「声優」と名づけた。

その後、いつしか「声の演技をする俳優」はすべて「声優」と呼ばれるようになっていったということなのである。

現在、このことばは、新聞雑誌などの紙面にしきりに登場してくる。マスコミに登場しはじめてすぐに38年、いまさらこのことばの存在を否定することはできない。

仕事をするものの側からいえば「おれは俳優」ということになるが、ジャーナリストや視聴者側から見れば「声優」ということになるのであろう。

（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。勝田語法研究所主宰）

ともあれ、呼び名はどうでも「声の演技」をしている人たちは、俳優なのであるという事実を知っていただければ幸いである。

声優に学校はあるのか?

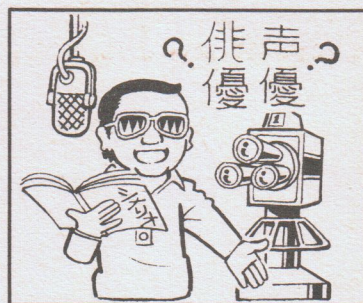
高校3年の諸君は夏休みがあければ、いよいよ進学進路を決定する大詰めの段階を迎える。きっと夏休み中も、先生の顔がチラついて、のんびりとは遊んでもいられないことだろう。

……というわけで、ぼくのところへも相談の手紙がどっとふえるのである。

カット／タケバヤシてつ

声優になるには、どこの学校を受験したらよいか……という質問が多い。

声優になるにはまず俳優になることである。俳優になるには学校は必要ない。大学の演劇科や専門学校に通ってみたところで役者になれるというものではないのだ。

俳優は学問を学んでなるというものではない。言語、身体で表現するすぐれた才能を有するものが訓練を経てなれるものである。

日本の大学は学問の府である。学問を研究する機関として制度化されている。欧米の大学の演劇科のように、卒業するまでに規定のステージ数をふんで、その成果によってプロの劇団へ進むことができるというふうにはなっていない。

だから、声優になるために大学の演劇科へ進もうと考えている人があったら、まずお門違いだということをアドバイスしておこう。

すぐに望みはかなわない

俳優になるには、俳優としての基礎訓練（肉体訓練・話法など）をつみ、芝居のけい古をし、実際に舞台に立ってみるしかない。

そうしたことの可能な劇団や研究所に入って、演劇人としての生活を日々送ることによって、俳優としての感覚が目ざめ、研ぎすまされ、やがてプロの俳優へと成長していくのである。

俳優としてひとり立ちできるようになると、舞台以外にカメラを通しての映像演技に対する適性があるか、マイクを通してのオーディオ演技に対する適性があるか、はっきりしてくる。

その時点で、声優への方向性が定まってくるものである。

声優志願者が急激にふえてきている。声優を志し、夢をみるのは結構だが、短絡的にその望みをかなえようとしてもムリというものである。

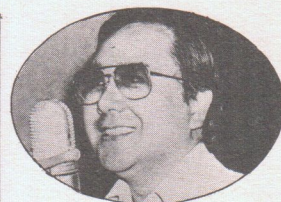
まず、すぐれた言語感覚をもった俳優になることを第一の目標としてスタートするほうが、現実をとらえた堅実な考え方といえるだろう。（つづく）

勝田久の通信指導

声優講座開講

私の生の声で添削・直接指導!!

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。

これなら安心できる

俳協演技研究所
付属俳優養生所　専任講師

勝田久

●主な出演番組

ラジオ／少年探偵団／(明智小五郎)ほか
DJ／田園ソング、この歌とともに、ヒット曲登場、ミュージック・イン・ザ・スカイほか
TV外国映画／名馬フリッカ、サーフサイド6、コンバット、爆撃命令、FBI、スパイ大作戦ほか
TVアニメ／鉄腕アトム（お茶の水博士）、ジャングル大帝（マンディ）、サスケ（ナレーター）、ボルテスV（ダンゲ将軍）、闘将ダイモス（和泉博士）、野球狂の詩（オーナー）ほか

●多数の仲間が参加した特別講習会（7月）次回も必ず参加すると好評でした。

★声優志願者必読の
話題の本!!

●テキスト「声優への道」だけを希望の方もOK
テキスト／1、400円
（送料200円含む）
振替用紙又は現金書留で下記住所宛お申し込み下さい。急送いたします。

費用は、どの講座よりも安く充実した内容が好評

ムダな経費をはぶき、従来の話法講座の3分の2以下の学費で全部修業できます。
添削は従来の指導書（ペーパーでの添削）に加え、添削用カセットテープを使用し、生の声で添削内容を録音しあなたのもとにお送りする、より心のふれあえる内容にしました。この方法なら安心して学習できます。

一括払い 9,800円

この教材セットが声優への道を開いてくれます

●テキスト●テキストテープ（3本）●添削テープ（1本）●基本発音練習表●会員証●学習のすすめ方●収納ケース●サブテキスト

効率のいい新システム

入会を希望される方には、まず声優への道を読んで、声優についての正しい知識を得ていただきます。
そしてもし進むと決意したならば、私が責任をもってご指導いたします。さらに受講生とのより深い心のふれ合いを持つために多くの特別講習会の機会を設置し、通信指導では十分に行えることのできない部分をこの機会で補充いたします。

※成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦いたします。

★成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦されます。

すでに多くの仲間が入学!!

香川県　久保　美緒

声優になりたい…私の幼い頃からの憧れ。勝田先生の「声優講座」は、そんな私に大きな力となってくれました。短い間でしたが発音・発声から朗読・セリフまで親切なご指導のもとに学習。養成所に入所した今もこの講座で学んだことは大変役立っております。

東京　森　弥生

私は、かねがね美しい日本語に憧れていました。そんな時、勝田先生の講座を知り入会しました。今まで自分ではちっとも気にしていなかった鼻濁音やアクセントなど、細かいところまで親切に添削していただき、大変勉強になりました。無事俳協に入れましたが先生のご指導を生かして、これからも美しい日本語を大切にしていきたいと思います。

詳しい資料を請求しよう！ 無料進呈

★お申し込み方法はカンタン

左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込み下さい。「声優講座」の全システムがわかる詳しい案内状をお送りします。今スグ申し込もう！

★振替口座／東京8-91877

郵便はがき　20円
167
東京都杉並区天沼2・12・8
勝田話法研究所
「声優講座」⑨係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名　㊞
●年令
●職業又は学年

三ツ矢雄二の新加入で燃える５人組!!

神谷さんが抜けて４人でがんばっていたスラップ・スティックに強力メンバーが参加することが決定。新スタートをきったかれらの近況報告!!

新しく参加する三ツ矢雄二さん。アニメファンなら「ゼンダマン」や「タンサー5」などでもちろん知ってると思うけど、昭和30年10月18日生まれの24歳。小学生のころからピアノをはじめ、大学時代はジャズをやっていたという根っからの音楽好き。

スラップ・スティックのリーダー、野島さんに聞くと「前から、キーボードがほしかったんです。それにあいつとなら気が合いそうだったし、これからのスラップは、変わりますよ」と自信満々の顔で語ってくれた。当のご本人に感想を聞くと、

「ほんとうにキーボードって腕が疲れますね。8月11日、12日の都市センターホールのコンサートまでには、なんとか見られるようになりたいんですが…。このままではどうなることやら。でも、がんばります」

と、答がかえってきた。なんとなくたよりなさそうな感想だけど、ひとたび練習がはじまったら、顔つきががらりと変わり、いつものポーカーフェースは消えていた。

この日は、仕事で参加できなかった曽我部さんをのぞく4人が約5時間、バッチリ練習!! サウンドのほうもオリジナル曲がふえ、8月5日にはキャニオンレコードから2枚目のレコードもでたばかり。がんばれ、スラップ!

★三ツ矢雄二（キーボード）「ゼンダマン」のゼンダマン1号

★古谷徹（ドラムス）「機動戦士ガンダム」のアムロ・レイ

★曽我部和行（リードギター）「野球狂の詩」の火浦健

★野島昭生（ベースギター）「宝島」のグレー

★古川登志夫（セカンドギター）「未来ロボダルタニアス」の楯剣人

7月14日、東京の代々木八幡にあるスタジオで練習中の４人

Animage

第15回 読者におくる各種情報パックのページ!! ファンプラザ

夏休み！アニメで楽しくすごそう

●催しもの

■白土三平名作アニメーション上映会■

日時／8月26日(日) **上映**／13・00〜16・00

場所／タマルレコード店3Fボタンホール（香川県高松市常盤町ダイエー前）

上映作品／「カムイ外伝」「ワタリ」（実写）

会費／¥1000 申し込みは返信用50円切手同封のうえ、為替か現金書留で会費を郵送のこと。なお、全予約制のため、当日のホールでの申し込みはお断わりします。

問いあわせ先／〒769−11 香川県三豊郡詫間町松崎2780の191 山田礼子 ☎0875・83・3084（21・00〜22・00の間にかぎる）

主催／アニメーション・セントラル・アーツ

おわび／同日に予定していたSAF2は、スタッフが大学研修旅行など多忙のため準備に手がまわらず、不本意ながら来年以降に延期させていただきます。

■コミックバザール・5 −IN SUMMER■

まんが・SF・アニメのファンサークルや研究会が会誌やポスターなどを持ち込んで開く、まんがファンジンフェア。このコミックバザールは今年の夏で5回目をむかえる。

日時／8月19日(日) **開場**／11・00〜16・30

場所／大阪・西区民センター・ホール（地下鉄千日前線西長堀駅下車すぐ）

料金／無料

問いあわせ先／〒545 大阪市阿倍野区旭町2の10の21青木方 まんがはうす事務局 ☎06・624・8193

■夏だ！アニメだ！全員集合 フィルム上映会■

日時／8月12日(日) **開場**／9・30 **上映**／10・00

場所／東京・杉並公会堂（国電・地下鉄丸の内線荻窪駅下車、青梅街道ぞい）

上映フィルム／勇者ライディーン、機動戦士ガンダム、キャプテンハーロック、ザンボット3ほか

会費／¥400

問いあわせ先／☎03・328・0927猪飼ひろよ（20・00〜22・00）

■「現代日本のアニメーション」展 —夢と笑いと幻想の魔術師たち—■

日時／8月18日(土)〜9月2日(日) 月曜日休館

場所／〒910 福井市文京3の16の1 福井県立美術館

内容／①3台VTRによるアニメーションビデオの上映（常時）②アニメーションフィルムの上映（土曜の午後、日曜の午前と午後計9回）③原画などの展示。

出品依頼作家ならびに作品／鈴木伸一「点」（5分） 手塚治虫「ある街角の物語」（38分）のほか、相原信幸「STONE No.1」（3分） 宇野亜喜良「午砲（ドン）」（7分） 岡本忠成「南無一病息災」（18分） 川本喜八郎「道成寺」（19分） 木下蓮三「日本人」（5分40秒） 久里洋二「寄生虫の一夜」（10分）「人間動物園」（2分） 小出ひでお「STONE GAME」（7分） 田名網敬一「優しい金曜日」（3分） 月岡貞夫「沙羅双樹の花の色」（3分） 中島興「穴ボコ」（8分） 林静一「かげ」（4分） 福島治「とびら」（5分） 古川タク「コーヒーブレイク」（3分15秒） 和田誠「殺人」（9分） 亀井武彦「花」（10分）

入場料は未定（¥100〜300の予定）

問いあわせ先／福井県立美術館☎0776・25・0451

■東映アニメーション・スタジオ "無料公開" 上映会■

8月20日(月)「レインボー戦隊ロビン」。8月21日(火)「タイガーマスク」 8月22日(水)「原始少年リュウ」 8月23日(木)「キューティハニー」 8月24日(金)「ガイキング」 8月25日(土)「グレンダイザー」 8月27日(月)「バビル2世」 8月28日(火)「マジンガーZ」 8月29日(水)「ダンガードA」 8月30日(木)「デビルマン」 8月31日(金)「サイボーグ009」

いずれもTV用短編2本ずつ。13・30から上映。

場所／〒177 東京都練馬区東大泉1002 東映動画スタジオ3F会議室

先着100名までで予約は受け付けていない。

問いあわせ先／☎03・925・4294

なお、8月26日(日)は夏休み"恒例アニメ大バーゲン"（10・00〜15・00）。いろいろ貴重な資料あり。

■東映動画ファンクラブ京都支部 創立記念上映会■

日時／8月25日〜8月31日 **上映**／10・00〜

場所／京都大宮東映

上映作品／「太陽の王子ホルスの大冒険」「魔犬ライナー0011変身せよ！」「怪盗ルパン813の謎」

入場料／東映動画ファンクラブ京都支部会員は¥500。一般は劇場指定料金

問いあわせ先／〒604京都市中京区四条大宮西 大宮東映内 安達まで ☎075・841・3714

主催／東映動画ファンクラブ京都支部

協力／漫画アニメーション研究倶楽部COSMO・SHIP

■NHKこどもサマーフェスティバル■

日時／8月19日(日) **開場**／17・30〜19・30

場所／東京都渋谷区神南2の2 NHKホール（3600名収容） 入場無料

内容／第1部・プリンプリン物語ショー（真理ヨシコ。神谷明ほか出演、フィルムの一部上映）。第2部・600こちら情報部シヨー（鹿野浩四郎・帯淳子出演）。第3部アニメフェスティバル（富山敬、小原乃梨子、麻上洋子ほか出演）

■ウルトラQフェスティバル フィルム上映とイラスト展示会■

スケジュール／9月1日(土) 11・00〜21・00 「ゴメスを倒せ！」「五郎とゴロー」「地底超特急西へ」「ペギラが来た」 9月2日(日) 9・00〜19・00 「東京氷河期」「マンモスフラワー」「カネゴンの繭」「206便消滅す」

場所／シネプラザスペース50（恵比寿駅西口三菱銀行隣）

料金／大人¥450 子ども¥400

主催／USA（ULTRA SUPER ASSOCIATION）

展示用イラストを募集中です。作品は左記へ送ること。

問いあわせ先／神奈川県横浜市鶴見区元宮1の9の11の406 白井孝行 ☎045・575・1419

■アニメーション ファイナル フェスティバル イン 仙台■

日時／8月18日(土)〜19日(日)

開場／10・00

開演／10・30

■文芸坐ル・ピリエ公演スケジュールと上演台本プレゼント■

名画座として定評のある池袋文芸坐・文芸地下劇場に並設・新規オープンした多目的小空間"文芸坐ル・ピリエ"。声優さんたちが演出・出演する公演がスケジュールされている。

①オムニバスミュージカル『アップル・ツリー』 8月2日(木)〜8月15日(水)

脚本／ハーニック&ボック 作曲／ジェリー・ボック 作詞／シェルドン・ハーニック 演出／野沢那智

料金／前売り¥2000 当日売り¥2300

アメリカ文学史を代表する短編のなかより第1話マーク・トウエイン作「アダムとイブの日記」、第2話F・R・ストックトン作「女か虎か」、第3話ジュールス・ファイファー作「パッショネラ」に材をとり、一貫して「愛とはなにか」を見せてくれる。1966年、映画「卒業」「イルカの日」などのマイク・ニコルズの手により初演され、大ヒットした作品。

②『ザ・バースデーゲイム』 8月18日(土)〜8月25日(土)

作／青井陽治 演出／曽我部和行 出演／神谷明 福沢良 内田直哉 中尾隆聖

料金／前売り¥1500 当日売り¥1800

とあるビルの空室に巣食う3人組のところに、ある夜、ミルクと呼ばれる金持ちの息子がまぎれ込んでくるところからドラマはスタートする。この男を人質にとった3人組の誘拐作戦が電話で展開される。彼らをとりまく人たちの反応が電話のやりとりのみで演じられ、4人の男たちに奇妙な連帯感が生ずる。

前売り券は都内プレイガイドおよび文芸坐しねぶていっくで。予約専用電話☎03・971・7800（10・00〜19・00）

問いあわせ先／〒170東京都豊島区東池袋1の43の4 ☎03・971・9423

なお、『ザ・バースデーゲイム』の台本を読者10名に抽選でプレゼント。希望者は〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店『アニメージュ』台本係までハガキで申し込むこと。〆切り9月9日。

欄外情報 怪奇大作戦上映会のおしらせ／日時・8月29日（水）会場・大田区産業会館。上映作品「恐怖の電話」「光る通り魔」「殺人回路」「京都買います」の4本。上映時間・午前の部9：30〜12：00、午後の部13：00〜15：30。参加費・前売り¥400 当日¥500 申し込み方法・前売り希望の方は午前・午後のいずれかと、人数を明記したうえ、代金分の無記名定額小為替と返信用50円切手同封のうえ、〒158 東京都世田谷区深沢6の3の5 第2フジハウス202 速水公士郎 問い合わせは、☎03・704・6765（火・木の20：00〜21：00のあいだに限る!!）

■復刻版『レインボー戦隊』10冊プレゼント■ 提供／大都社

テレビで人気の高い「レインボー戦隊ロビン」の原作にあたる。「週刊少年マガジン」にスタジオ・ゼロが執筆。石森章太郎、藤子不二雄、鈴木伸一、長谷邦夫氏などの合作で、キャラクターにそれぞれ個性がでている。だれのペンの絵なのかをいいあてたりするだけでもたのしい。10数年ぶりに陽の目をみることになった幻の作品である。B6判 224ページ価¥820 希望者は〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店『アニメージュ』レインボー戦隊係へ。〆切り9月9日。

本の問いあわせ先は☎03・941・2646 大都社へ。

場所／東北電力ホール グリーンプラザホール

参加費／1日分¥400 2日分¥700

内容／アニメ上映「アルプスの少女ハイジ」「ジャングル大帝」「サイボーグ009」「ホルスの大冒険」ほか、抽選プレゼント（アニメセルなど） アトラクション

定員／50名

申し込み受け付けは8月11日から。申し込みは電話で20・00～21・00の間に。

申し込み・問いあわせ先／〒989—12宮城県柴田郡大河原町字町282 猪野正浩 ☎0245・3・2761

主催／AFCスタジオヤマト

■子供の国アニメフェスティバル 松本零士の世界■

期間／7月21日～8月19日

場所／新潟子供の国（女池バイパスインターそば）

内容／アニメ展示、パネル展示、パノラマ（ヤマトと銀河鉄道999のすべて） アニメ商品販売コーナー

主催／新潟日報

問いあわせ先／☎0252・84・6962 子供の国事務局

■アニメヒーロー大博覧会とトラック野郎のすべて■

期間／7月20日～8月31日

場所／日本ランド（御殿場）

内容／「銀河鉄道999」アニメセル、パネル展示、映画「トラック野郎」スチール展。アニメ商品販売コーナー

主催／日本ランド

問いあわせ先／☎0559・8・1111（日本ランド）

■銀河鉄道999 アニメーションフェスティバル■

期間／7月31日～8月13日

場所／札幌三越

内容／TVアニメ上映会、作画講座、歌謡ショー、声優ショー（8月11日、12日は野沢雅子、井上真樹夫、池田昌子、上田みゆきが出演） アニメ原画セルとスチールパネル展示、アニメ関連商品即売会。

主催／東映㈱ 東映動画

問いあわせ先／☎011・221・7956 東映㈱北海道支社

■宇宙戦艦ヤマトと銀河鉄道999博■

期間／7月15日～8月26日

場所／豊橋スポーツセンター

内容／ヤマトのすべてと銀河鉄道999のすべて（ヤマトの第一艦橋の模型などを展示） TVアニメ上映会 アニメパネル展示 歌謡ショー（8月12日堀江美都子 8月18日水木一郎 8月19日と25日堀江美都子が出演予定） アニメ商品販売。

主催／中日新聞社

問いあわせ先／☎052・971・5033 東映㈱中部支社

■サークルテレビッ子センター上映会 Part3■

第1部のアニメ大会と第2部の実写大会にわかれている。

定員／300名

日時／8月19日 **会場**／千駄ケ谷区民会館

第1部 アニメ大会

宇宙パトロールホッパ（太陽の子ライマンと最終回の2本）レインボー戦隊ロビン（リリーにおまかせ）キューティーハニー佐武と市捕物控（2本）星の子チョビン（予定）の7本。プレゼント、クイズ、宝くじコーナーなどあり。

開場／9・30 **上映**／10・00～16・00

参加費／前売り¥400 当日／¥500

定員になりましたら〆切らせてもらいます。

第2部 大映映画祭

海底人8823（2本上映）少年ジェット・新少年ジェット、宇宙人東京にあらわるの5本上映。プレゼントつき。

開場／16・30 **上映**／17・00～20・30

参加費／前売り¥800 当日／¥1000

定員になりましたら〆切らせてもらいます。

申し込み先／第1部、第2部の別をと人数を明記し、人数分の代金を無記名小為替にておくって下さい。返信用50円切手もわすれずに。〒249神奈川県逗子市小坪1の26の43 小山倫生へ。問い合わせは夜9時～10時の間に限る☎0467・24・0673

■ソビエト名作映画鑑賞会特別企画 ソビエト・アニメの優雅な世界2■

日時／9月25日㈫ **開映**／18・30

場所／日経ホール（地下鉄大手町駅下車・日経新聞社7階）

上映フィルム／「イカルスと賢者」「あおさぎと鶴」「ジャックが作った家」「りんごの入った袋」「キツネとクマ」「ケルジェネツの戦い」「ベンチ」「オオカミ群団とヒツジ群団」「チェブラシカ」ほか。

料金／前売り¥650 当日売り¥800 会員¥600

問いあわせ先／東京都中央区日本橋本石町3の4ストークビル 日本海映画㈱ ☎03・243・1601

主催／ソ連映画輸出入公団、日本海映画㈱

後援／日本経済新聞社

■ポスター販売のお知らせとプレゼント■

安彦良和氏のオリジナル・イラストによるクラッシャージョーの大型ポスター（B2版）が完成した。購入希望者は、代金¥1000（送料とも）を現金書留で送れば、おり返し、ポスターが完全包装で郵送される。

申し込み先／〒167東京都杉並区下井草3の10の11 ㈱スタジオぬえ ポスター係

なお、西武新宿線「下井草」駅前の平出書店（☎03・395・7207）では定価¥500で直接販売している。

そして読者には抽選で20名にプレゼント。希望者は〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店『アニメージュ』ポスター係までハガキで申し込むこと。〆切り9月9日。

欄外情報 イラスト展&アニメ上映会のおしらせ／8月18～19日、福井県立美術館において「ホルスの大冒険」その他を上映し、イラスト展を開催。入場料・前売り¥400 当日¥500予定。なお、イラスト展用の作品も募集。B5判以上で特に規定なし。オリ目はつけないで。問いあわせは、〒910 福井市大手3丁目 福井郵便本局留置 ヤマト計画支部内市村造え。返信用切手同封して下さい。

■ソビエトシネマ'79■
エイゼンシュタインから現代まで、ソビエト映画60年の歩みをたどる連続上映会。名作アニメ「くるみ割り人形」も上映。
日時／上映中～8月25日(土) **昼の部**＝開場13・00 開映13・30 **夜の部**＝開場17・30 開映18・00（土曜日は開場17・00 開映17・30）
場所／ヤマハホール（東京・銀座7丁目日本楽器4階 ☎03・572・3111）
上映日程／11日(土)「火の馬」「ピロスマニ」16日(木)「罪と罰」 17日(金)「戦争と平和」（総集編） 18日(土)「チャイコフスキー」「くるみ割り人形」（アニメ） 23日(木)昼＝「ルスランとリュドミーラ」 夜＝「遠い日の白ロシア駅」「想い出の夏休み」24日(金)「処刑の丘」「ナーペト」 25日(土)「赤いりんご」「機械じかけのピアノのための未完成の戯曲」
料金／当日売り大人¥1300 学生¥1100 会員¥800 前売り¥1000 5枚つづりセット¥4000
主催／ソ連映画輸出入公団 日本海映画(株) ☎03・243・1601

■神谷明ファンのつどい■
日時／9月2日(日) 午後からの予定
場所／新星堂荻窪本店地下ホール（荻窪公会堂よこ）
内容／神谷明の歌とサイン会、コンサートフィルム上映など
問いあわせ先／新星堂本社販売促進課 ☎03・393・5151

■アニメーションまんがフェスティバル■
アニメーションとまんがのコンペとセミナーが開かれる。
①**コンペ** 応募資格／15歳以上の素人 応募〆切り／9月25日までに直接持参または郵送 ②**セミナー** 日時／10月7日(日) 13・00より **場所**／東京都台東区下谷1の5千代田学園6号館 **内容**／フィルム・スライド上映や講演など。
興味のある人はパンフレットを送ってもらおう。**問いあわせ先**／〒110 東京都台東区下谷1の5 千代田デザイン写真学院 ☎03・843・2661

●ブック

■トマトばたけのオバケ■
「魔法つかいサリー」や好評放映中の「サイボーグ009」を世に送りだしたアニメプロデューサー飯島敬氏の童話集が出版された。それに、窪詔之、安彦良和、羽根章悦、金山明博氏ら人気アニメーターがイラストを特別寄稿して花をそえているのが魅力だ。本屋では売っていないので、興味のある人は申し込んでみたらどうかな。定価¥880（送料込み）を現金書留か郵便為替で送って申し込むこと。
申し込み・問いあわせ先／〒160 東京都新宿区大久保1の12の3 (株)Y&K「トマトばたけのオバケ」係 ☎03・209・1615

■別冊てれびくん⑥ 映画ウルトラマン■
7月21日より全国上映中の「ウルトラマン怪獣大決戦」を完全収録したカラーアルバム。いままでに劇場公開されたウルトラマン映画編計13本の資料も掲載。ウルトラファミリー12人のブロマイドつき。あのバルタン星人が、レッドキングが、そしてネロンガが帰ってきた!
AB判 70ページ 価¥380 小学館刊 発売中。

●レコード・他

■科学冒険隊タンサー5■
A面／タンサー5のテーマ **B面**／わりきれなくて レコードNo.05SH-542 価¥500 発売中 発売元／CBSソニー

■日本名作童話シリーズ⑽■
TV放映中のこの番組が厚生省の「児童福祉文化賞」放送部門奨励賞を受賞したことは知っているだろう。シリーズ10回目の話は、北原白秋作詩「母子星（ははこぼし）」と太宰治作の「走れメロス」。このシリーズは13回で完結の予定。
A面／テーマ曲・ルンルンの歌 走れメロス **B面**／母子星 サブテーマ曲・この夢だれにあげようか
監修／木下恵介 木下忠司 脚色／松山善三 吉田一夫 声優／青二プロ
レコードNo.・PC-5099 価¥1800 発売中 発売元／東芝EMI

■宇宙戦艦ヤマト■
きみは、ヤマトフェスティバルにいってきただろうか。いまも心に残る古代や森雪たちの姿。ひとつひとつのシーンを思い出せるだろうか。このフォノシートには、パート1・2から選びぬいたオリジナルBGMが収録されている。BGMを聴きながらあの感動を自室であじわえるのがこの一枚。画面に流れた完全サントラ盤はこの一枚しか発売されていないのだ。カラオケをふくめて全20曲入り。
レコードNo.・FL1001（フォノシート20cmL・P2枚組） 価¥1800 発売中 発売元／徳間音工
なお、この2枚組を10名にプレゼントします。希望者はハガキで〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店〝ヤマトLP〟係へ。住所・名前・年齢を忘れずに。

直接レコードを注文する方は、レコード店でレコードNoをつたえて下さい。また問い合わせは、☎03・862・1381 徳間音工へ。

■星空の抱擁■
最近人気が急上昇中のポンポンこと、水島裕のファーストレコード。独特な甘さのある声が、女性のハートをしめつけるようである。♪あなたを抱きしめながら かぐわしい黒髪に顔を 思わず うめる… とくると男である筆者にはわからんが女の子にはとってもいいそうだ!! これから歌手としてものびそうなポンポンの歌である。
B面／マルガリータ レコードNo.GK-333 価¥600 発売中 発売元／キングレコード

■ステップ・バイ・ステップ■
ファーストアルバム「富山敬ロマン」を出したばかりで、すぐにシングル盤がでてきた。題名でもわかるように、かろやかなタッチで若者に青春の甘さと苦さを歌っている。B面はファーストアルバムより、シングルカットされた「アンティックロック」が収められている。
レコードNo.・GK-334 価¥600 発売中 発売元／キングレコード

■交響詩銀河鉄道999■
劇場用〝999〟のオリジナルサウンドトラック盤である。ゴダイゴの「テイキングオフ!」「銀河鉄道999」も収められている。曲は序曲から鉄郎が母と死にわかれ、メーテルとともにすごした999の旅を終え、新たなる旅へ力強くふみ出すまで、映画のストーリーにあわせて構成されている。
青木望氏の広大なる無限な宇宙をイメージするファンタジックな曲から官能的でさえあるメーテル星の曲など、映画のもつ内容を的確にイメージをとらえてくれている。クラシックファンにもすすめたいすてきなアルバムだ。
レコードNo.・CQ-7025 価¥2500 発売中 発売元／日本コロムビア

■ウルトラファイト傑作選①ウルトラマン名勝負!■
「帰ってきたウルトラマン」を世に送り出すきっかけをつくった「ウルトラファイト」本より選び抜かれたウルトラマン20勝負を収録。テレビで放映されたまま、正味2分40秒そのままを収めており楽しいものとなっている。以後「ウルトラファイト」すべてが出されるよう、このシリーズがつづくのを期待する。テレビからのサントラ盤なので、とうぜんモノーラルである。
レコードNo.・SKK(H)2133 価¥1800 発売中 発売元／キングレコード

■かざぐるま■
人気女性まんが家が描いたファンタジックポエムを、かおりくみこが歌うアルバム。萩尾望都、大島弓子、ささやななえ、竹宮恵子、木原敏江、里中満智子、河あきら、灘しげみ、花村えい子、牧美也子、水野英子、樹村みのりの12人の歌である。まだ買っていないファンにおすすめする。ここで取り上げたのは、1年前に発売された初回盤とジャケットが変わったからである。
レコードNo.・CQ-7204 価¥2300 発売中 発売元／日本コロムビア

■アニメショップ・レオ■
6月1日に東海地方ではじめてオープン!! 岐阜市柳ケ瀬のまんなか、昭美堂レコード本店の2階である。店内はアニメのレコード・テープ・ポスター・キャラクター商品・シナリオ・設定資料集・制作材料がところ狭しと並べられている。
土・日ともなると、売り場はアニメファンの若者でいっぱい。吉田勝利店長は「アニメ情報の過疎地域だったが、やっと東京と岐阜をつなぐパイプができました」と語ってくれた。
情報コーナーは、最新情報のほかファンによる自作のセル画や水彩画などが展示されており、土・日ともなると映写会が常設されている。場所は岐阜市日の出町1の13 ☎0582・65・1428。

欄外情報 **大阪アニメサークルフェスティバル'79**のおしらせ／8月25日、大阪府立青少年会館にて、ファンとゲストの交流重視のフェス。ゲストとして市川治、上田みゆき、塩屋翼、森功至さん他予定。なお、サークルの発行物展示即売をおこないますので、希望サークルは、見本と即売希望部数を連絡して下さい。申し込みは、1人1300円の無記名為替で住所、氏名、電話番号をかいて、50円切手をはった封筒を同封のうえ、〒543 大阪市天王寺区茶臼山町79 天王寺茶臼山郵便局留あにめ～しょんまっどかんぱにい内 アニメサークルフェス企画部へ。問い合わせも同じところへ。

■レコード各社保存カタログ(2)■

■キング■

●SKK-2132 ¥1800「ウルトラオリジナルBGMシリーズ6 ★ウルトラマンレオ・ウルトラマンレオ/故郷は地球/セブンのピンチ/ダンとおおとりゲン/MAC出動/忍び寄る敵/モンスターファイト/MACの苦戦/孤独なレオ/戦い終って/ゲンとカオルたち/星空のバラード/エーリアン/レオのテーマ/危機/戦えレオ!/悲しみはゲンの心に/追跡/平和/トオルとカオル/ブリッジコレクション/エンディング」

●SKD-2001 ¥2000「新・エースをねらえ・青春にかけろ/いつもの街角/君に捧げる僕の愛/歩き疲れて/My・Fantasy/白熱のテニスコート/明日に向って/気になるお嬢さん/おやすみゴエモン/憧れのお蝶夫人/愛に包まれて/不死鳥の人宗方」

●SKD-2002 ¥2000「あしたのジョー・「あれが野獣の眼だ!」より/段平のテーマ/「奴の名は力石徹!」より/力石のテーマ/「白いマットの子守唄」より/葉子のテーマ/サチのテーマ/紀子のテーマ/ジョーの子守唄/「嵐の前のふたり」より/「宿命の対決」より/「果てしなき死闘」より/「闘いの終り」より/「燃えつきた命」より/力石の葬式/「よみがえるクロスカウンター」より/ジョーのテーマ/「燃えろ遠く輝ける明日に!」より/力石のテーマ」

●SKD-2003 ¥2000「釣りキチ三平・水のプリンセス/磯の王者/夜泣谷の怪物/有明海のムツゴロウ/釣りキチ人生/釣りキチ三平の歌/太郎沼の巨鯉/魍︵いとう︶の原野」

●SKD-2004 ¥2000「無敵超人・ザンボット3・不気味な影/ザンボエース出動/ザンボマグナム/人間爆弾/悲しみ/挫折/平和への誓い/宇宙の神秘/キングビアル/危機/メカブースト・1/メカブースト・2/合体!ザンボット3/戦い・1/戦い・2/侵略計画/決意/コンピユータ・ドラム第8号/明日への希望/「ブッチャー最後の日」より/「燃える宇宙」より」

●SKD-2005 ¥2000「機動戦士ガンダム・翔べ!ガンダム/悲愴、そして決然と/長い眠り/慈しみ/安堵/ガンダム大地に立つ/颯爽たるシャア/勇壮なるガンダム/虚無感/ジオンの脅威/戦いへの恐怖/スペースコロニー/サスペンス/ジオン公国の陰謀/不安/敵地をスパイする/窮地に立つガンダム/苦い勝利/平和へ祈り/アムロの旅立ち/永遠にアムロ」

●SKD-2006 ¥2000「ウルトラオリジナルBGMシリーズ7 ★キャプテンウルトラ・キャプテンウルトラ/「宇宙怪獣バンデラーあらわる!」より/未知の惑星/宇宙探険/キャプテンウルトラのテーマ/宇宙の神秘/怪円盤あらわる!/バンデル星人のテーマ/戦え!キャプテンウルトラ/ハックとジョー/宇宙マーチ/怪獣出現/あの宇宙船を追え!/事件/シュピーゲル号/大宇宙/レクイエム/キャプテンとアカネ/愛/「行け!キャプテン宇宙をこえて」より/宇宙マーチ/エンディング」

●SKD-2007 ¥2000「決定盤!ウルトラマンのすべて・大怪獣の歌/ウルトラマーチ/ウルトラマンの歌/科学特捜隊の歌/進め!!ウルトラマン/ウルトラセブンの歌/ウルトラ警備隊/ULTRA SEVEN/ウルトラ少年の歌/帰ってきたウルトラマン/MATチームの歌/怪獣音頭/ウルトラマンA/タックの歌/ウルトラマンタロウ/ウルトラ六兄弟/ウルトラの母のバラード/戦え!ウルトラマンレオ/ウルトラマンレオ/MACのマーチ/星空のバラード」

■東芝EMI■

●TC-50002 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/こぶとり爺さん/笠地蔵/舌切り雀八つ化け頭巾」

●TC-50003 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/さるかに合戦/たのきゅう/文福茶釜/火男」

●TC-50004 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/桃太郎/豆つぶころころ/しっぽの釣り/雪女」

●TC-50005 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/三年寝太郎/夢を買う/カチカチ山/天福地福」

TC—50005

●TC-50006 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/鶴の恩返し/たにし長者/かぐや姫/雀とキツツキと山鳩」

●TC-50007 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/浦島太郎/塩ふきうす/花咲か爺さん/わらしべ長者」

●TC-50038 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/一寸法師/ききみみ頭巾/貧乏神と福の神/うばすて山/サブテーマ・グルッパーの歌」

●TC-50039 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/牛若丸/初夢長者/龍の淵/力太郎/サブテーマ・グルッパーの歌」

●TC-50040 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/しょじょ寺の狸ばやし/養老の滝/猿地蔵/ちょうふく山の山んば/サブテーマ・グルッパーの歌」

●TC-50041 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/一休さん/はちかつぎ姫/風の神と子ども/髪長姫/サブテーマ・グルッパーの歌」

●TC-50042 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/小太郎と母竜/絵姿女房/古屋のもり/三枚のお礼/サブテーマ・グルッパーの歌」

●TC-50043 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/金太郎/カシキ長者/かもとりごんべえ/大工と鬼六」

●TC-50044 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/雷さまと桑の木/梨とり兄弟/ねずみのすもう/旅人馬」

●TC-50045 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/タヌキと彦市/座頭の木/きつね女房/熊と狐」

TC—50046

●TC-50046 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/天狗の羽うちわ/湖の怪魚/大沼池の黒竜/乞食のくれた手ぬぐい」

●TC-50047 ¥1800「日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/七夕さま/キジも鳴かずば/河童の雨ごい/サダ六とシロ」

●TC-50051 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/田植地蔵/おいてけ堀/耳なし芳一/幽霊の酒盛」

●TC-50052 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/イワナの怪/ふとんの話/あずきとぎ/猿神退治」

●TC-50053 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/牛方と山姥/子育て幽霊/水の種/地獄のあばれもの」

●TC-50054 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/あとかくしの雪/そこつ相兵衛/赤ん坊になったお婆さん/船幽霊」

●TC-50055 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/河童のくれた妙薬/赤神と黒神/かみそり狐/にんじんとごぼうとだいこん」

●TC-50071 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/天狗のかくれみの/はなたれ小僧さま/大歳の火/座敷わらし」

●TC-50072 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/羅生門の鬼/八郎潟の八郎/みそ買い橋/蛸八長者」

TC—50072

●TC-50073 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/十二支の由来/オオカミと娘/木仏長者/宝の下駄」

●TC-50074 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/仁王とどっこい/馬方とタヌキ/山伏石/うぐいす長者」

●TC-50075 ¥1800「まんが日本昔ばなし★テーマ・日本昔ばなし/へび女房/猫だん家/にせ本尊/ねずみ経」

●TC-50078 ¥1800「NHKこども講談 孫悟空(上)・悟空誕生の巻/悟空と猪八戒の巻」

●TC-50079 ¥1800「NHKこども講談 孫悟空(下)・悟空と沙悟浄の巻/金角銀角の巻/火焔山の巻/天竺の巻」

●TC-50080 ¥1800「ウルトラマン・ウルトラマンの歌/特捜隊の歌/帰ってきたウルトラマン/MATチームの歌/大怪獣の歌/劇・さらばウルトラマン/ウルトラセブンの歌/ウルトラ警備隊/ULTRA7/ウルトラマンエース/TACの歌/劇・ウルトラセブン誕生」

●TC-50081 ¥1800「飛べ!孫悟空/テレビッ子全員集合・ゴーウェスト/不思議な旅/名物!モグタン音頭/ユメカシーラ/サザエさん/サザエさん一家/笛吹童子/マンマンマーチ/坊やどこいくの/日本昔ばなし/ジャンケンポン/グルッパーの歌/あしたのジョー/山口さんちのツトム君」

●TC-50082 ¥1800「ウルトラセブン・ウルトラセブンの歌/ULTRA7/ウルトラ少年の歌/戦え!ウルトラマンレオ/MACのマーチ/星空のバラード/ウルトラマンレオ/帰ってきたウルトラマン/ウルトラマンタロウ/ウルトラ六兄弟/ウルトラ母のバラード/ウルトラマンの歌/進め!ウルトラマン/怪獣音頭/劇・腕時計の謎」

●TC-50083〜87 ¥9000「家庭おはなし館〜まんが日本昔ばなし〜テーマ・日本昔ばなし/一休さん/一寸法師/牛若丸/うばすて山/浦島太郎/かぐや姫/笠地蔵/カチカチ山/髪長姫/かもとりごんべえ/聴耳頭巾/金太郎/こぶとり爺さん/さるかに合戦/三年寝太郎/塩ふきうす/舌切り雀/しょじょ寺の狸ばやし/七夕さま/たにし長者/鶴の恩がえし/天狗の羽うちわ/はちかつぎ姫/花咲か爺さん/文福茶釜/耳なし芳一/桃太郎/雪女/養老の滝/わらしべ長者/サブテーマ・ジャンケンポン」

●TC-50088 ¥1800「これがウルトラマンだ!!(1)・テーマ・ウルトラマンの歌/劇・ウルトラ作戦第1号/劇・禁じられた言葉/劇・まぼろしの雪山/劇・怪彗星ツイフォン」

●TC-50089 ¥1800「これがウルトラマンだ!!(2)・テーマ・ウルトラマンの歌/劇・科特隊宇宙へ/劇・恐怖のルート87/劇・オイルSOS/劇・さらばウルトラマン」

●TC-50090 ¥1800「日本名作童話シリーズ(1)★テーマ・ルンルンルーの歌/天までとどけ/天にのぼる話/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50091 ¥1800「日本名作童話シリーズ(2)★テーマ・ルンルンルーの歌/ふしぎな窓/牛をつないだ椿の木/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50092 ¥1800「日本名作童話シリーズ(3)★テーマ・ルンルンルーの歌/泣いた赤おに/牛女/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50093 ¥1800「日本名作童話シリーズ(4)★テーマ・ルンルンルーの歌/春を告げる鳥/お馬/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50094 ¥1800「日本名作童話シリーズ(5)★テーマ・ルンルンルーの歌/シャボン玉/満潮の玉干潮の玉/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50095 ¥1800「日本名作童話シリーズ(6)★テーマ・ルンルンルーの歌/赤いろうそくと人魚/鬼の角/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50096 ¥1800「日本名作童話シリーズ(7)★テーマ・ルンルンルーの歌/野ばら/見捨てられた仔犬/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50097 ¥1800「日本名作童話シリーズ(8)★テーマ・ルンルンルーの歌/なくなり物語/虎の子の大発見/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50098 ¥1800「日本名作童話シリーズ(9)★テーマ・ルンルンルーの歌/蜘蛛の糸/ろうそくをつぐ話/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50099 ¥1800「日本名作童話シリーズ(10)★テーマ・ルンルンルーの歌/走れメロス/母子星/サブテーマ・この夢だれにあげようか」

●TC-50106 ¥1800「ウルトラ・マーチだ!!大行進・ウルトラマン/ウルトラマンタロウ/ウルトラマンエース/ULTRA7/MACのマーチ/ウルトラセブン/輝け!ウルトラ六兄弟/帰ってきたウルトラマン/ウルトラ警備隊の歌/ウルトラマンレオ」

●TC-3030 ¥500「サザエさん・サザエさん/サザエさん一家」

●TC-3036 ¥500「まんが日本昔ばなし・日本昔ばなし/グルッパーの歌」

●TC-3044 ¥500

■欄外情報　アニメ主題歌フェスティバル一歌手・声優大集合一のおしらせ　8月29日〜9月2日まで東京の日劇でアニメ主題歌フェスが開催されます。料金はA席3000円、B席2700円、C席2000円です。現在電話で予約受け付け中。☎03・201・6141〜5　ぜひ、夏休みの1日を、アニメフェスで楽しんでください。

「まんが日本昔ばなし・ジャンケンポン／早口ソング」

●TC-3046「まんがはじめて物語・不思議な旅／名物！モグタン音頭」¥500

●TC-3047「ウルトラセブンの歌／戦え！ウルトラマンレオ」¥500

●TC-3048「ウルトラマンタロウ／ウルトラマンの歌」¥500

●TC-3049「帰ってきたウルトラマン／ウルトラマンエース」¥500

●TC-3050「日本名作童話・テーマ・ルンルンルンの歌／サブテーマ・この夢だれにあげようか／挿入歌・天までとどけ」¥500

TC-3050

●TC-4106「まんが日本昔ばなし①★こぶとりじいさん／まめつぶころころ」¥700

●TC-4107「まんが日本昔ばなし②★したきりすずめ／牛若丸」¥700

●TC-4108「まんが日本昔ばなし③★さるかに合戦／はちかつぎひめ」¥700

●TC-4109「まんが日本昔ばなし④★はなさかじいさん／うばすて山」¥700

●TC-4110「まんが日本昔ばなし⑤★ももたろう／しおふきうす」¥700

●TC-4111「まんが日本昔ばなし⑥★うらしまたろう／てんぐのはうちわ」¥700

●TC-4112「まんが日本昔ばなし⑦★かちかち山／さるじぞう」¥700

●TC-4113「まんが日本昔ばなし⑧★ぶんぶくちゃがま／びんぼう神とふくの神」¥700

●TC-4114「まんが日本昔ばなし⑨★きんたろう／火おとこ」¥700

●TC-4115「まんが日本昔ばなし⑩★一休さん／ききみみずきん」¥700

●TC-4116「まんが日本昔ばなし⑪★いっすんぼうし／たにしちょうじゃ」¥700

●TC-4117「まんが日本昔ばなし⑫★かさじぞう／三年ねたろう」¥700

●TC-4118「まんが日本昔ばなし⑬★かぐやひめ／たなばたさま」¥700

●TC-4119「まんが日本昔ばなし⑭★しょじょ寺のたぬきばやし／かもとりごんべえ」¥700

●TC-4120「まんが日本昔ばなし⑮★つるのおんがえし／ゆきおんな」¥700

■徳間音工■

●FF-1「宇宙鉄人キョーダインから・宇宙鉄人キョーダイン／キョーダインとは俺たちだ／はなつみの歌／ドラマ・海底大決戦」¥500

●FF-2「ザ・カゲスターから・輝く太陽カゲスター／スター！スター！カゲスター／ドラマ・誘拐魔人くも男」¥500

●FF-3「忍者キャプターから・戦え忍者キャプター／大空のキャプター／ドラマ・カント大作戦」¥500

●FF-4「超電磁ロボ／コン・バトラーVから・コン・バトラーVのテーマ／行け！コン・バトラーV／ドラマ・恐怖の千羽鶴」¥500

●FF-5「マシンハヤブサから・ダッシュ！マシンハヤブサ／グランプリ・ブギ／ドラマ・栄光のマシンV3」¥500

●FF-6「大空魔竜ガイキングから・大空魔竜ガイキング／星空のガイキング／ドラマ・恐怖のデスクロス」¥500

●FF-7「超神ビビューンから・戦え超神ビビューン／われら超神ビビューン／ドラマ・二大妖怪大作戦」¥500

●FF-8「ぐるぐるメダマンから・ぐるぐるメダマンおばけだぞ／みんなあつまれ！メダマンおどり／ドラマ・お化けの学校大騒動」¥500

●FF-9「マグネロボ・ガ・キーンから・戦えガ・キーン／猛と舞／ドラマ・無敵の王者ガ・キーン」¥500

●FF-10「キャンディキャンディから・キャンディキャンディ／あしたがすき／ドラマ・すばらしいパーティー」¥500

●FF-11「5年3組魔法組から・それ行け魔法組／魔女はいじわる／ドラマ・魔女ベルバラはホットケーキが大好きだ」¥500

●FF-12「秘密戦隊ゴレンジャーから・見よ！ゴレンジャー／進め！ゴレンジャー／ドラマ・ゴレンジャーから君たちに」¥500

●FF-13「とびだせ！パンポロリンから・ダンズビロック／ハッスルおばあちゃん／マッハおねえさんのたのしいおしゃべり」¥500

●FF-14「快傑探偵ズバットから・地獄のズバット／男はひとりで道を行く／ドラマ・ズバット参上ズバット解決」¥500

●FF-15「ジェッターマルスから・マルス2015年／少年マルス／ドラマ・2015年マルス誕生」¥500

●FF-16「大鉄人17から・おー!!大鉄人ワンセブン／ワンセブン讃歌／大鉄人ワンセブンのひみつのおはなし」¥500

●FF-17「惑星ロボ・ダンガードAから・好きだッダンガードA／その名もタクマ宇宙パイロット／一文字タクマのたのしいおしゃべり」¥500

FF-24

●FF-18「ロボット110番から・ロボットがんちゃん110番／バッテンパンチの唄／昔ばなしと歌とおしゃべり」¥500

●FF-19「ジャッカー電撃隊から・ジャッカー電撃隊／いつか花は咲くだろう／チャッカリッ子とたのしいお話」¥500

●FF-20「氷河戦士ガイスラッガーから・氷河戦士ガイスラッガー／われらの命ゾロン号／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-21「戦え忍者キャプター／宇宙鉄人キョーダイン／たのしいおしゃべり」¥500

●FF-22「コンバトラーVのテーマ／大空魔竜ガイキング／たのしい歌とことば遊び」¥500

●FF-23「地獄のズバット／輝く太陽カゲスター／たのしいおはなし」¥500

●FF-24「マルス2015年／魔女っ子メグちゃん／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-25「超電磁マシーンボルテスVから・ボルテスVの歌／父をもとめて／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-26「キャンディキャンディ／それ行け魔法組／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-27「オー!!大鉄人ワンセブン／宇宙鉄人キョーダイン／たのしい歌とおはなし」¥500

FF-25

●FF-28「好きだッダンガードA／とべ！グレンダイザー／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-29「ロボットガンちゃん110番／おいらロボコンロボットだい！／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-30「氷河戦士ガイスラッガー／戦え！超神ビビューン／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-31「ジャッカー電撃隊／秘密戦隊ゴレンジャー／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-32「超人戦隊バラタックから・超人戦隊バラタック／なかまっていいな／なぞなぞと歌とおはなし」¥500

●FF-33「ここは惑星0番地から・ここは惑星0番地／ぼくらは冒険ファミリーだ／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-34「とびだせ！マシーン飛竜から・とびだせ！マシーン飛竜／やるぜわれらのゼニゼニチーム／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-35「激走ルーベンカイザーから・激走ルーベンカイザー／おまえが選んだ道だから／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-36「立て！闘将ダイモス／エリカのバラード／たのしい歌とおはなし」¥500

●FF-37「宇宙魔神ダイケンゴーの唄／宇宙の男ライガー／サッちゃん／人形／富士山／僕の弟／あんたがたどこさ」¥500

●FF-38「銀河鉄道999／青い地球／鉄道・唱歌／汽車ポッポ」¥500

●FF-2001「ファンファニー・スーパー・ヒット4・宇宙鉄人キョーダイン／秘密戦隊ゴレンジャー／進め！ゴレンジャー／輝く太陽カゲスター」¥650

●FF-2002「ファンファニー・スーパー・ヒット4・大空魔竜ガイキング／おれはグレートマジンガー／とべ！グレンダイザー／ゲッターロボ」¥650

●FF-2003「ファンファニー・スーパー・ヒット4・戦え忍者キャプター／ダッシュ！マシンハヤブサ／コンバトラーVのテーマ／戦え!!超神ビビューン」¥650

●FF-2004「ファンファニー・スーパー・ヒット4・とんちんかんちん一休さん／ははうえさま／ぐるぐるめだまんおばけだぞ／みんなあつまれ！メダマンおどり」¥650

●FF-2005「ファンファニー・スーパー・ヒット4・がんばれロボコン／おいらロボコンロボットだい！／おいらロボコン世界一／ロボコン音頭」¥650

●FF-2006「ファンファニー・スーパー・ヒット4・おしえて／キャンディキャンディ／ひみつのアッコちゃん／魔法使いサリー」¥650

●FF-2007「ファンファニー・スーパー・ヒット4・進めゴレンジャー／ゲッターロボG／行け！コンバトラーV／たたかえ！ガ・キーン」¥650

●FF-2008「ファンファニー・スーパー・ヒット4・キャンディキャンディ／あしたがすき／マルス2015年／少年マルス」¥650

●FF-2009「ファンファニー・スーパー・ヒット4オー!!大鉄人ワンセブン／キョーダインとは俺達だ／ジャッカー電撃隊／大空のキャプター」¥650

●FF-2010「ファンファニー・スーパー・ヒット4・地獄のズバット／男はひとりで道を行く／それ行け魔法組／魔女はいじわる」¥650

●FF-2011「ファンファニー・スーパー・ヒット4・必殺勉強野郎／ソォール見ちゃった／ハッスルおばあちゃん／ダンズビロック」¥650

●FF-2012「ファンファニー・スーパー・ヒット4氷河戦士ガイスラッガー／われらの超神ビビューン／好きだッダンガードA／宇宙の王者グレンダイザー」¥650

●FF-2013「ファンファニー・スーパー・ヒット4・ロボットガンちゃん110番／がんばれロボコン／へのへのもへじ／ぐるぐるメダマンおばけだぞ」¥650

●FF-2014「テレビ新作マンガベスト4・青春虹の橋／がんばれ！レッドビッキーズ／グランプリの鷹／レーサーブルース」¥650

●FF-2015「テレビ新作マンガベスト4・魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／透明ドリちゃん／夢の国の王女さま」¥650

●FF-2016「テレビ新作マンガベスト4・キャプテンハーロック／われらの旅立ち／スタージンガーの歌／姫のためなら」¥650

●FF-2017「テレビ新作マンガベスト4・駆けろ！スパイダーマン／誓いのバラード／立て！闘将ダイモス／エリカのバラード」¥650

●FF-2018「テレビ名作マンガベスト4・銀河鉄道999／スタージンガーのうた／勇者よ銀河を渡れ／レッツゴー！ライダーキック」¥650

●FF-2019「テレビ名作マンガベスト4・夢の舟乗り／ギャラクシー（BGM）／夢の舟乗り（BGM）／ポプラ通りの家／OK！キャプテン」¥650

●FF-2020「燃えろアタック・燃えろアタック／お元気ですか お父さん／果てしなき挑戦／もうひとつの地球」¥650

●FF-2021「テレビ新作マンガ・バトルフィーバーJ／勇者が行く／バトルフィーバーJ（カラオケ）／勇者が行く（カラオケ）」¥650

●FF-2022「テレビ新作マンガ・花の子ルンルン／女の子って／花の子ルンルン（カラオケ）／女の子って（カラオケ）」¥650

●FF-2023「テレビ新作マンガ・誰がために／いつの日か／誰がために（カラオケ）／いつの日か（カラオケ）」¥650

●FL-1「ファンファニーテレビ主題歌ベスト8・宇宙鉄人キョーダイン／ゲッターロボ／おれはグレートマジンガー／タイガーマスク／アルプスの少女ハイジ／がんばれロボコン／ドロロンえん魔くん／魔法使いサリー」¥980

●FL-2「ファンファニーテレビ主題歌ベスト8・とべ！グレンダイザー／進めゴレンジャー／コン・バトラーVのテーマ／レッツゴーライダーキック／ロボコン音頭／幸わせを呼ぶリミットちゃん／キューティーハニー／ゲゲゲの鬼太郎」¥980

●FL-3「ファンファニーテレビ主題歌ベスト8・戦え忍者キャプター／鋼鉄ジーグのうた／戦え仮面ライダーV3／秘密戦隊ゴレンジャー／とんちんかんちん一休さん／おいらロボコンロボットだい！／ひみつのアッコちゃん／魔女っ子メグちゃん」¥980

●FL-4「ファンファニーテレビ主題歌ベスト8・大空魔竜ガイキング／マジンガーZ／ダッシュ！マシンハヤブサ／輝く太陽カゲスター／おいらロボコン世界一／行け行け飛雄馬／さるとびエッちゃん／魔法のマコちゃん」¥980

●FL-101「スーパーヒット ベスト8・キャンディキャンディ／あしたがすき／ロボコン音頭／みんなあつまれメダマンおどり／とんちんかんちん一休さん／魔法使いサリー／地獄のずバット／男はひとりで道を行く」¥980

●FL-102「スーパーヒット ベスト8・オー！大鉄人ワンセブン／ワンセブンの讃歌／とべ！グレンダイザー／鋼鉄ジーグのうた／宇宙鉄人キョーダイン／ゲッターロボG／マジンガーZ／おれはグレートマジンガー」¥950

●FL-103「スーパーヒット ベスト8・好きだッダンガードA／その名もタクマ宇宙パイロット／見よ！ゴレンジャー／進めゴレンジャー／ジャッカー電撃隊／いつか花は咲くだろう／戦え忍者キャプター／大空のキャプター」¥950

●FL-104「スーパーヒット ベスト8・氷河戦士ガイスラッガー／われらの命ゾロン号／戦え！超神ビビューン／われらの超神ビビューン／たたかえ！ガ・キーン／猛と舞／ダッシュ！マシンハヤブサ／グランプリ・ブギ」¥950

FF-26

●FL-105「ファンファニーテレビ主題歌ベスト8・ボルテスVの歌／ロボットガンちゃん110番／マルス2015年／それ行け魔法組／ダンズビロック／ハッスルおばあちゃん／必殺勉強野郎／山口さんちのツトム君」¥950

●FL-106「ファンファニー名作テレビマンガベスト8・やるぞ一発！野球道／キャンディキャンディ／とんちんかんちん一休さん／がんばれロボコン／ボルテスVの歌／好きだッダンガードA／戦え忍者キャプター／秘密戦隊ゴレンジャー」¥650

●FL-107「名作テレビマンガベスト8・スタージンガーのうた／駆けろ！スパイダーマン／キャプテンハーロック／立て！闘将ダイモス／青春虹の橋／魔女っ子チックル／透明ドリちゃん／キャンディキャンディ」¥950

●FL-1001～1002「宇宙戦艦ヤマト・宇宙戦艦ヤマト／[illegible]／真赤なスカーフ／[illegible]／愛の戦士たち（BGM）」¥1800

■朝日ソノラマ■

●APS-5003「宇宙戦艦ヤマトから・宇宙戦艦ヤマト／真赤なスカーフ／ドラマ・地球SOS！ヤマト出撃!!」¥500

APS-5003

●APS-5031「一休さんから・とんちんかんちん一休さん／ははうえさま／ドラマ・まんじゅう食べたのだれ？」¥500

●APS-5059「キャンディ・キャンディから・キャンディ・キャンディ／あしたがすき／ドラマ・わたしは手品つかい」¥500

●APS-5097「ドカベンから・がんばれドカベン／あ青春よいつまでも／ドラマ・ドカベン太郎登場!!」¥500

●APS-5098「魔女っ子チックルから・魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／ドラマ・やさしい魔法使い」¥500

●APS-5099「宇宙海賊キャプテンハーロックから・キャプテンハーロック／われらの旅立ち／ドラマ・まぼろしのゾーン」¥500

●APS-5100「闘将ダイモスから・立て！闘将ダイモス／エリカのバラード／ドラマ・愛と正義の戦い!!」¥500

●APS-5101「スタージンガーから・スタージンガーのうた／姫のためなら／ドラマ・宇宙で一番暴れん坊」¥500

●APS-5102「一球さんから・青春の歌がきこえる／一球さん／ドラマ・出た！逆転サヨナラホームラン」¥500

●APS-5103「未来少年コナンから・いま、地球が目覚める／幸せの予感／ドラマ・ラナをたすけろ」¥500

●APS-5104「野球狂の詩から・野球狂の詩／勇気のテーマ／ドラマ・わが青春のドリームボール」¥500

●APS-5105「スパイダーマンから・駆けろ！スパイダーマン／誓いのバラード／ドラマ・死刑／プログラム」¥500

●APS-5106「はいからさんが通るから・はいからさ ¥500

☆8月13日(月)の「声優フェスIN大阪 Voice Voice Voice」当日券がまだ少し残っています。どうぞご利用ください。**問いあわせ先**／東映㈱関西支社 ☎06・345・8651

Animage・ファンプラザ

んが通る／ごきげんいかが？紅緒です／ドラマ・伯爵家は皿屋敷」

●APS-5107「無敵鋼人ダイターン3から・カムヒアー！ダイターン3／トッポでタンゴ／ドラマ・撃て！ホームラン闘えダイターン3」¥500

●APS-5108「宇宙からのメッセージ銀河大戦から・勇者よ銀河を渡れ／ドラマ・たおせ!!ガバナス忍団」¥500

●APS-5109「星の王子さまから・星の王子さま、プチ・プランス／星のサンバ／ドラマ・さようなら、星のバラさん」¥500

●APS-5100「宇宙魔神ダイケンゴーから・宇宙魔神ダイケンゴーの歌／宇宙の男・ライガー／ドラマ・あらくれライガー宇宙をゆく!!」¥500

●APS-5111「銀河鉄道999から・銀河鉄道999／青い地球／ドラマ・火星の赤い風」¥500

●APK-6001「無敵超人ザンボット3から・行けザンボット3／宇宙の星よ永遠に／ドラマ・ブッチャーのうらしま作戦」¥600

●APK-6002「一発貫太くんから・やるぞ一発！野球道／ホーマーズの歌／ドラマ・熱戦！たいやき対ラーメン」¥600

●APK-6003「キャンディ・キャンディから・キャンディ・キャンディ／あしたがすき／ドラマ・アンソニーの白いばら」¥600

●APR-5001「新エースをねらえ！から・青春にかけろ！／明日に向かって」¥500

●APR-5002「宝島から・宝島／小さな船乗り」¥500

●APD-6516「TVまんが主題歌4曲集・キャンディ・キャンディ／ポールのミラクル大作戦／ろぼっ子ビートン／リトル・ルルとちっちゃい仲間」¥650

●APD-6517「TVまんが主題歌4曲集・キャンディ・キャンディ／くまの子ジャッキー／あらいぐまラスカル／ジェッターマルス」¥650

●APD-6518「TVまんが主題歌4曲集・ペリーヌ物語／若草のシャルロット／女王陛下のプティアンジェ／キャンディ・キャンディ」¥650

●APD-6519「TVまんが主題歌4曲集・闘将ダイモス／スパイダーマン／スタージンガー／無敵鋼人ダイターン3」¥650

●APQ-6001「科学忍者隊ガッチャマンIIから・われらガッチャマン／明日夢みて／ドラマ・ガッチャマン」¥600

●APQ-6002「恐竜戦隊コセイドンから・恐竜戦隊コセイドン／コセイドン隊マーチ／ドラマ・ぼくらの恐竜探険」¥600

●APQ-6003「キャプテンフューチャーから・夢の舟乗り／ポプラ通りの家／ドラマ・太陽系レースに出場して」¥600

●APQ-6004「さらば宇宙戦艦ヤマトから・宇宙戦艦ヤマト／テレサよ永遠に／ドラマ・ヤマトよ永遠なれ！」¥600

●APQ-6005「ピンクレディー物語栄光の天使たちから・星から来た二人／フレンズ／ドラマ・栄光の天使たち」¥600

●APQ-6006「ゼンダマンから・ゼンダマンの歌／これまたアクダマン／ドラマ・命のもとを奪え！」¥600

●APQ-6007「燃えろアタックから・燃えろアタック／お元気ですかお父さん／ドラマ・オリンピックへの道」¥600

●APQ-6008「バトルフィーバーJから・バトルフィーバーJ／勇者が行く／ドラマ・ロボット大空中戦」¥600

●APQ-6009「花の子ルンルンから・花の子ルンルン／女の子って／ドラマ・心に咲く花」¥600

●APQ-6011「サイボーグ009から・誰がために／いつの日か／ドラマ・氷に眠る巨人」¥600

●APQ-6012「未来ロボ ダルタニアスから・ダルタニアスの歌／剣人・男意気／ドラマ・男・剣人の心意気」¥600

●APC-6001「レインボーマン／月光仮面」¥600

●APC-6002「魔法使いサリー／ひみつのアッコちゃん」¥600

APX-1803

●APC-6003「仮面ライダーV3／人造人間キカイダー」¥600

●APC-6004「魔法のマコちゃん／キューティー・ハニー」¥600

●APC-6005「ウルトラマン／ウルトラセブン」¥600

●APC-6006「ムーミン／山ねずみロッキーチャック」¥600

●APC-6007「巨人の星／タイガーマスク」¥600

●APC-6008「魔女っ子メグちゃん／ミラクル少女リミットちゃん」¥600

●APC-6009「鉄腕アトム／鉄人28号」¥600

●APC-6010「仮面ライダーストロンガー／勇者ライディーン」¥600

●APW-9508「ウルトラマン大進撃・ウルトラマンレオ／MACのマーチ／星空のバラード／ウルトラマンタロウ／ウルトラマンA／帰ってきたウルトラマン／ウルトラセブン／ウルトラマン」¥950

●APW-9536「ロボットヒーロー大行進II・宇宙鉄人キョーダイン／がんばれ！ロボコン／UFOロボ グレンダイザー／鋼鉄ジーグ／大空魔竜ガイキング／超電磁ロボ コンバトラーV／UFO戦士ダイアポロン／グレートマジンガー」¥950

●APW-9538「ヒットソング・ビッグ8（第38集）・忍者キャプター／マシンハヤブサ／ザ・カゲスター／アクマイザー3／超神ビビューン／ブロッカー軍団マシーンブラスター／秘密戦隊ゴレンジャー／宇宙戦艦ヤマト」¥950

●APW-9539「ロボットヒーロー大行進III・マグネロボ ガ・キーン／宇宙鉄人キョーダイン／グレンダイザー／決戦！大海獣／マシーンブラスター／ブロッカー軍団／勇者ライディーン／電人ザボーガー／スーパーロボット・マッハバロン」¥950

●APW-9540「ヒットソング・ビッグ8（第40集）・キャンディ・キャンディ／一休さん／母をたずねて三千里／フランダースの犬／ピコリーノの冒険／タイムボカン／がんばれ！ロボコン／ぐるぐるメダマン」¥950

●APW-9541「テレビ主題歌とドラマ特集一休さん・とんちんかんちん一休さん／ははうえさま／ドラマ・母へのおくりもの」¥950

●APW-9542「ヒットソング・ビッグ8（第42集）・超神ビビューン／恐竜探険隊ボーンフリー／プロレスの星アステカイザー／ドカベン／円盤戦争バンキッド／バトルホーク／マグネロボ ガ・キーン／コンバトラーV」¥950

●APW-9543「ヒットソング・ビッグ8（第43集）・ろぼっ子ビートン／キャンディ・キャンディ／ポールのミラクル大作戦／ピコリーノの冒険／リトル・ルルとちっちゃい仲間／てんとう虫の歌／5年3組魔法組／草原の少女ローラ」¥950

●APW-9544「仮面・変身・超人パレードII・怪傑ズバット／プロレスの星アステカイザー／超神ビビューン／忍者キャプター／バトルホーク／ザ・カゲスター／仮面ライダーV3／秘密戦隊ゴレンジャー」¥950

APW-9544

●APW-9545「ヒットソング・ビッグ8（第45集）・惑星ロボ・ダンガードA／ジェッターマルス／快傑ズバット／大鉄人17／ジャッカー電撃隊／氷河戦士ガイスラッガー／合身戦隊メカンダーロボ／怪人二十面相」¥950

●APW-9546「キャンディと7人の魔女っ子・キャンディ・キャンディ／魔女っ子メグちゃん／ミラクル少女リミットちゃん／キューティー・ハニー／魔法のマコちゃん／魔法使いサリー／ひみつのアッコちゃん／魔法使いチャッピー」¥950

●APW-9549「ロボットヒーロー大行進IV・超電磁マシーン・ボルテスV／ジェッターマルス／超合体魔術ロボ・ギンガイザー／惑星ロボ・ダンガードA／合身戦隊メカンダーロボ／大鉄人17／ロボット110番／マグネロボ ガ・キーン」¥950

●APW-9551「ヒットソング・ビッグ8（第51集）・超人戦隊バラタック／小さなスーパーマンガンバロン／超電磁マシーン ボルテスV／超合体魔術ロボ ギンガイザー／合身戦隊メカンダーロボ／ジャッカー電撃隊／大鉄人17／惑星ロボ ダンガードA」¥950

●APW-9552「TVまんがカーレース大特集・グランプリの鷹／レーサー・ブルース／ダッシュ！マシンハヤブサ／ガッタイガーの歌／マッハGOGOGO／激走ルーベンカイザー／おまえがえらんだ道だからとびだせ！マシーン飛竜」¥950

●APW-9556「ヒットソング・ビッグ8（第56集）・若草のシャルロット／女王陛下のプティ・アンジェ／家なき子／がんばれ！レッドビッキーズ／透明ドリちゃんの一発貫太くん／冒険ファミリーここは惑星0番地／キャンディ・キャンディ」¥950

●APW-9557「ヒットソング・ビッグ8（第57集）・おれは鉄兵／宇宙戦艦ヤマト／グランプリの鷹／無敵超人ザンボット3／恐竜大戦争アイゼンボーグ／超スーパーカー ガッタイガー／一発貫太くん／ヤッターマン」¥950

●APW-9560「ロボットヒーロー大行進V・闘将ダイモス／惑星ロボ ダンガードA／大鉄人17／マグネロボ ガ・キーン／無敵超人ザンボット3／勇者ライディーン／超電磁マシーン ボルテスV／宇宙鉄人キョーダイン」¥950

●APW-9561「ヒットソング・ビッグ8（第61集）・宇宙海賊キャプテンハーロック／闘将ダイモス／スパイダーマン／新巨人の星／スタージンガー／未来少年コナン／一休さん／恐竜大戦争アイゼンボーグ」¥950

●APW-9562「テレビまんが野球大会(II)・野球狂の詩／一球さん／ドカベン／がんばれ！レッドビッキーズ／一発貫太くん／アパッチ野球軍／侍ジャイアンツ／新巨人の星」¥950

●APW-9563「ヒットソング・ビッグ8（第63集）・はいからさんが通る／星の王子さま／魔女っ子チックル／キャンディ・キャンディ／ペリーヌ物語／未来少年コナン／若草のシャルロット／女王陛下のプティアンジェ」¥950

●APW-9564「スペースヒーロー・オンパレード・宇宙海賊キャプテンハーロック／スタージンガー／闘将ダイモス／無敵鋼人ダイターン3／惑星ロボダンガードA／宇宙魔神ダイケンゴー／宇宙戦艦ヤマト／マグネロボ・ガ・キーン」¥950

●APM-6501「ウルトラマンAから・ウルトラマンA／TACのうた／ドラマ・ウルトラマンAたんじょう」¥650

●APM-6502「ウルトラマンタロウから・ウルトラマンタロウ／ウルトラ6兄弟／ドラマ・ウルトラマンタロウ誕生!!」¥650

●APM-6503「ウルトラマンレオから・戦え！ウルトラマンレオ／MACのマーチ／ドラマ・ああ！東京大沈没!!」¥650

●APL-1201「仮面ライダー全集・レッツゴー！ライダーキック／仮面ライダーのうた／戦え！仮面ライダーV3／少年仮面ライダー隊のうた／おれはカイゾーク／セタップ！仮面ライダーX／アマゾンライダーここにあり／アマゾンダダダ／仮面ライダーストロンガーの歌／きょうもたたかうストロンガー」¥1200

●APL-1202「ウルトラマン全集・ウルトラマンの歌／ウルトラセブン／帰ってきたウルトラマン／MATチームの歌／ウルトラマンA／TACのマーチ／ウルトラマンタロウ／ウルトラ6兄弟／戦えウルトラマンレオ／MACのマーチ」¥1200

●APL-1203「ヒットソング・ビッグ10・宝島／星の王子さまプチ・プランス／新エースをねらえ！／野球狂の詩／ペリーヌ物語／キャンディ・キャンディ／はいからさんが通る／燃えろアタック／未来少年コナン／ピンクレディ物語」¥1200

●APL-1204「ヒットソング・ビッグ10・銀河鉄道999／キャプテンフューチャー／無敵鋼人ダイターン3／宇宙魔神ダイケンゴー／仮面ライダー／ゼンダマン／ウルトラマン／ヤッターマン／闘将ダイモス／スパイダーマン」¥1200

APL-1204

●APL-1205「最新アニメ10曲集・誰がために／いつの日か／ゼンダマンの歌／これまたアクダマン／テレサよ永遠に／宇宙戦艦ヤマト／われらガッチャマン／明日夢みて／夢の舟乗り／銀河鉄道999」¥1200

★レコードカタログNo.2終り。次号は"朝日ソノラマ"のつづきからお送りします。この保存カタログの中には、数が少なく手に入りにくいものもあり、レコード店に注文して、無いというときもありますので、ご了承下さい。このカタログの多くは年末につくられる1979年版カタログを中心にしているためです。（編）

凝り性と探求心が指輪物語を生んだ!!

指輪物語のラルフ・バクシが来日!!

アメリカ・アニメ界の革命者ともいうべき監督ラルフ・バクシと製作者のソール・ゼインツが「指輪物語」の日本上映を記念して来日。7月6日、ヒルトンホテル(東京)で記者会見をおこない、記者の質問に答えてくれた。

Q・原作の魅力は?

ゼインツ　学生層に圧倒的共感を呼んでね。理由は、権力の恐怖感をまざまざと描き出した文章の巧さ、美しさがある。イメージの美しさは、天下一品だ。

Q・「指輪」のパート2は?

バクシ　脚本は開始している。アニメへの制作は9月か10月ころに着手する予定です。私は小さいころ、父に〝おまえはバカだ!!〟とよくいわれたほどの凝り性でした。で、いままたバカだといわれても、この膨大な仕事にトライするつもりです。

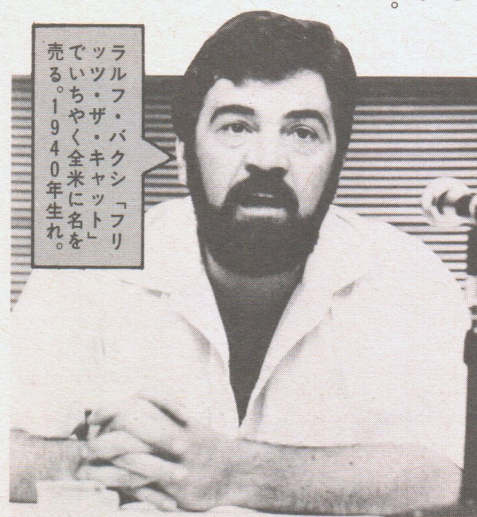
Q・ロートスコーピングの使用は成功だと、思われますか?

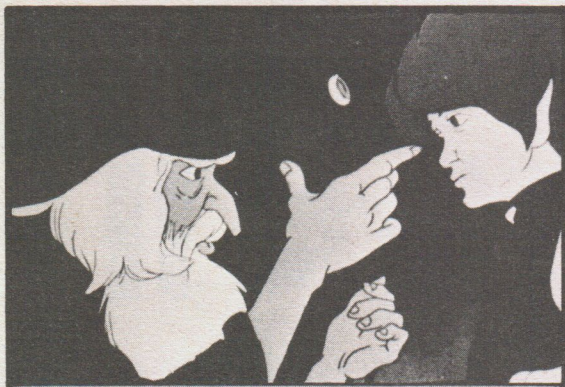
バクシ　今回は成功だったと思っているが、次回はロートスコーピングだけを使った作品か、従来のアニメだけにしたものかの、どちらかになるでしょう。

Q・ロートスコーピングは、ビデオプリンターの最新型か、それともフライシャーの改良型か?

バクシ　35ミリのライブアクションをグローアップで作ったかんたんなものだ。ある場面ではライブで撮った影の部分を利用して成功している。一部の人は、実写そのままではないかといっているが、影の部分を生かして作りあげてい

LORD RINGS
「指輪物語」日本公開記念
製作者ソール・ゼインツ
監督ラルフ・バクシ
来日記者会見

記者会見場風景

ラルフ・バクシ「フリッツ・ザ・キャット」でいちやく全米に名を売る。1940年生れ。

指輪物語ポスター

るものだ。悪には、つねに影がつきまとう。それで今回は成功だったと思う。影は悪だけにつけた。

Q・最初「指輪物語」はライブで上映とのうわさがあったが？

バクシ　私はアニメを一つ創り終えるともうアニメはイヤになり、ふつうの映画を撮りたいと思うのだが、3か月ほどするとまたアニメ熱が出てきて、ついアニメにもどってしまう。

ゼインツ　ライブだと、撮影したラッシュフィルムはその場ですぐ見ることはできるし、2か月くらいで完成する。しかし彼のアニメは2年近くもかかるので、制作過程の中で、精神的プレッシャーがたまり、非常にきつい仕事だ。

Q・音楽は、もっとポピュラーなものを使う気持ちはなかったのか？

バクシ　ミドルアース（中つ国）はだれも見たことがない。そのため、音楽もだれも聞いたことのない曲を作った。

Q・いままで見たアニメと日本のアニメの印象を？

バクシ　アストロ・ボーイ（鉄腕アトム）や初期のポパイなんか好きでした。ディズニーは、あまり好きではない。

日本のアストロ・ボーイからは、とても多くのものを学んだ。それまでのアメリカのアニメは棒で人をたたくと、かんたんに死んだ。しかし、アストロ・ボーイでは、人が死ぬところで悲しみという感情が入っていた。私にとってそれは新鮮なものだった。

日本のアニメを尊敬している。スタジオを見学したりして、いつか私のもつ"サムライ"という企画をやりたい。

Q・日本で見たいところは？

バクシ　アストロ・ボーイを作った動画スタジオ。それと野球の試合ね!!

Q・「指輪」のなかに、原作にないオリジナルなエピソードをもりこんでますか。

バクシ　とんでもない。そんなことをしたら、トルーキンの遺族から殺されてしまう。原作に忠実に作り上げました。

ゼインツ　彼は忠実に描き、しかもアメリカアニメ界にかつてないことをやりえた。それは「指輪」で人を殺したことだ。これは画期的なことであり、これからのアメリカアニメを変えることになるかもしれない。

指輪物語より・主人公フロド(右)とガンドルフ

ソール・ゼインツ「カッコーの巣の上で」や「ナイル殺人事件」などを製作。

★ヤマト★トリトンに深夜の列!?

夏、といえばヤマト。77年、78年ときて3年目の今年は"宇宙戦艦ヤマトフェスティバル"と銘打って、パート1・2の一挙2本に「海のトリトン」を併映。夏恒例のヤマトフィーバーぶり、今年はどうかとメイン上映館の初日をのぞいてみた。以下はそのミニ・レポートである。

〈丸の内東映〉

封切前夜、7月13日午後10時30分。夜に入ってから雨が降りはじめたにもかかわらず20名ほどの列。Tシャツの上に長袖のシャツを着たりして徹夜のかまえ。一番先頭グループは夕方6時に来て並んでいるという長谷部、寺島、中村、五十嵐くんたち。テストも終わり、明日から休みだそうだ。朝の開館時には約150名ほどになった。

〈渋谷東映〉

夜11時。雨が激しくなる。劇場前に人の姿なし。「未成年者を並ばせると事故などが心配で、整理券をわたして帰ってもらいました」（難波鎮郷副支配人の話）

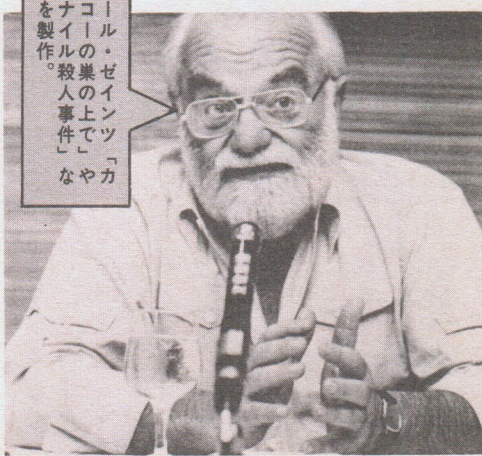
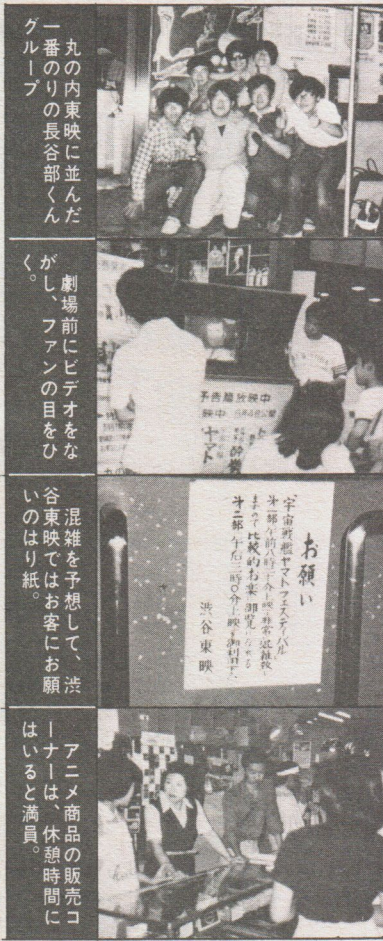
翌日、第1回上映に駆けつけた仲間に聞いてみると「ヤマトは最後の上映というが、もう一度やると思う。ボクは夢のあるトリトンに期待している」（川原史郷くん）と語ってくれた。

〈新宿東映〉

全席指定のため、行列はもちろん立ち見もない。景気をあおるには並ばせるのがいいんだが、観客には不満が残るでしょう。館内もザワザワしたふんい気ではなく、おちついて見れるので感動もひとしお。本当のアニメファンによろこんでもらえると思う」（佐々木忠一支配人の話）

上映2回目。ふたたび丸の内東映前、1回目の上映終了を待って、子どもたちを迎えにきたお父さん、お母さんが目につく。

「うちの子は6年生。もう遊んでいられないんだけど、たまにはヤマトぐらいならと、お弁当と水筒もたせました」と埼玉県川口のお母さん。

ともあれ、昨年、一昨年にくらべて、今回のヤマト上映はちょっぴり熱狂ぶりは弱い。とはいっても、3回目でさえこれだけの人気。雨が降り、夏休み前ということを考えれば、まだまだヤマト熱は健在という感を強くした。

丸の内東映に並んだ一番のりの長谷部くんグループ

劇場前にビデオをながし、ファンの目をひく。

混雑を予想して、渋谷東映ではお客にお願いのはり紙。

アニメ商品の販売コーナーは、休憩時間にはいると満員。

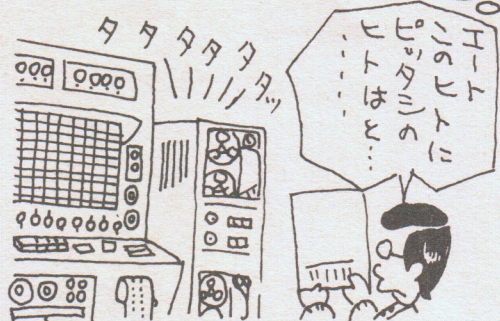
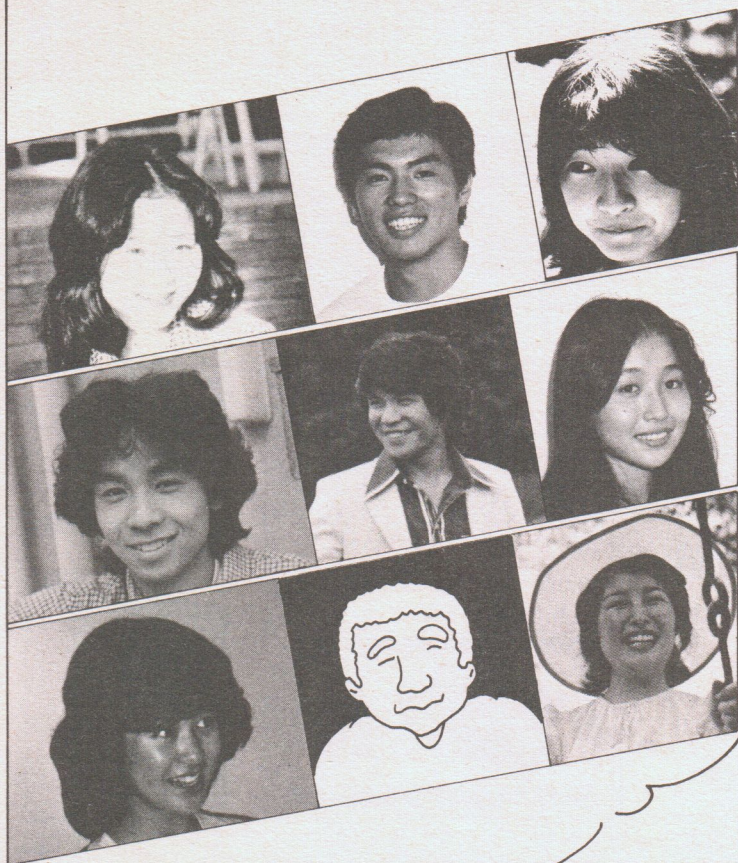
コンピューターガ エラブアナタノ リソウノ コイビトハ…

タタタタタタッ

エートこのヒトにピッタシのヒトはと……

あなたにピッタリの恋人を見つけます。

日本パーソナルセンターには、キミと交際を希望する、ナウなヤングがたくさん入会しています。そして、みんなとキミへめぐり逢いのチャンスをさしあげるのが当センターの役目。当センターではまずキミの欲しいと思う恋人の希望をお聞きし、その上で2週間以内にお一人ずつキミに最もふさわしい人をコンピューターが選んで、ご紹介します。

キミは自宅にいながら、コンピューターの選んだキミの恋人候補にYES・NOの返事をするだけ。二人の返事がYESになるまで、当センターでは責任をもってご紹介を続けます。

紹介システムの詳しい案内書を

無料でさしあげます。

おハガキ又は、お電話でお申し込み下さい。

日本パーソナルセンター

〒101東京都千代田区三崎町3-3-35

電話受付・AM9:00〜PM6:00

☎東京03(263)5907

表

20円 郵便ハガキ

〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35

日本パーソナルセンター

「入会案内書」希望

●住所・〒

●氏名●年令

●電話電号

裏

宿題はやっとるでしょうな。それはそれとして、**市川のアニメ・ハウス**も忘れてはいけない。全員そろってユケー!! スイカなんか食っとる場合ではないぞ。

ポスター

あしたのジョー（ヨコ）…………￥800　聖悠紀B（カラー）……………………￥500　竹宮恵子C（カラー）￥500　竹宮恵子D（カラー）￥500　ルパン三世（カラー）￥600　花の子ルンルン（カラー）￥300　サイボーグ009（銀）￥700　ダンガードA（カラー）￥500　勇者ライディーン（カラー）￥500　カムイ外伝（カラー）￥600

あしたのジョー（タテ）￥800　キャプテンハーロック（カラー）￥900　銀河鉄道999（カラー）￥500　野球狂の詩（カラー）￥600　火星のプリンセス（カラー）￥800　サイボーグ009 A B C D E F……………………………各￥400

絵ハガキアルバム

絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなる。
色……黒・紺 ￥450

セル額

セル画を入れれば、壁かけにもなる。

色…黒・赤
￥980

おヽ，愛する人よ

全国の書店で好評発売中！ ￥480

Animec 6号

ガンダム大特集！

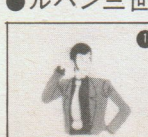
設定資料大公開！富野喜幸会見記、アムロVSシャアのピンナップなどなどアムロ、セイラ、ミライ、シャア、ガルマ、キリシア、ギレンお揃いで登場だ。買うべし。読むべし。眺めるべし。そして後、喜こびいっぱい。

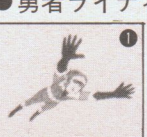
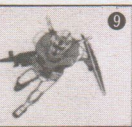
バックナンバー

- 創刊号………………………￥400
- 第2号…………………………￥400（アルプスの少女ハイジ特集）
- 第3、4合併号…………………￥500（ザンボット3特集）
- 第5号…………………………￥500（東京ムービー特集）

7号につきましては9月2日にどーしても発売する予定です。

ヒーロー・ファイル

絵ハガキが12枚セット(72枚)も入り、持ち歩きにも便利です。￥1,800

♪♪ TV ♪♪ アニメーション 主題歌集

アトムからハーロックまで 400曲以上の主題歌を集録！
￥1,300

セル画

●ルパン三世（1－4）各￥800　●勇者ライディーン（1－5）各￥700

● 機動戦士ガンダム（1－9）各￥800

アニメキットDXセット…￥8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ベラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー（10色）・筆洗・かくはん棒・動画用紙（50枚）・生セル（10枚）

アニメキットSセット……￥5,800
ペン軸・ペン先・筆・タップ・動画用紙（50枚）・生セル（10枚）・アニメカラー（7色）・手袋

- ■生セル（10枚入）………………………￥500
- ■動画用紙（50枚入）……………………￥300
- ■アニメカラー（12色セット）………￥3,300

設定資料集・本

書名	価格
ダンガードA	￥1,000
勇者ライディーン	￥1,200
未来少年コナン	￥1,000
ペリーヌ物語	￥1,000
あらいぐまラスカル	￥1,000
フランダースの犬	￥1,000
野球狂の詩	￥1,000
機動戦士ガンダム	￥1,200
ザンボット3	￥1,200
太陽の王子ホルス	￥1,000
ダイターン3	￥1,200
闘将ダイモス	￥800
バンダーブック	￥1,000
ボルテスV	￥1,000
キャプテンハーロック	￥800
スタージンガー	￥800
長ぐつをはいた猫	￥1,000
鉄腕アトム	￥1,000
どろろ	￥1,000
ジャングル大帝	￥1,000
リボンの騎士	￥1,000
超人ロック1、2	各￥680
超人ロック3、4	各￥600

絵ハガキ

書名	価格
機動戦士ガンダム	￥350
新エースをねらえ	￥350
未来少年コナン	￥300
キャプテンハーロック(No.2)	￥300
銀河鉄道999(No.2)	￥300
勇者ライディーン	￥300
赤毛のアン	￥300
アルプスの少女ハイジ	￥350
キャンディキャンディ	￥350
ムーミン	￥350
ブラックジャック（単色）	￥300
手塚治虫（作品）	￥350
鉄腕アトム	￥300
どろろ（単色）	￥300
ジャングル大帝	￥300
竹宮恵子（カラー）	￥350
竹宮恵子（単色）	￥300
聖悠紀（カラー）	￥350
聖悠紀（単色）	￥300
超人ロック（単色）	￥300
花の子ルンルン	￥300
新巨人の星II	￥350
宝島	￥350

オープンしました おいで！おいで！おいで！

★アニメック★名古屋店★

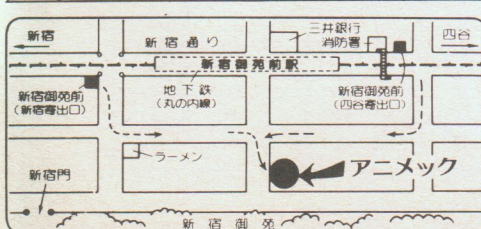
アニメのすべてがここにあると言いたいが、そうはいかない。でも、これだけ揃えている店は他にないヨ。

052-832-8202
名古屋市昭和区隼人町7－1
三洋堂書店4F地下鉄いりなか駅・いりなかバスターミナル前

地下鉄案内図（いりなか駅周辺）
名古屋　伏見　栄（東山線）　大須観音　矢場町　上前津　いりなか（鶴舞線）　金山

セル画セット

キミは日本のディズニーになれるか

■ヤマト ￥1,800　■ディズニー ￥1,800

●お申込方法
便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必らず現金書留で**アニメックA係**宛お申し込みください。

●発送料

品目	地域	送料
ポスター	東京23区	250円
	その他	500円
アニメキット、セル画セット	東京23区	400円
	その他	600円
設定資料集・アニメ主題歌集	東京23区	250円
	その他	300円
レターセット・絵ハガキ入・セル額・生セル・動画用紙・ANIMEC		200円（全国）
セル画・絵ハガキ（2点セット以上お申込み下さい）		140円（全国）

アニメ＆コミック・ショップ
アニメック☎(03)354-7740
〒160 新宿区新宿1－5－7 パークサイドビル1F
（地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分）
（年中無休）営業時間AM10：00～PM5：30

ご存知か？アニメックの姉妹店が市川にある。その名を**アニメ・ハウス**という。電話**0473－24－6687**千葉県市川市市川1－9－17**ウエルカム**

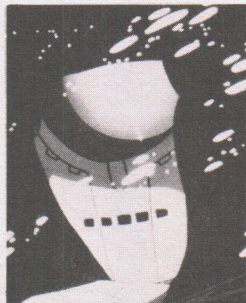
●徳間書店の本●

リューズ

機械伯爵

〈おわび〉

前号8月号特集「ヒーロー&ヒロイン大発展史」および「同ポスター」に於いて、文藝春秋発行の「文藝春秋デラックス」昭和54年3月号「TVアニメキャラクター事典」より、24枚を無断転載し、同誌及び関係各位に大変御迷惑をおかけしました。深くおわびいたします。

＊

〈訂正〉

前号8月号、31ページ、機械伯爵とリューズの写真がまちがっていました。また、49ページ、アルテーシアはアルテイシアのまちがいでした。まったく、編集部のちょっとしたミスで、柴田秀勝さん、小原乃梨子さん、そして、読者の皆さんにご迷惑をおかけし、申しわけありませんでした。

(アニメージュ編集部)

ロマンアルバム・デラックス㉓

ROMAN ALBUM DELUXE No.23

LITTLE BOY ON THE DOLPHIN

海のトリトン

8月15日、いよいよ発売!!

680yen

海のトリトン

潮風の中
トリトンが笑いかける
あなたに
キラ キラ キラ…

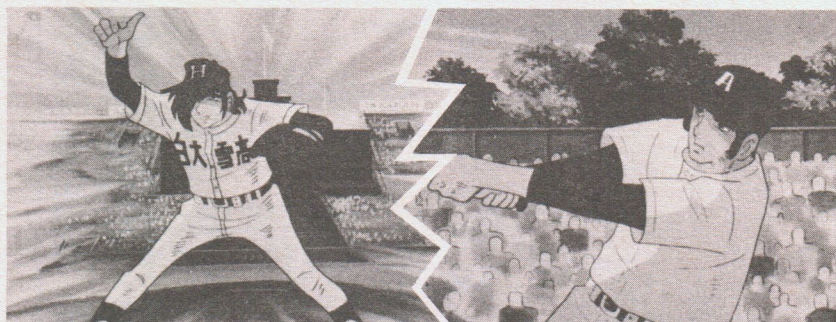
●主な内容/映画版フィルムストーリーダイジェスト/キャラ設定書(トリトン・ピピ・ルカー・ポセイドン族)/企画書全収録/羽根章悦＋伊藤主計による描きおろしポスター/ブロマイドとシール/完全シナリオ収録

特価680円

アニメージュ

10月号
発売／9月10日
(Monday)
定価／580YEN

●映画上映直前

未来少年コナン GUIDE
(9月中旬公開)
北の狼南の虎

●TV-Special

a.大恐竜時代(東映動画制作)
b.アンネの日記(日本アニメ制作)
c.足ながおじさん(タツノコ制作)

●立体特集

「巨人の星」
12年目の総括

父と子の大河ドラマ「巨人の星」が、惜しまれて今秋幕をおろす。このロングラン番組を支えたものはなにかを多角的に徹底取材。

●アニメーションワールド

a．機動戦士ガンダム
b．科学忍者隊ガッチャマンII－延長決定
c．ルパン3世－延長決定
d．〈特別企画〉プロデューサーベルトインタビュー
各番組プロデューサーに聞く総括と下期への展望

●TV10月新番組

a.宇宙空母ブルーノア
(10/13スタート)
b.ベルサイユのばら
(10/2スタート)
c.99人目のミーシャ
(10/6スタート)

●'79Xmas '80NewYear 上映アニメ速報第1弾

a．ルパン3世
b．あしたのジョー
c．火の鳥 etc

●夏のイベントルポルタージュ

a．広島AM-C
b．大阪Voice Voice Voice
c．スラップスティック

●集中BIG企画②アニメ16年史番外編

アニメの「悪(ワル)」大盛衰史

〈内容〉
①「悪」たちの16年史
キャラ設定者コメントと
各声優名簿
②辻真先&聖悠紀コンビのアニメの「悪」大研究
③声優「悪」たちの座談会 出席者予定／池田秀一、小原乃梨子、市川治、伊武雅之

★夏の疲れをふきとばすようにヴィヴッドにフレッシュに、そしてセンシブルにアニメージュはあなたにせまります。どうぞご期待ください。

風が秋を運んできた…

FALL in Animage

表紙—未来少年コナン
サブ・キャラポスター—T・ハーケン

徳間書店

POEM・13

夏のおわりに
少女たちの声をはらみ
ふくれあがった　海からの風
わがもの顔に輝く　白い太陽
いまにもとろけだしそうな
アスファルトの道路
ちりちりと音たてて
見つめ合っていた
ふたりの瞳
でも　もうすぐ
みんないってしまいます
季節も　夢も　愛さえも……
だって　それが
移ろい世界の
きまりなのですから……

詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

テレビ番組情報

プレゼント

〈編集室から〉いうまいと思えどきょうの暑さかな――いやぁ、暑いね、まったく。つい服装も乱れがち、だらしないスタイルで仕事をしているところへ、いきなり読者の訪問!! あわただしく身づくろいをして、やあいらっしゃい!!

学校が夏休みに入るや、わが編集室は千客万来。遠近各所からのご入来なのだが、紙クズばかりの汚ない小部屋で、ほんとうに申しわけありません。しかし、読者のみなさんに親しくお会いできるのは、ぼくらにとっても大変貴重なことで、うれしいかぎりです。

さて、この夏は大作・話題作のオンパレード。ヤマト・銀鉄・トリトンetc、ＡＭも企画決定にはずいぶん悩みました。編集とは〝選択の決定〟だということを改めて思い知ったしだい。次号も内容充実、アッとおどろく〝ためいきのＡＭ〟で迫ります。（Ｏ）

編集部コーナー

▼……先日、テレランと合同で一泊旅行に出かけた。所は沼津。**鈴木㈱**が気取って海岸を歩いていたら突然の大雨。泳ぐわけにもいかず、みんなも宿でフテ寝。しょうがないからと、校条の提案で芝居をやることになった。タイトルは『その後の宇宙戦艦ヤマト・仁義なき戦い』。だが、ここで大問題が起こった。――古代進を誰が演るのか!! **尾形**「そりゃ、なんたってオレだろう」**校条**「いや〝その後〟の話だから太目のボクのほうがいい」**女子一同**「どっちもイヤ!!」**鈴木㈱**「やはりボク以外には…」**女子一同**「敏ちゃんはハナから問題じゃないの!!」**青山**「ボク、学芸会で風の又三郎やったことがある」**鈴木㈱**「オレなんか名古屋の玉三郎といわれたんだから」**校条**「オレの前でよくそういうことといえるな。オレなんか〝加藤隼戦闘隊〟〝ラバウル航空隊〟と立てつづけに主役はったんだぞ!!」……沼津の夜の仁義なき戦いは、はてしなくつづく…。

アニメージュ
第2巻　第9号　9月号

〔協力していただいた方〕水野プロ／太田克己／ぽるぽっくす／石井文男／トーア出版／山田ゴロ／マサクリ／河田明裕／辰尾修治／不知火プロ
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映

全国で育った通信製作アニメ・アーチストの手になる努力編ここに結集！
イソップものがたりシリーズ（55年度・放映全130本）
上映フェスティバル
前売開始
〈場所〉
財団法人
日本科学技術
振興財団
科学技術館ホール
〈住所〉東京都千代田区丸ノ内公園
（地下鉄東西線竹橋駅下車）
〈日時〉昭和54年12月23日（日）
PM12:30～14:00
〈入場料〉大人 800円（当日 1000円）
小人 500円（当日 600円）
一般定員――200名
〈お申し込み方〉入場希望と明記し、料金書留で下記住所へお送り下さい。入場券をお送り致します。
代々木アニメのアニメ通信講座は本物のアニメ・プロを育てます。
（上映予定作品）
1.きたかぜとたいよう
2.よくばりないぬ
3.りこうなからす
4.きんのたまご
5.ねずみのおんがえし
6.くまのないしょばなし
7.おばけりんご
8.おしゃれなからす
9 おんしらずのしか
10 きんのおの
11 みっつのちから
12 おおかみとしょうねん
13 うしとかえる
14 ひつじばんとおおかみ
15 こうもりといたち
16 かとうライオンといたち
17 びっこのふりをしたうま
18 おんどりのけんか
19 ライオンにばけたろば
20 もぐらのぼうや
代々木アニメさんと皆さんによるアニメに期待する
山中恒 先生
プロ・アニメイション通信講座
アニメマンとして立てる教育と仕事を!! これが明日のアニメを考える私たちのモットーです
◎「アニメ彩色制作講座」
内容は、すでに線画されているセル版（アニメ用透明フィルム）にアニメカラーで色をぬる技術を通信で指導いたします。●技術修得後は、当社から本格的アニメ動画のセル彩色の仕事を郵送で発注します。仕事中の材料費・送料は当社の負担です。●修得に必要な費用は二五、五〇〇円です。
◎「アニメ・作画（動画）制作講座」
●内容は、アニメのもととなる原価を鉛筆だけで描画する技術を通信で指導します。マンガやイラストのすきな方なら才能の有無にかかわらず修得出来るシステムです。
●修得後は、当社企画のアニメ作品の作画を郵送で依頼します。仕事中の材料費・送料は当社負担。
●修得に必要な費用は、二九、五〇〇円です。
◎「アニメ、シナリオ制作講座」
●内容は、物語をアニメ映画の運びに合うように構成し、原稿用紙に書く技術を通信で指導します。小説や童話や詩のすきな方なら誰れでも修得出来ます。●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のシナリオづくりを郵送で発注します。仕事中の材料費、送料は当社負担です。
●修得に必要な費用は二六、五〇〇円です。
◎「アニメ・アテレコ制作講座」
●内容は、アニメになくてはならない声の演技技術をテープを使った通信でわかりわすく指導いたします。
●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のナレーションアテレコ台本と生カセットテープを郵送し自宅で吹きこんでもらいます。録音済のテープは当社で編集。ダビングしフィルムに音を入れて完成させます。仕事中の材料費・送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二九、五〇〇円です。
各講座とも財団法人日本映画教育協会会員である代々木アニメが責任ある通信教育で指導し、技術修得出来るまでは通信添削は何回でも無料で行います。
◎詳しい説明書をご希望の方は、講座名を明記してハガキでポストへ。案内書無料進呈中!!
〒151 東京都渋谷区代々木2の23のA
財団法人日本映画教育協会会員
社団法人日本映画教育テレビ技術協会会員
代々木アニメイション

昭和54年9月10日発行 第三種郵便物認可
第二巻第九号
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏
発行 徳間書店 東京都港区新橋4—10—1
☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円

雑誌 01577—9 ©徳間書店 1979
大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan